

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Центр детского технического творчества»

Принята  
Педагогическим советом  
МАОУ ДОД ЦДТТ,  
Протокол №1 от «28» 08.2013г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДОД ЦДТТ  
Р. И. Викторов  
«28» августа 2013 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
дополнительного образования детей  
художественно-эстетической направленности  
«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»**

Возраст обучающихся – 7-16 лет

Срок реализации – 3 года

**Автор: Сабеева Маргарита Венедиктовна**

**г. Заречный Пензенской области  
2013 г.**

# **Информационная карта к дополнительной образовательной программе дополнительного образования детей**

**Название программы:** «Юный дизайнер».

**Утверждена:** городским экспертным советом г. Заречного 11 ноября 1998 г.

**Продолжительность освоения программы:** 3 года.

**Возрастной диапазон освоения программы:** 7 – 16 лет.

**Образовательная область:** художественно – эстетическая.

**Уровень освоения программы:** углубленный.

**Тип программы:** прикладная.

**Вид программы:**

**по целевой установке:** познавательная, развивающая художественную одаренность;

**по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности:** комплексная.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Расширение и углубление процессов демократии и гласности, решение проблем экономической и политической реформ, преодоление социальных противоречий потребовали переоценки многих ценностей. На основе общественно – государственного подхода к проблеме образования создаются условия для реализации интересов каждой личности, развития ее способностей, дарований, духовного совершенствования и одновременно подготовки к выбору профессии, активному творческому участию в общественной жизни и производстве. Формирование индивидуальных способностей обучающихся происходит за счет их вовлечения в специальную, отвечающую их интересам, разнообразную деятельность, которая взаимодополняет и обогащает общее развитие, получаемое в школе.

В настоящее время практически невозможно найти какую – либо сферу деятельности человека, так или иначе не связанную с дизайном и, следовательно, дизайн необходимо рассматривать как культурную потребность общества. Это не просто культура восприятия, а определенный уровень проектного мышления, который характеризует степень нравственного, духовного и профессионального развития личности. Творчество вообще, и техническое в частности, требует богатой фантазии и воображения. Эти качества необходимо развивать у детей с раннего возраста.

С создания художественно – технического образа начинается жизнь машин, зданий и сооружений, следовательно, рождение новых объектов является не только эстетической, но и экономической задачей, то есть содействует развитию экономического потенциала нашего общества. Все это подтверждает актуальность данной программы, кроме того, дизайн понимается как глобальный метод построения мира, окружающего человека, и дети, несомненно, должны уметь пользоваться им. Ведь они наше будущее и именно от них зависит, каким станет наш мир, и какие ценности будут преобладать в нем.

Дополнительная образовательная программа дополнительного образования детей «Юный дизайнер» предназначена для детей **7 – 16 лет**, не имеющих специальной художественной подготовки, и реализуется в детском объединении Центра детского технического творчества, которое как учреждение дополнительного образования, предоставляет возможность учащимся школ города получить не только техническое, но и эстетическое, художественно – прикладное образование. Таким образом, программа «Юный дизайнер»

гармонично вписывается в программу развития Центра и носит художественно – эстетическую направленность.

**Цель программы** — научить детей основам дизайна для их дальнейшего самосовершенствования и возможной профессиональной ориентации.

В процессе реализации программы предусматривается решение следующих **задач**:

- овладение обучающимися основами изобразительной грамоты и композиции, приемами работы с природным материалом;
- ознакомление с историей развития отечественного, зарубежного дизайна, понимание его роли в жизни общества, формирование интереса к работе художника — дизайнера;
- изучение процессов создания изделий утилитарного назначения;
- развитие логического, абстрактного, творческого и пространственного мышления обучающихся;
- воспитание у детей упорства в достижении желаемых результатов.
- ознакомление с методами проектирования вещей, с техникой и способами работы с бумагой, расширение кругозора, художественного вкуса обучающихся;

#### **Основные принципы реализации программы:**

- обучение происходит от простого к сложному;
- реализуется принцип преемственности: обучающиеся, заканчивающие обучение в младшем звене по методике «Триада», начинают заниматься по авторской программе «Юный дизайнер».

Программа «Юный дизайнер» знакомит мальчиков и девочек с особым методом проектирования, при котором объекту кроме его основного назначения придаются качества красоты, экономичности, повышенной функциональности, физического и психологического удобства, четкой социальной ориентации.

Для того, чтобы хорошо владеть этим методом, необходимо иметь навыки рисования и художественно — графических приемов. Рисуя, дизайнеры проектируют, проектируя — рисуют. Одним из важнейших моментов в деятельности дизайнера является знание законов цветоведения и композиции, владение различными художественными материалами и техниками, изучение методов проектирования изделий с целью активного совершенствования предметной среды.

Поскольку в основу дизайна заложены два начала: техническое (польза предмета) и эстетическое (красота предмета), ребенок, изучая их, получает гармоничное развитие, ведь он учится не только создавать красивую дизайн — форму, но и владеть методами конструирования этой формы.

Таким образом, данная программа направлена на одновременное развитие художественных и конструкторских способностей ребенка.

Кроме того, в процессе реализации программы с помощью специальных упражнений, развивающих игр Никитина, методов ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) развивается логическое, абстрактное, творческое мышление и познавательные способности обучающихся.

В программе заложено развитие **межпредметных связей** с изобразительным искусством, черчением, геометрией, историей, по которым происходит опережающее обучение. Все это, несомненно, влияет на развитие личности ребенка.

Отличительная особенность данной программы от существующих заключается в углубленном изучении теории дизайна по основным его направлениям. По темам занятий третьего года обучения кружковцы при желании могут углубленно заниматься дизайном до 11 класса. В этом случае меняется степень сложности практических заданий.

Дополнительная образовательная программа дополнительного образования детей «Юный дизайнер» рассчитана на **три года обучения** и состоит из **трех этапов**:

Первый этап – подготовительный

Второй этап – основной

Третий этап – углубленного обучения

**Образовательная область:** искусство.

**Уровень освоения:** углубленный.

Занятия проводятся группами, в зависимости от года обучения.

В целях усвоения программы применяют индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения.

Особенно важны индивидуальные занятия с обучающимися поскольку уровень подготовки и усвоения нового материала у воспитанников разный. Если одним детям нужно дополнительное объяснение и повторение пройденного материала, то другие могут работать самостоятельно над более сложными заданиями, например, создание персональной выставки в одном из направлений дизайна.

Занятия делятся на теоретические и практические. В изучении основных тем предусмотрено повторение и закрепление пройденного материала. В течение учебного года дети принимают участие в конкурсах, выставках городского и областного уровня.

Особое значение в программе уделяется воспитательной деятельности, поскольку обучая, мы воспитываем, а воспитывая – обучаем. Экскурсии на природу, в музеи, на выставки помогают учащимся познать окружающий мир, приобщиться к общечеловеческим ценностям. Внутриклубковые мероприятия, «Беседы у камина», открытые уроки и концерты для родителей, кукольные спектакли для кружковцев младшего звена формируют у обучающихся отношения к миру, людям, себе, природе, Отечеству, труду.

Часовая нагрузка для занятий по программе составляет:  
 первый год обучения – 4 недельных часа, режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа;  
 второй и третий год обучения – 6 недельных часов, режим занятий 2 раза в неделю по 3 часа.

### Этапы программы «Юный дизайнер»

Программа «Юный дизайнер» состоит из следующих этапов:

I год обучения	II год обучения	III год обучения
Подготовительный	Основной	Углубленного обучения
<p>Данный этап – наиболее важный в системе обучения основам дизайна, его <b>цель</b> – научить детей проводить исследование доступных им проблем, развить их способность организовывать, планировать и оценивать свою работу. Ребенок экспериментирует с формой, цветом, различными материалами, знакомится с мировой культурой.</p>	<p><b>Цель этапа</b> – обучить детей активному совершенствованию предметной среды с помощью методов дизайна и фантазии. Данный этап дает возможность закрепить и расширить знания, полученные на первом году обучения, а также начать знакомство с основами дизайнерского проектирования и видами декоративно – прикладного искусства, широко используемого в практических работах дизайнеров.</p>	<p><b>Цель этапа</b> – сформировать у обучающихся представление о дизайне и его роли в искусстве и жизни общества.                      На данном этапе систематизируются и углубляются знания, полученные на втором году обучения.</p>
<p><b>Задачи этапа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с профессией дизайнера;</li> <li>• обучение основам изобразительной грамоты и композиции;</li> <li>• развитие умений работать с бумагой;</li> </ul>	<p><b>Задачи этапа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• углубление знаний по основам композиции и изобразительной грамоты;</li> <li>• изучение истории развития отечественного и зарубежного</li> </ul>	<p><b>Задачи этапа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• углубленное изучение теории дизайна по основным его направлениям;</li> <li>• понимание роли дизайна в искусстве и жизни общества.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие познавательных способностей, воображения, фантазии.</li> </ul>	<p>Дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с методами проектирования вещей и применение их на практике.</li> </ul>	
--	---	--

**По окончании I года обучения** планируется, что обучающиеся должны:

- знать основы изобразительной грамоты, композиции и применять их на практике;
- ❖ иметь представления о способах работы с бумагой и применять их на практике;
- ❖ работать группами, коллективно;
- ❖ достигать желаемых результатов;
- ❖ применять познавательные способности в работе;
- ❖ проявлять воображение и фантазию;
- ❖ интересоваться работой художника дизайнера.

**По окончании 2 года обучения** планируется, что обучающиеся должны

- ❖ углубить знания по основам изобразительной грамоты и композиции;
- ❖ познакомиться с методами проектирования вещей и применять их на практике;
- ❖ знать историю развития отечественного и зарубежного дизайна.

**По окончании III года обучения** обучающиеся смогут:

- ❖ изучить более углубленно теорию дизайна и применять ее на практике;
- ❖ понимать роль дизайна в искусстве и жизни общества.



# УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## I год обучения

### Основы изобразительной грамоты и композиции

Для осуществления профессиональных идей дизайнер должен хорошо владеть основами изобразительного искусства, композиции, уметь применять эти знания на практике. К сожалению, школьная программа не дает в полном объеме необходимых знаний и навыков в изобразительной деятельности. Поэтому данный раздел предусмотрен как начальный подготовительный этап обучения дизайну, служит фундаментом рассматриваемой теории дизайна.

#### Учебно – тематический план занятий

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу.	1	1	2
2.	Наедине с природой. (работа с природными материалами)	5	13	18
3.	Чудо – карандаш.	13	19	32
4.	Волшебная палитра.	14	28	42
5.	Бумажная пластика.	10	24	34
6.	Подготовка к выставкам	0	10	10
7.	Экскурсии.	0	4	4
8.	Подведение итогов.	0	2	2
	<b>Итого</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	<b>144</b>

#### Содержание занятий

##### Тема 1. Введение в программу

###### Теория.

Программа занятий объединения на текущий учебный год.

Знакомство с видами деятельности этого учебного года.

- Ознакомление учащихся с понятиями «дизайн», «художник дизайнер».
- Выявление уровня художественных способностей воспитанников.

### **Практика.**

“Лето красное”. Набросок. Простой карандаш.

### **Контроль.**

Игра “Назови имя соседа”. Мини – выставка.

## **Тема 2. Наедине с природой** (работа с природным материалом).

### **Теория.**

\*0 Воспитание художественно – конструкторского видения окружающего мира природы, его внешних форм, фактур и красок, структурного строения.

\*1 Сбор природного материала. Способы и методы работы с ним. Орнаментальная, объемная, декоративная композиции.

### **Практика.**

Экскурсия в парк. Сбор природного материала и приготовление его к работе.

- Орнаментальная композиция в прямоугольнике. Использование природных форм.
- Декоративное панно “Портрет Осени”. Природные формы: листья, травы ( 2 занятия).
- Объемная композиция “Лесная сказка”. Природные формы: желуди, шишки, ветки, мох, корни, кора.( 2 занятия ).
- Декоративные тарелки. Природные формы: листья, травы.
- Фитодизайн. Декоративная композиция из природных материалов.
- Декоративное панно “Золотая рыбка”

### **Контроль.**

- Мини – выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование. Коллективная творческая работа “Лесная сказка.”

## **Тема 3. Чудо – карандаш**

### **Теория.**

Материалы и инструменты: свойства простого и цветного карандаша. Набросок, этюд, эскиз.

- Изобразительные средства: линия, точка, штрих.
- Планиметрия.
- Линейная перспектива.

Тренировка руки: изгибы и петли.

### **Практика.**

- Фантазия “Я – дерево”. Набросок. Простой карандаш (2 занятия)

- Планиметрия: точка, прямая, отрезок, диагональ. Горизонтальная, вертикальная, параллельная, перпендикулярные штрихпунктирная, волнистая, штриховая линии. Графическое лото (3 занятия ).
- Тренировка руки. Изгибы и петли.
- Фантазия "Космический зверь". Набросок. Простой карандаш.
- "Дорога, ведущая в сказку". Линейная перспектива. Эскиз. Цветные карандаши.
- "Точка, точка, запятая". Человечки в движении. Набросок. Простой карандаш.
- "Моя любимая Мама". Эскиз. Цветные карандаши (2 занятия).
- "Город зимой". Эскиз. Цветные карандаши(2 занятия).
- "Птички – невелички". Набросок. Простой карандаш.
- "Зоопарк". Наброски животных. Простой карандаш.
- "Портрет четвероного друга". Эскиз. Цветные карандаши.

#### **Контроль.**

- Коллективная творческая работа "Зоопарк."Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях.Тестирование.

### **Тема 4. Волшебная палитра**

#### **Теория.**

- Теория цвета: теплый и холодный цвета. Цвет как свойство тел.
- Природные, первичные, вторичные цвета.
- Механический и оптический способ смешивания цветов.
- Ассоциативное отражение в цвете.
- Изобразительные средства: точка, линия, мазок, пятно.
- Воздушная перспектива. Основы композиции. Ритм, симметрия, уравновешенная композиция.
- Контрасты форм по величине, цвету, конфигурации.
- Силуэт, как разновидность тональных контрастных отношений.

#### **Практика.**

- "Осень". Ассоциативное отражение в цвете времени года. Теплые цвета. Пятно. Гуашь.
- "Зима". Ассоциативное отражение в цвете времени года. Холодные цвета. Пятно. Гуашь.
- "Утро". Ассоциативное отражение в цвете времени суток. Линия. Пятно. Акварель.
- "Вечер". Ассоциативное отражение в цвете времени суток. Линия. Пятно. Акварель.
- Цветовой круг. Механический способ смешивания.
- "Волшебные шары". Оптический способ смешивания. Набрызг. Акварель.
- "Добрый Дедушка Мороз". Открытка. Контрастные цвета(2 занятия).

- "Если б были у елочки ножки". Новогодний плакат. Точка. Гуашь(2 занятия).
- "Живые куклы". Образ куклы для кукольного театра. Линия, пятно, мазок. Гуашь(2 занятия).
- Контрасты форм по величине и конфигурации. Геометрические фигуры. Уравновешенная композиция. Линия, пятно, гуашь(2 занятия).
- . "Сквозь тернии к звездам". Образ космического корабля. Пятно, гуашь(2 занятия).
- "Город будущего". Линия, пятно. Акварель(2 занятия).
- "Стоит Антошка на одной мини – ножке". Силуэтное решение образа. Гуашь.
- "Экзотическое дерево". Силуэтное решение образа. Гуашь.
- ."Волшебные цветы". Рисунок по мокрому фону. Акварель.

### **Контроль.**

Мини – выставки работ изготовленных на занятиях. Тестирование.  
Коллективная творческая работа "Если б были у елочки ножки.

## **Тема 5. Бумажная пластика (34 часа)**

### **Теория.**

- Бумага. История появления, способ изготовления, виды бумаги.
- Техника работы с бумагой: аппликация, мозаика, оригами, полуобъемная и объемная композиции.
- Способы работы с бумагой: вырезания, сгибание, разрывание, приклеивание.
- Трансформация плоской фигуры в объемную.

Папье – маше.

### **Практика.**

- Рамки из бумаги. Ватман.
- Орнаментальная композиция в шестиугольнике. Плоская аппликация. Цветная бумага.
- "Цветы и бабочки". Панно. Полуобъемная аппликация. Цветная бумага  
( 2 занятия).
- "Времена года". Панно. Мозаика. Цветная бумага(2 занятия).
- "Птица счастья". Оригами. Цветная бумага.
- "Дед Мороз". Упаковка для новогоднего подарка. Трансформация прямоугольника в цилиндр. Цветной картон (2 занятия).
- "Волшебный грибок". Упаковка для подарка. Трансформация полукруга в конус. Ватман(2 занятия).
- "Зайка – зазнайка". Бумажная пластика. Ватман. Цветная бумага (2 занятия).

- "Живые куклы". Игрушки для кукольного театра. Папье – маше(4 занятия).

### **Контроль.**

Мини – выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

Игра

"Поле чудес"

## **Тема 6. Подготовка к выставкам**

( в течении года)

### **Практика.**

Оформление и отбор работ. Оформление рекламных плакатов.

Составление каталога участников.

### **Контроль.**

- Результаты городских, областных, всероссийских выставок.

## **Тема 7. Экскурсии**

- Экскурсии в парк, городской музей.

## **Тема 8. Подведение итогов**

- . Подведение итогов. Награждение.

## **II год обучения**

### **Декоративно – прикладное искусство**

Данный раздел знакомит с изделиями народного искусства, как с образцами современного дизайна, раскрывает приемы и традиции народных промыслов. Изучение на практике свойств традиционных и современных материалов позволит свободно выбирать необходимые материалы для создания новых вещей.

### **Учебно-тематический план занятий**

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	\Всего
1.	Графика. Виды и основа графики.	12	33	45
2.	Цветоведение.	14	40	54
3.	Проектирование вещей.	15	42	57
4.	Декоративно – прикладное искусство.	10	32	42
5.	Подготовка к выставкам	0	9	9
6.	Экскурсии.	0	6	6
7.	Подведение итогов.	0	3	3
	<b>Итого</b>	<b>51</b>	<b>165</b>	<b>216</b>

## Содержание занятий

### Тема 1. Графика. Виды и основа графики

#### Теория.

- Основа графики – рисунок. Виды рисунка.
- Организация рабочего места.
- Художественные материалы. Свойства графических материалов: уголь, мел, пастель, тушь, фломастеры и приёмы работы с ними.
- Художественный язык рисунка: точка, штрих, линия, тон, штриховка, тушевка.
- Словарь света: свет, тень, светотень, блик, падающая тень, рефлекс.
- Тело человека. Пропорции. Элементы анатомии.

Виды графики. Зрительная плоскость картины.

#### Практика.

- Мотив ветки яблони. Линия. Набросок. Простой карандаш.
- Мотив ветки яблони. Тоновый рисунок. Простой карандаш.
- Мотив ветки яблони. Пятно. Фломастеры.
- Сегментация круга, вписанного в квадрат. Орнамент. Линия. Тушь.
- Натюрморт из геометрических тел: пирамида, куб. Тоновое решение. Простой карандаш(2 занятия).
- . "Школьная форма». Одежда для подростков. Эскиз. Цветные карандаши(2 занятия).
- . "Герой книги рядом". Портрет. Цветные карандаши.
- "В гостях у сказки" книжная графика. Иллюстрация к любимой сказке. Пастель.
- Шрифты: архитектурный, "Весёлые буквы". Карандаш, ручка(2 занятия).
- Плакат на противопожарную тему. Эскиз. Цветные карандаши.
- Промышленная графика. Приглашение на концерт. Эскиз. Фломастеры.
- Афиша концерта для родителей. Эскиз. Цветные карандаши.

#### Контроль.

Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

### Тема 2. Цветоведение

#### Теория.

- Цвет в композиции: тяжёлые и легкие цвета.
- Цветовая гамма: ахроматические и хроматические цвета.
- Цветовой тон, светлота, оттенок, насыщенность.
- Пропорции цветовых площадей.
- Гармоничное сочетание родственных тонов.

- Гармоничное сочетание родственно – контрастных тонов.
- Ритмы планов. Цветовая доминанта.

Открытая и замкнутая композиция.

### **Практика.**

"Жар – птица" тёплые цвета. Открытая композиция. Гуашь(2 занятия).

- "Снежная королева" холодные цвета открытая композиция. Акварель(2 занятия).
- Орнаментальная композиция в полоске. Ахроматические цвета.
- Сегментация плоскости квадрата. Контрастные цвета. Акварель.
- Сегментация плоскости треугольника. Легкие цвета. Гуашь.
- "Вечерний город зимний". Эскиз. Ахроматические цвета(2 занятия).
- Переработка природной формы. Мотив – дерево. Хроматические цвета(2 занятия).
- Переработка природной формы. Мотив – лист. Статический, радиальный ритм в круге. Контрастные и дополнительные цвета(2 занятия).
- "Лето". Открытая композиция. Эскиз. Родственные цвета(2 занятия).
- "Аквариум". Динамика движения по горизонтали. Цветовая доминанта. Хроматические цвета(2 занятия).

Членение плоскости квадрата. Пластическое решение. Ахроматические цвета.

### **Контроль.**

- Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

## **Тема 3. Проектирование вещей**

### **Теория.**

- Профессия – дизайнер. История возникновения отечественного и зарубежного дизайна.
- Основа дизайнерского проектирования: функциональная, эстетическая, социально – престижная ценность.

Внешняя форма предмета. Симметрия, асимметрия.

- Гармоничная форма и понятие композиции. Масштабность, пластичность.
- Технологический смысл и красота предмета.
- Эргономика.
- Макетирование.

### **Практика.**

- Новогодняя открытка. Эскиз. Гуашь.
- Костюмы и маски для новогоднего бала. Эскизный проект. Гуашь(2 занятия).
- "Замок Снежной Королевы". Объёмная композиция. Ватман, цветная бумага(2 занятия).

- Снятие размеров стола и стула. Эскизный проект в масштабе.
- "Бабочка". Симметричная форма. Объемная поделка. Гуашь.
- Фактура поверхности. Техники изготовления: монотипия, мрамор, копировка, щетка, свечка, тоновая растяжка, отмывка. Создание коллекции(2 занятия).
- Космическая станция будущего. Эскиз. Объемная поделка. Бросовый материал(2 занятия).
- Одежда для куклы. Эскизный проект. Гуашь(2 занятия).
- Проект: "Развивающие и развлекательные игры". Эскиз. Гуашь(2 занятия).
- Проект "В гостях у Насти". Макет деревянной избы. Современный интерьер бумага, картон, гуашь(4 занятия)

#### **Контроль:**

Мини – выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

### **Тема 4. Декоративно-прикладное искусство**

#### **Теория.**

- Декоративно – прикладное искусство – процесс создания. Изделий утилитарного назначения. Это неотъемлемая часть нашей культуры, активно влияющая на формирование художественных вкусов, обогащающих профессиональное искусство и выразительные средства промышленной эстетики.
- Виды декоративно – прикладного искусства. Его связь с дизайном.

#### **Практика.**

- "Декоративно – прикладное искусство. Его связь с дизайном. Беседа. Викторина.
- Городецкая роспись. Орнаментальная композиция в квадрате. Гуашь. Дерево.
- Диванная подушка. Вышивка шерстью. Материал, шерстяные нитки(2 занятия).
- Панно для детской комнаты. Свободная тема. Текстильная пластика. Материал, трикотаж, шерстяные нитки(2 занятия).
- «Я вхожу в мир». Свободная тема. Граттаж.
- Гофрированные формы. Оригами. Бумага.
- Гжель. Роспись по гипсу. Гуашь.
- Одежда для куклы. Материал(2 занятия).
- Холодный батик. Свободная тема. Материал, лак, гуашь.
- Хохломская роспись. Орнаментальная композиция в круге. Дерево, гуашь(2 занятия).

#### **Контроль:**

Мини – выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

### **Тема 5. Подготовка к выставкам**



### **Практика.**

Оформление и отбор работ. Выполнение рекламных плакатов. Составление каталога участников ( 3 занятия ).

### **Контроль:**

- Результаты городских, областных, всероссийских выставок.

### **Тема 6. Экскурсии**

- Экскурсии в городской музей, на городские выставки ( 2 занятия ).

### **Тема 7. Подведение итогов**

- Подведение итогов. Награждение.

## **III год обучения.**

### **Художественное конструирование.**

В данном разделе изучаются методы проектирования изделий.

Цель художественного конструирования – активное совершенствование предметной среды. Дети знакомятся с этапами работы дизайнера при проектировании изделий. Разрабатывают собственные индивидуальные и коллективные проекты. В дизайне одежды уделяется внимание изучению костюмов народностей, населяющих Пензенскую область, с их дальнейшим использованием для создания эскизов современной одежды.

#### **Учебно – тематический план занятий**

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Дизайн одежды.	7	26	33
2.	Фитодизайн.	5	16	21
3.	Промышленный дизайн.	10	35	45
4.	Дизайн интерьера.	16	38	54
5.	Архитектурный дизайн.	7	23	30
6.	Подготовка к выставкам.	0	24	24
7.	Экскурсии.	0	6	6
8.	Подведение итогов.	0	3	3
	<b>Итого</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	<b>216</b>

## Содержание занятий

### Тема 1. Дизайн одежды

#### Теория.

- Азбука моды.
- Возникновение моды в России.
- Народный костюм XIX-XX века.
- Дизайн современной одежды. Стили: классический, спортивный, рабочий и т.д.
- Силуэт. Цвет. Словарь моды.

#### Практика.

- Возникновение моды в России. Пензенский край. Русский народный костюм. Комплекс с сарафаном. Комплекс с поневой.
- Пензенский край. Мордовский и татарский народные костюмы.
- Дизайн современной одежды с элементами русского, татарского и мордовского народных костюмов.
- Дизайн современной одежды. Журналы мод. Наброски.
- "От 3х до 5и". Одежда для малышей. Эскиз. Цветные карандаши.
- Сезонная одежда. Осенняя композиция для подростков. Эскизы. Коллекция. Гуашь.
- Вечерние платья и костюмы. Наброски. Цветные карандаши.
- Театральные костюмы. Свободная тема. Эскизы. Коллекция. Гуашь.
- Свадебные платья и костюмы. Эскизы. Коллекция. Цветные карандаши.
- Школьная форма. Эскизы. Коллекция. Гуашь.
- Верхняя одежда. Цветные карандаши.

#### Контроль:

Мини – выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

### Тема 2. Фитодизайн

#### Теория.

- Цветочная аранжировка. Ее виды.
- Влияние стилей на композицию букетов.
- Аранжировочный материал.
- Тематика цветочных композиций и их выразительных средств.
- Сохранность срезанных цветов и условия содержания растений.
- Лепестковая живопись.

#### Практика.

- Стил в букете. Эскиз. Цветные карандаши.
- Лепестковая живопись. Изготовление панно. Свободная тема.
- Новогодняя тематика. Композиции из природного материала.
- Условия содержания комнатных растений. Виды комнатных растений. Беседа. Викторина.
- Композиции из живых комнатных растений.
- Фитовизаж. Времена года. Наброски. Цветные карандаши ( 2занятия ).

### **Контроль:**

Мини – выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

## **Тема 3. Промышленный дизайн**

### **Теория.**

- Проектирование вещей, кто в нем участвует.
- Методика проектирования предметов.
- Предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструкторский проект.
- Особенности проектирования среды.
- Интерьер, внешняя среда.
- Методы работы дизайнеров.

### **Практика.**

- Подставка для карандашей, ручек, ножниц и т.д. Картон, цветная бумага, бросовый материал
- Упаковка для духов. Форма. Эскиз. Цветные карандаши.
- Упаковка для шампуня. Форма. Эскиз. Акварель.
- Упаковка для конфет. Форма. Эскиз. Акварель.
- Эскиз конфетной обертки. Цветные карандаши.
- Часы для детской комнаты. Эскиз. Эскизный макет. Гуашь. Картон.
- Шкатулка. Эскиз. Эскизный макет. Картон, цветная бумага, бросовый материал.
- Чайный сервиз. Эскиз. Цветные карандаши.
- Автомобиль будущего. Ватман. Цветные карандаши ( 2занятия).
- Мебель для гостиной комнаты. Тройка. Эскизный макет. Картон, бросовый материал ( 2занятия).

### **Контроль:**

Мини – выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

## **Тема 4. Дизайн интерьера**

### **Теория.**

- Интерьер квартиры. Цвет в интерьере.
- Организация световой среды.
- Структура и зоны квартиры. Помещения вспомогательные, жилые.
- Проектирование общественного интерьера.
- Номенклатура: мебель, драпировка, аксессуары.

### **Практика.**

- План квартиры в которой живешь.
- План трехкомнатной квартиры.
- План двухэтажного дома (2 занятия ).
- Отделка и цвет стен, потолка, пола. Эскизы. Коллективная работа по созданию наглядного пособия. Гуашь. Ватман ( 2 занттия )

- Общественный интерьер. Игровая комната детского сада. Эскизы. Художественно-конструкторский проект Коллективная работа. Гуашь. Картон. Бросовый материал. Ватман ( 2 занятия ).
- Декоративная перегородка. Эскиз. Эскизный макет ( 2 занятия ).
- Интерьер комнаты кружковца. Эскиз. Цветные карандаши.
- Оформление окон. Эскиз. Акварель.
- Диванные подушки. Эскизы. Цветные карандаши.
- Панно для комнаты кружковца. Эскиз акварель.

**Контроль:**

Мини – выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

## **Тема 5. Архитектурный дизайн**

### **Ландшафтная архитектура**

**Теория.**

- Условия возникновения архитектурных стилей: возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампир, модерн.
- Архитектура промышленных зданий.
- Архитектура общественных зданий.
- Архитектура жилых зданий.
- Архитектура малых форм.
- Ландшафтная архитектура.

**Практика.**

- История создания архитектурных стилей. Беседа. Викторина. набросок фасада здания. Отмывка.
- Архитектура промышленных и общественных зданий. Беседа. Викторина.
- План приусадебного участка. Отмывка.
- Детская игровая площадка. План, набросок. Цветные карандаши( 2занятия).
- Костровая площадка в лагере. План, набросок. Цветные карандаши.

**Контроль:**

Мини – выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

## **Тема 6. Подготовка к выставкам**

( в течение года)

**Практика.**

- Оформление и отбор работ. Составление каталога.

**Контроль:**

- Результаты городских, областных выставок

## **Тема 7. Экскурсии**

- Экскурсии на выставки, городской музей

## **Тема 8. Подведение итогов**

- Подведение итогов. Награждение .

**Качество теоретических и практических знаний** определяется следующими методами:

- ❖ индивидуальный опрос обучающихся с помощью тестов и карточек;
- ❖ викторины: проводятся в конце обучения основных тем для повторения и систематизации знаний;
- ❖ зачетные занятия: для определения уровня практических знаний и навыков с помощью карточек;
- ❖ контрольные срезы: в конце учебного года с помощью тестирования (тесты по годам обучения представлены в приложении 1);
- ❖ Результаты внутрикружковых выставок (экспонирование в кружке лучших работ и персональных выставок обучающихся на выставке технического творчества Центра) (см. приложение 2);
- ❖ результаты выставок (городских, областных, региональных) (см. приложение 3)

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1. Помещение для занятий на 10-15 человек. С индивидуальными рабочими местами.

2. Материалы и инструменты:

- бумага, ватман;
- цветная бумага;
- картон;
- гуашь;
- акварельные краски;
- карандаши простые и цветные;
- кисточки для клея;
- кисточки для рисования;
- линейки;
- циркули;
- клей ПВА;
- пенопласт;
- ножницы;
- нож;
- бросовый материал.

В процессе реализации программы предусматривается тесная связь объединения:

- со школой искусств, где проводятся концерты, позволяющие прикоснуться к миру музыки и танца, что благотворно сказывается на развитие личности ребенка;
- городским музеем, где развернута экспозиция развития края и города, а также экспонируются выставки картин художников и предметов декоративно-прикладного искусства.
- школами, где учатся обучающиеся объединения. Оказание помощи школе в изготовлении наглядных пособий, плакатов, газет;
- объединением «Дизайн» (клуб «Альтаир», г Пенза, педагог Заикина Н.Н.).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. В.Б. Устин, «Учебник дизайна». Из-во «Астрель», 2009г.
2. Т.А. Писаренко. «Основы дизайна». Из-во «ТИДОГ ДВГУ», 2005г.
3. С.В. Омельяненко. «Основы цветоведения и колористики». Из-во «ЮФЦ».2010г.
4. Ю.Занд «Основы рисования карандашом». Из-во «Питер», 2011г.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. О.А. Пуковецкая. «Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет», 2000г.
2. «Дизайн. Основы теории» Учебное пособие составлено сотрудниками
3. Кафедры информационных технологий в дизайне СП 6 ГПУ ИМНО.
4. Т. Саттон «Гармония цвета». Полное руководство по созданию цветовых комбинаций», 2004г.
5. Ю.Е. Мелехов, П.П. Малуев. «Дизайн в рекламе», 2006г.
6. В. Лесняк. «Графический дизайн», 2011г.
7. И.А. Розенсон. «Основы теории дизайна». Из-во «Питер», 2006г.
8. Дональд А. Норман «Дизайн промышленных товаров». Из-во «Вильямс», 2009г.
9. СГИ «Психология и педагогика», 2005г.
10. Е.А. Румянцева «Аппликация, Простые поделки», 2011г.

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Веб-дизайн/Обзор интернет- ресурсов – Викиверситет
2. [ru.wikiversity.org/wiki/Веб-дизайн/Обзор интернет - ресурсов.](http://ru.wikiversity.org/wiki/Веб-дизайн/Обзор_интернет_-_ресурсов)
3. Designet.ru- Новостные ресурсы о дизайне и архитектуре
4. [Designet.ru/links/design-architecture-news/](http://Designet.ru/links/design-architecture-news/) 128 интернет-ресурсов для создания интерьера
5. [www.c-decor.ru/catalog.php](http://www.c-decor.ru/catalog.php)
6. Интернет- ресурсы «Теория дизайна»
7. [chernppk.ru/el\\_theory\\_20%design.php](http://chernppk.ru/el_theory_20%design.php)