

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского технического творчества»

Принята
Педагогическим советом
МАОУ ДОД ЦДТТ
протокол № 1 от «28» 08 2013 г.

Утверждаю:
директор МАОУ ДОД ЦДТТ
_____ Р. И. Викторов
от «28» августа 2013 г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа дополнительного образования детей
художественно-эстетической направленности**

«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»

Возраст обучающихся — 11-16 лет

Срок реализации — 4 года

Автор: Козак Николай Иосифович

г. Заречный Пензенской области

2013 г.

Пояснительная записка

Развитие гармоничной самодостаточной творческой личности сложно представить без участия искусства. Народное искусство зародилось и развивалось в давние времена. Узоры могли меняться, но основные их элементы и сюжеты, форма глиняной игрушки, посуды, фасон традиционной одежды повторялись из века в век, из поколения в поколение. Благодаря народному искусству, быт, обряды и традиции наших предков сохранились и дошли до нас через века, несмотря на исторические потрясения. Народное искусство служило носителем информации, сохраняло знания о былом, являлось отражением народной мудрости и воплощением красоты.

В современном мире народное искусство потеряло свое прикладное значение. Свободный доступ к любой информации, широкое распространение и дешевизна предметов быта, фабричной одежды, обуви, бытовой техники и прочих необходимых для современного человека вещей практически уничтожили традиционные ремесла. Однако носители народного искусства, народные мастера, работают и поныне, к сожалению, их произведения в современном мире больше не выполняют исконных функций, превратившись в «сувенирную продукцию». Но народное искусство не ушло из нашей жизни и не уйдет еще долго – оно нашло свою нишу в педагогике.

Роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании детей огромна. Именно традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю. Актуальная задача патриотического воспитания во многом реализуется через приобщение школьников к традиционному искусству.

Народное творчество учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры. Вместе с тем занятие традиционными народными промыслами развивает у детей наблюдательность, образное и пространственное мышление, способствует формированию эстетического восприятия, развивает навыки рисования, лепки, вырезания, плетения. Поскольку большинство народных ремесел предполагают кропотливый труд, изготовление традиционных предметов способствует развитию мелкой моторики, а, следовательно, и когнитивных способностей.

Приобщение к народному искусству на всю жизнь оставляет отпечаток прекрасного в душе человека, учит видеть красоту в окружающих предметах и явлениях. Осваивая народные промыслы, дети в первую очередь учатся самовыражению. Они ведут диалог с миром, рассказывая в творчестве о своих впечатлениях и переживаниях. В развитии личности это играет огромную роль, обучая человека правильному общению с окружающим миром, направляя его психическую энергию в созидательное русло.

Одно из направлений народного искусства - деревянное зодчество, художественное творчество мастеров резьбы по дереву. Это значительный пласт человеческой культуры. Многие школы и учебные заведения в настоящий момент пытаются возродить резьбу по дереву, но отсутствие

материальной базы, методических разработок, преподавательских кадров, влияние негативных внешних факторов тормозят развитие художественных промыслов. Но, несмотря на это, интерес к ремеслу растёт, и в некоторых учреждениях появляются интересные результаты (ЦРТД и Ю «Лад» г. Заречный, ДШИ №2 г. Саров, Школа искусств «Гармония» г. Пенза, школа №225 г. Заречный).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» имеет художественно-эстетическую направленность, создана на основе типовой программы по деревообработке, программы дополнительного образования детей «Краеведение и народные ремёсла Пензенской области» Т. А. Скриповой, с учётом творческих наработок педагога, необыкновенной способности дерева давать разнообразие форм и декапировку изделий.

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодёжи к народному творчеству. Учитывая региональный компонент, программа позволяет учащимся получить богатейшие теоретические знания о древнейших корнях истории возникновения и огромном многообразии видов резьбы по дереву, познакомиться на практике с приемами работы. Самое интересное для воспитанников - увидеть конечный результат своего труда, начиная от выбора заготовки до создания изделия с последующим его украшением. Школьник становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий, а это, в свою очередь, способствует повышению интереса к предмету, отвлекает детей от пустого времяпровождения.

Программа «Резьба по дереву» родилась из культурного наследия Пензенского края. **Новизна** программы заключается в том, что в ней в полном объёме представлены различные виды резьбы по дереву. В образовательном процессе в органическом единстве у обучающихся формируются пространственное мышление, навыки самостоятельной творческой деятельности, происходит духовное развитие школьников, их эстетическое и трудовое воспитание.

Цель программы – воспитание гармонично развитого, творчески активного гражданина, способного ценить и уважать традиции своего народа и способствовать их возрождению.

Задачи программы:

- расширение познавательного, общекультурного кругозора, развитие интереса к народному творчеству и желания овладеть секретами мастерства резчика по дереву;
- формирование теоретических специализированных представлений и понятий, практических умений и навыков резьбы по дереву;
- воспитание художественного вкуса, развитие творческих способностей и творческой индивидуальности воспитанников;
- формирование жизненных навыков, связанных с выбором будущей профессии;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к малой родине.

Основные принципы реализации программы:

1. *Принцип доступности и последовательности* (построение учебного процесса от простого к сложному как по темам, так и по годам обучения).
2. *Принцип связи с практикой* (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе с детьми).
3. *Принцип наглядности* (широкое использование наглядных и дидактических пособий).
4. *Принцип межпредметности* (связь программы с другими областями деятельности).
5. *Учет возрастных особенностей детей, их возможностей и задатков* (содержание и методика работы направлены на воспитанников конкретного возраста и их индивидуальные способности).

Программа составлена с учетом современных педагогических технологий и предназначена для мальчиков и девочек **11-16 лет**. В объединение принимаются все дети, без специального отбора.

В процессе обучения воспитанники знакомятся с историей Пензенского края, с изобразительными традициями различных регионов России, узнают о свойствах различных материалов и правилах работы с ними, о методах заготовки, хранения и обработки природного материала (который является основой для народных ремесел). Юные мастера овладевают навыками резьбы по дереву с помощью специальных инструментов. Благодаря народному искусству у детей улучшается память и мыслительная деятельность, развивается усидчивость, тренируется внимание. В результате занятия резьбой по дереву способствует общему повышению успеваемости в школе и помогает достигнуть успеха во взрослой жизни.

Программа апробирована в течение 16 лет в объединении «Резьба по дереву» МАОУ ДОД ЦДТТ. Творческие работы воспитанников объединения неоднократно становились призёрами и победителями городских и областных выставок детского творчества. Около 15% выпускников выбрали профессии, связанные с декоративно-прикладным творчеством.

Программа «Резьба по дереву» соответствует общей направленности и целевым ориентирам учреждения, концепции и Программе развития МАОУ ДОД «Центр детского технического творчества».

Программа состоит из **3 этапов**, рассчитана на 4 года освоения.

Название этапа	Год обучения	Продолж.заятия, час	Кол-во час./нед	Кол-во час/год	Возраст воспитанников	Аттестация воспитанников
Познавательный	1	2	4	144	11-13	ученик
Углубленный	2	3	6	216	12-14	подмастерье
	3	3	6	216	13-15	
Допрофессиональный	4	3	6	216	14-16	мастер

1 этап «Познавательный» – продолжительность 1 год.

Задачи 1 года обучения:

- познакомить воспитанников с историей появления художественной обработки древесины и традициями, видами резьбы; изучить основы композиции;
- сформировать практические навыки в изготовлении геометрической и контурной резьбы.

По окончании 1 года обучения обучающийся будет знать:

- историю возникновения ремёсел Пензенского края, художественной обработки древесины и традиции, практическое назначение декоративной резьбы; изобразительные традиции регионов России;
- разновидности геометрической резьбы (двугранно, трехгранно, четырехгранно-выемчатой);

будет уметь:

- выполнять несложные элементы различных видов геометрической резьбы ножом-косячком по прямой линии;
- владеть приемами контурной резьбы и выполнять несложные элементы ножом-косячком по кривой по кривой линии;
- делить окружность на равные части, пользоваться измерительной линейкой и карандашом на деревянной поверхности;
- выполнять отделку древесины различными видами наждачной бумаги, наносить лак на поверхность древесины.

По итогам выполнения зачётной работы воспитанникам присваивается звание **ученик**.

2 этап «Углубленный» – продолжительность 2 года.

Задачи 2 года обучения:

- изучить домовую резьбу и её разновидности;
- сформировать практические навыки изготовления плоскорельефной резьбы, глухой рельефной резьбы на плоской поверхности;
- изучить правила работы на станках и технику безопасности при работах;
- развить художественный вкус, аккуратность при выполнении работы.

По окончании 2 года обучения обучающийся будет знать:

- роль домовой резьбы в декоративном украшении жилища; достаточно объемные сведения о роли мастеров-резчиков, хранителях древних народных традиций;
- устройство токарного станка по дереву;

будет уметь:

- пользоваться различными видами стамесок с соблюдением ТБ; соблюдать технику безопасности при работе на станке и при пользовании режущими инструментами;
- свободно выполнять приемы плоскорельефной резьбы (с выбранным фоном, с подушечным фоном), глухой рельефной резьбы (барельеф, горельеф) на плоской поверхности;

- проводить сознательный отбор элементов композиции в зачетной работе;
- самостоятельно выполнять панно с элементами растительного или животного мира одним из изученных видов резьбы;
- умело выполнять отделочные работы на плоской поверхности древесины; на станке - несложные изделия цилиндрической формы (скалка).

Задачи 3 года обучения:

- познакомить с токарной обработкой древесины;
- сформировать навыки выполнения изделий с рельефной резьбой на токарном станке по дереву с поэтапным ведением работы.

По окончании 3 года обучения обучающийся будет знать:

- об универсальности произведений архитектуры и резного декора;
- назначение, устройство и принцип действия токарно-винторезного станка

ТВ-6;

будет уметь:

- владеть приемами работы на токарном станке;
- умело пользоваться токарными стамесками и резцами;
- выполнять изделия несложной формы с последующим украшением их резьбой на сферической поверхности;
- выполнять отделочные работы на сферической поверхности;
- свободно пользоваться приемами поэтапного выполнения зачетной работы на основе полученных знаний;
- бережно относиться к инструменту; экономно расходовать материал;
- соблюдать грамотность и чистоту резания на древесине;
- уметь анализировать свою работу и работы своих товарищей.

По окончании 2 этапа воспитанникам присваивается звание *подмастерье*.

3 этап «Допрофессиональный» – продолжительность 1 год.

Задачи 4 года обучения:

- изучить скульптурную резьбу по дереву;
- совершенствовать навыки работы на станках, со специализированным инструментом.

По окончании 4 года обучения обучающийся будет знать:

- о роли резьбы в современном обществе;
- отличие скульптурной резьбы от других ее видов;

будет уметь:

- владеть приемами скульптурной, прорезной резьбы;
- свободно владеть различными видами стамесок, соблюдая правила техники безопасности; уверенно владеть приемами точения;
- творчески подходить к выбору композиционного решения будущего изделия;
- умело использовать сочетание элементов растительного и животного мира для украшения изделия;

- уметь применять полученные навыки в резьбе по дереву на практике (в жизни, в быту);
- эстетически выполнять изделия декоративно-прикладного искусства.

По окончании обучения воспитанникам присваивается звание **мастер**.

Уровень освоения содержания программы – профессионально-ориентированный.

При обучении широко используются **межпредметные связи** с геометрией, искусством, краеведением, историей, трудовым обучением, иллюстративный и наглядный материал.

Для оценки качества знаний, умений и навыков учащихся используются следующие **формы отслеживания результативности обучения**:

- фронтальный опрос по теме;
- тестирование;
- викторина, игра, кроссворд;
- экскурсия;
- выставка работ;
- анализ выполненных работ;
- личная и групповая оценка выполненных практических заданий;
- конкурс мастерства;
- аттестация воспитанников (ученик, подмастерье, мастер).

В процессе обучения педагог использует **формы оценки качества работ учащихся**:

- 1) просмотр и анализ работ воспитанников с приглашением педагогов и родителей;
- 2) организация и проведение выставок творческих работ обучающихся в Центре, Центральной городской библиотеке;
- 3) выдвижение лучших работ воспитанников на конкурсы различного уровня (городские, областные, региональные, Всероссийские).

Методика работы по программе

Содержание теоретического обучения по программе предусматривает ознакомление обучающихся с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедением для художественных работ, с технологией художественной обработки дерева. Теоретический материал, затрагивающий основы композиции, осваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых создаются собственные композиции в традициях определённого промысла.

Целесообразно проводить некоторые занятия в музеях (народного творчества, краеведческом), картинной галерее, где представлены работы современных мастеров-резчиков. Обучающиеся знакомятся с современными декоративными изделиями из дерева, отличающимися большим разнообразием форм, назначением, богатством отделки. Педагог сознательно делает акцент на посещениях музеев, выставок прикладного творчества, ибо чем больше

качественных изделий из дерева будут видеть и анализировать воспитанники, тем активнее будет идти процесс формирования у них эстетических оценок действительности. Проникая в творческую кладовую мастеров, школьники смогут найти тот правильный путь, который приведет их к пониманию зависимости декоративного образа от формы, назначения предмета, от материала, из которого он изготовлен. Они осознают значимость и необходимость своего участия в этом увлекательном и захватывающем виде деятельности.

При прохождении программы применяются следующие *формы и методы*: беседа, рассказ, экскурсия, показ видеофрагментов, просмотр различного иллюстративного материала, игра, викторина, тесты, работа с карточками и таблицами.

Начало каждого занятия призвано обеспечить пробуждение у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к предстоящей работе. Самоанализ, самооценка, соединённые с доброжелательной взаимооценкой и оценкой преподавателя – важные средства закрепления ценностных ориентаций на избрание вида деятельности, стимулирование на дальнейшее обучение.

Программа «Резьба по дереву» позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать обучающихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, способствующие высокой дисциплинированности в процессе труда. Занимаясь художественной обработкой материалов, школьники приобретают умение покрывать деревянные изделия различными составами, лаками и политурами. В результате преобразования материалов воспитанники познают красоту труда, т.к. сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получать удовольствие от результатов своей деятельности. На этих занятиях элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно различить, когда развиваются художественные навыки, а когда трудовые. Содержание обучения включает в себя огромный **воспитательный заряд**. Например, обучающимся предлагается не отдельные трудовые навыки и умения в резьбе по дереву, а целостное художественное представление о видах резьбы, их древних истоках и современном их развитии.

На занятиях в объединении воспитанникам предлагается свобода творчества, способствующая приобретению умений и навыков в резьбе по дереву. Большую роль играет достаточное количество специальных инструментов, умение бережно обращаться с инструментом, производить его своевременный ремонт. Педагогом были изготовлены все необходимые режущие инструменты, которые были пронумерованы и вложены в специальные кассеты для хранения резцов по дереву. Каждый воспитанник работает только своим номером разнообразных резцов, что приводит к бережному отношению учащихся к режущему инструменту и соблюдению правил техники безопасности.

Занятия художественным трудом позволяют активнее использовать красоту природы, способствуют развитию наблюдательности, логическому мышлению и обобщению. Природа не только подсказывает школьникам сюжеты для их декоративных композиций, она является для них источником глубокого наслаждения. Ведь именно из природы, из окружающей жизни народные мастера черпали образы для своих произведений.

В процессе художественной обработки дерева вырабатывается точность и координация движений. Координация движений, вырабатываемая в процессе увлеченной работы обучающихся, оказывает благотворное влияние на развитие мышечной системы и одновременно вызывает эстетическое наслаждение процессом труда. Период украшения изделия резьбой связан с ритмическими действиями. Такова, например, ритмичность в геометрической резьбе по дереву, что придает процессу труда упорядоченность и выразительность. Ряд операций в процессе художественной обработки материалов помогает выработать устойчивость руки, например, при наколке и срезании элементов трехгранновыемчатой резьбы.

Работа над изделием разделяется на несколько этапов. Сначала идет ознакомление с произведениями мастеров в данной области и на этой основе даётся теоретическое обоснование и разрабатываются новые формы и декоративные образцы. Затем духовно-теоретическая деятельность по созданию проекта сменяется практической – физическим трудом по воплощению изделия в материале. В свою очередь физический труд сменяется духовной формой, когда изготовленный предмет декорируется резьбой. В результате перемены характера труда человек испытывает духовное удовлетворение, выражающееся в форме эстетических переживаний. С гигиенической точки зрения в процессе работы над изделием не происходит утомляемости учащихся, т.к. периодически чередуются операции, рабочие движения. Поэтому пребывание обучающихся в одном положении продолжается недолго, оно меняется, напрягаются то одни, то другие мышцы.

Программа предусматривает по окончании каждого этапа выполнение воспитанником зачётной работы. Обучающийся стоит перед необходимостью проявлять индивидуальное творчество, самостоятельность в выборе изделия с последующим его украшением, т.е. эстетическая ценность результатов труда учащихся во многом зависит от осознания значимости своей деятельности. Программой предусмотрен самоконтроль воспитанников, когда они, работая по образцу (новый вид резьбы), путем сравнения, сопоставления, анализа определяют качество изделия. Это приучает школьников к точности, аккуратности, самодисциплине, способствует развитию творческого воображения.

По окончании обучения по программе воспитанники принимают участие в конкурсе профессионального мастерства «Мой труд – во славу губернии!», в ходе которого проверяются полученные теоретические знания и практические умения и навыки.

Профессиональная ориентация воспитанников на производственную деятельность и получение ими практических навыков в художественном ремесле на основе знаний и навыков, приобретенных на занятиях, представляется интересным и перспективным. **После завершения обучения** по данной программе воспитанники могут:

- остаться в объединении в качестве помощников педагога,
- заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам,
- продолжить обучение в художественных учебных заведениях и получить профессии краснодеревщика, столяра, плотника, дизайнера по мебели, резчика по дереву, реставратора.

Процесс обучения в объединении неразрывно связан с **воспитательной работой**, цель которой — способствовать социализации и жизненному самоопределению воспитанников.

Юные мастера-резчики общаются с воспитанниками других объединений Центра, активно участвуют в массовых мероприятиях по плану ЦДТТ, общественных акциях, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения воспитанники объединения принимают участие в **социальном проекте «Идея - изделие - бизнес»**, цель которого заключается не только в воспитании будущих предпринимателей, но и в формировании у подростков толерантности и чувства сопричастности к чужой беде. В ходе реализации проекта юными мастерами в течение учебного года создаются интересные изделия из древесины, которые впоследствии реализуются на традиционных городских ярмарках, с удовольствием покупаются родителями воспитанников. Вырученные от продажи средства передаются в благотворительный фонд, который оказывает помощь в организации операций детям-инвалидам, закупает подарки воспитанникам детских домов. Таким образом, юные зареченцы учатся своим трудом приносить пользу людям.

Для отслеживания **уровня воспитанности обучающихся** используются разные методы: наблюдение, эксперимент, опрос, тесты. С помощью наблюдений изучаются важные черты характера в структуре личности: внимательность, самостоятельность, ответственность, целеустремленность. Метод наблюдения также используется для исследования взаимоотношений в детском коллективе.

К участию в учебно-воспитательном процессе активно привлекаются родители воспитанников. Взаимодействие педагога, детей и родителей осуществляется с помощью различных форм и методов: анкетирование, собеседование, встречи с родителями, открытые занятия, творческие встречи, выставки работ учащихся объединения, экскурсии.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП «Познавательный»

Учебно-тематический план занятий 1 года обучения (144 часа)

№ темы	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в образовательную программу. Знакомство с социальным проектом «Идея – изделие - бизнес»	2	1	1
Раздел I. «Промыслы и ремёсла родного края»		4	2	2
2	Народные художественные промыслы и ремёсла Пензенской губернии	2	1	1
3	Резьба по дереву	2	1	1
Раздел II. «Геометрическая резьба по дереву»		12	2	10
4	Геометрическая резьба по дереву – понятие, способы, приёмы выполнения	6	2	4
5	Трёхгранно-выемчатая резьба	6	-	6
Раздел III. «Контурная резьба по дереву»		56	2	54
6	Краткая история развития резьбы по контуру	6	2	4
7	Приёмы выполнения контурной резьбы	22	-	22
8	Лучевая резьба в круге	28	-	28
Раздел IV. Декоративная резьба в круге. Резание по кривой		70	5	65
9	Декоративная розетка	12	4	8
10	Приёмы выполнения декоративной розетки	12	-	12
11	Выполнение розетки четырехгранно-выемчатой резьбой	12	-	12
12	Технология выполнения четырехгранно-выемчатой резьбы на заготовке прямоугольной формы	16	-	16
13	Композиция в сочетании контурной и геометрической резьбы на темном и светлом фоне	16	-	16
14	Подведение итогов учебного года и участия в социальном проекте «Идея - изделие - бизнес»	2	1	1
Итого:		144	12	132

Содержание занятий 1 года обучения

Тема 1. Введение в образовательную программу. Знакомство с социальным проектом «Идея – изделие - бизнес»

Теория: Рассказ об истории создания детского объединения «Резьба по дереву», о достижениях воспитанников и выпускниках. Раскрытие целей и задач образовательной программы, характеристика содержания, учебно-воспитательного процесса. Формы организации занятий. Комплекс знаний и умений, которые получит воспитанник по завершению обучения по программе, перспективы дальнейшего обучения. Планы и задачи на данный учебный год. Режим работы детского объединения.

Организация рабочего места воспитанника. Техника безопасности при работе с режущими и колющими предметами.

Знакомство с социальным проектом «Идея – изделие - бизнес», его целями и задачами, способами реализации.

Практика: тестирование на мотивацию обучения. Оформление страницы журнала детского объединения о прохождении инструктажа по ТБ. Экскурсия на выставку детского технического творчества.

Контроль: анализ тестирования. Викторина по правилам ТБ.

Раздел I. «Промыслы и ремёсла родного края»

Тема 2. Народные художественные промыслы и ремёсла Пензенской губернии

Теория: Пензенская область – центр народных культур, взаимообогащающих друг друга. Основные художественные промыслы и ремёсла, сложившиеся в Пензенской губернии к концу 19 века: гончарство, плетение из лозы, соломы, резьба по дереву, стекольное производство, пуховязальный промысел, ковроткачество. Значение декоративно-прикладного творчества в жизни человека.

Практика: Экскурсия на выставку Музейно-выставочного центра г.Заречного «Ремёсла Пензенского края».

Контроль: Фронтальный опрос по теме. Кроссворд «Народные ремёсла Пензенской области».

Тема 3. Резьба по дереву

Теория: Резьба по дереву – древнейший вид декоративно-прикладного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву русского Севера, Поволжья, Мордовии и др. Распространённая в 19-20 вв. в Пензенском крае пропильная резьба с геометрическим орнаментом. Историческая и художественная значимость искусства резьбы по дереву родного края, наиболее характерные работы по дереву в экспозициях и фондах музея народного творчества, краеведческих музеев Пензенской области. Демонстрация изделий народного искусства, украшенных резьбой. Знакомство с природной текстурой древесины. Свойства хвойных и лиственных пород по твёрдости. Достоинства и недостатки древесины.

Художественные изделия из древесины. Точёные изделия из дерева и их использование в быту. Образы точёных и объёмных изделий.

Виды резьбы: простая, контурная, геометрическая, ажурная, рельефная, прорезная, объёмная, скульптурная. Отделка готовых изделий: крашение, лощение, лакировка.

Искусство рельефной резьбы. Элементы рельефной резьбы. Образцы творческих работ воспитанников и педагога.

Практика: Творческая встреча с известным резчиком по дереву Золотовым Сергеем Семёновичем. Презентация работ мастера.

Контроль: Игра-викторина по пройденной теме.

Раздел II. «Геометрическая резьба по дереву»

Тема 4. Геометрическая резьба по дереву – понятие, способы, приёмы выполнения

Теория: Порядок и последовательность нанесения разметки на заготовку, предварительно обработанную рубанком и шкуркой. Приёмы выполнения

трехгранно-выемчатой резьбы. Понятие о пропорциях, ритме, композиции при выполнении геометрического орнамента. Техника безопасности при работе.

Практика: Выполнение геометрической резьбы различными приёмами и способами.

Контроль: Личная и групповая оценка выполненных практических заданий.

Тема 5. Трёхгранно-выемчатая резьба

Практика: Технология выполнения резьбы по мягкой древесине (липа) косячком по волокну и против волокна. Приемы работы одной рукой и двумя руками от себя. Качество среза, правильный наклон ножа. Техника безопасности при работе. Исполнение по образцу декоративной пластины с несложной композицией (узор «змейка»).

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Раздел III. «Контурная резьба по дереву»

Тема 6. История развития резьбы по контуру

Теория: Краткая история развития резьбы по контуру. Демонстрация видеофильма «Народные промыслы».

Практика: Показ лучших изделий воспитанников объединения, творческих работ педагога. Выполнение эскиза на бумаге в клеточку с последующим перенесением его на обработанную заготовку.

Контроль: Фронтальный опрос по теме. Анализ выполнения эскизов.

Тема 7. Приёмы выполнения контурной резьбы

Практика: Приемы, применяемые при выполнении контурной резьбы по светлому фону. Техника безопасности при выполнении резьбы.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Тема 8. Лучевая резьба в круге

Практика: Лучевая резьба в круге - разновидность геометрической резьбы. Приемы работы с ручными инструментами: измерительная линейка, циркуль, карандаш. Деление окружности на равные части. Самостоятельное составление рисунка на заготовке. Практическая работа. Резание по прямой линии.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Раздел IV. Декоративная резьба в круге. Резание по кривой

Тема 9. Декоративная розетка

Теория: Декоративная розетка. Просмотр иллюстрационного материала, зарисовок, эскизов, изделий русских народных промыслов, демонстрирующих приемы выполнения декоративных розеток.

Практика: Выполнение эскиза на бумаге, поиск композиции.

Контроль: Самоанализ выполненных работ.

Тема 10. Приёмы выполнения декоративной розетки

Практика: Выполнение заготовки прямоугольной формы, перенесение рисунка с эскиза при помощи инструментов. Соблюдение правил техники безопасности

при выполнении декоративной розетки. Практическое назначение декоративной резьбы. Ориентация на профессию.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Тема 11. Выполнение розетки четырехгранно-выемчатой резьбой

Практика: Четырехгранно-выемчатая резьба. Выполнение розетки одним из способов геометрической резьбы. Выполнение заготовки. Нанесение разметки на заготовку. Технология выполнения четырехгранно-выемчатой резьбы (по образцу).

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Тема 12. Технология выполнения четырехгранно-выемчатой резьбы на заготовке прямоугольной формы

Практика: Технология выполнения четырехгранно-выемчатой резьбы на заготовке прямоугольной формы. Отделочные работы: шлифовка, полировка, лакировка.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Тема 13. Композиция в сочетании контурной и геометрической резьбы на темном и светлом фоне

Практика: Правила построения композиции в сочетании контурной и геометрической резьбы на темном и светлом фоне. Выполнение эскиза композиции, перенесение его на заготовку. Техника безопасности при выполнении работ. Практическая работа.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Тема 14. Подведение итогов учебного года и участия в социальном проекте «Идея - изделие - бизнес»

Теория: Аттестация воспитанников. Вернисаж работ, выполненных за год, с последующим обсуждением. Подведение итогов участия в социальном проекте «Идея – изделие - бизнес».

Практика: Проведение досугово-развлекательной программы для воспитанников и родителей.

2 ЭТАП

Учебно-тематический план занятий 2 года обучения (216 часов)

№ темы	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности	3	2	1
Раздел I. «Домовая резьба»		42	4	38
2	Плоско-рельефная резьба	6	2	4
3	Изготовление изделий с плоско-рельефной резьбой	36	2	34
Раздел II. «Плоскорельефная резьба с подобранным (выбранным) фоном»		72	4	68
4	Панно с растительным орнаментом	24	2	22
5	Плоско-рельефная резьба с подушечным фоном	48	2	46
Раздел III. «Глухая рельефная резьба»		54	7	47
6	История развития резьбы по контуру	3	1	2
7	Барельефная резьба	27	3	24
8	Горельефная резьба	24	3	21
Раздел IV. «Устройство токарного станка по дереву»		45	4	41
9	Основные узлы и механизмы станка. Техника безопасности при работах	3	2	1
10	Изготовление изделий цилиндрической формы	39	1	38
11	Подведение итогов учебного года и участия в социальном проекте «Идея - изделие - бизнес»	3	1	2
Итого:		216	21	195

Содержание занятий 2 года обучения

Тема 1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности

Теория: Рассказ о достижениях воспитанников. Формы организации занятий. Комплекс знаний и умений, которые получит воспитанник по завершению обучения по программе, перспективы дальнейшего обучения. Планы и задачи на данный учебный год. Режим работы детского объединения.

Организация рабочего места воспитанника. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими и колющими предметами.

Практика: постановка личной цели на учебный год. Составление графика дежурств. Оформление страницы журнала детского объединения о прохождении инструктажа по ТБ. Рассказ воспитанников о проведённых летних каникулах. Экскурсия на выставку детского технического творчества МОУ ДОД ЦДТТ.

Контроль: Викторина по правилам ТБ. Анализ творческих работ, выполненных за лето.

Раздел I. «Домовая резьба»

Тема 2. Плоско-рельефная резьба

Теория: Национальные традиции резьбы по дереву в архитектурном оформлении жилища. Мастера-резчики – хранители исконно-народного промысла. Архитектурные памятники деревянного зодчества – музейные экспонаты под открытым небом. Декоративно-конструктивные элементы дома. Домовая резьба, её виды: пропильная, накладная, глухая резьба, скульптурные

изделия. Древесина, используемая для домашней среды. Народные традиции в домашней резьбе: история и современность.

Плоско-рельефная резьба и её разновидности. Резьба с заovalенными контурами. Технологические особенности резьбы.

Практика: Выполнение эскиза на панно с растительным орнаментом, изображениями животных.

Контроль: Фронтальный опрос по теме. Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Тема 3. Изготовление изделий с плоско-рельефной резьбой

Теория: Изготовление заготовки по эскизу: пиление, строгание, шлифовка, перенос рисунка на заготовку. Выполнение резьбы различными стамесками. Соблюдение ТБ при работе. Заovalивание кромок. Морение, шлифовка, лакировка.

Практика: Выполнение воспитанниками индивидуальных работ.

Контроль: Анализ выполненных работ.

Раздел II. «Плоскорельефная резьба с подобранным (выбранным) фоном»

Тема 4. Панно с растительным орнаментом

Теория: Технология выполнения эскиза панно с растительным орнаментом. Заполнение фона профильными порезками или зачеркиванием. ТБ при выполнении резьбы.

Практика: Выполнение геометрической резьбы различными приёмами и способами.

Контроль: Личная и групповая оценка выполненных практических заданий.

Тема 5. Плоско-рельефная резьба с подушечным фоном

Теория: Технология выполнения плоско-рельефной резьбы с подушечным фоном. Отличие данного вида резьбы от других.

Практика: Выполнение индивидуальных творческих работ по описанной технологии.

Контроль: Анализ работ, выполненных воспитанниками.

Раздел III. «Глухая рельефная резьба»

Тема 6. История развития резьбы по контуру

Теория: История возникновения резьбы по контуру. Её разновидности.

Практика: Показ изделий воспитанников объединения, творческих работ педагога. Экскурсия на выставку Музейно-выставочного центра.

Контроль: Тематическая викторина.

Тема 7. Барельефная резьба

Теория: Особенности барельефной резьбы. Технология изготовления изделий.

Практика: Создание рельефа растительного орнамента на заготовке. Выполнение резьбы на панно с низким рельефом. Зачистка рельефа, морение, шлифовка, лакировка.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Тема 8. Горельефная резьба

Теория: Особенности горельефной резьбы. Технология изготовления изделий.
Практика: Создание рельефа с изображением животного на заготовке. Выполнение резьбы на панно с более высоким рельефом. Зачистка рельефа, морение фона, шлифовка, лакировка.
Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Раздел IV. «Устройство токарного станка по дереву»

Тема 9. Основные узлы и механизмы станка. Техника безопасности при работах

Теория: Основные узлы и механизмы, принципы работы токарного станка по дереву. Измерительные инструменты: кронциркуль, нутромер, штангельциркуль, циркуль, линейка. Техника безопасности при работах на станках.

Практика: Правила работы с измерительными инструментами. Выполнение практических заданий.

Контроль: Анализ выполнения практических заданий.

Тема 10. Изготовление изделий цилиндрической формы

Теория: Технология изготовления изделия цилиндрической формы.

Практика: Изготовление скалки. Нанесение разметки на заготовку, шлифовка, полировка, покрытие лаком. Ориентация на профессию.

Контроль: Тематическая викторина. Выставка работ.

Тема 11. Подведение итогов учебного года и участия в социальном проекте «Идея - изделие - бизнес»

Учебно-тематический план занятий 3 года обучения (216 часов)

№ темы	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности	3	2	1
Раздел I. «Токарная обработка древесины»		66	6	60
2	Устройство и принцип работы токарного станка по дереву и токарно-винторезанного станка ТВ-6	3	3	-
3	Наружная обработка заготовки на токарном станке по образцу	21	1	20
4	Внутренняя расточка заготовки на токарно-винторезном станке	15	1	14
5	Геометрическая резьба по дереву на сферической поверхности	3	1	2
6	Зачистка, лакировка изделия	24	-	24
Раздел II. «Рельефная резьба»		54	2	52
7	Заготовка вазы на токарном станке по дереву	15	1	14
8	Внутренняя расточка изделия. Шлифовка, полировка	12	1	11
9	Рельефная резьба по сферической поверхности с элементами растительного орнамента	6	-	6
10	Нанесение узора на изделие	21	-	21
Раздел III. «Рельефная резьба на сферической поверхности»		63	3	60
11	Изготовление декоративного подсвечника на токарном станке по дереву	9	1	8
12	Горельефная резьба	27	2	25
13	Рельефная резьба (барельеф) на плоской поверхности	27	2	25
Раздел IV. «Разработка эскиза изделия на основе полученных умений и навыков. Зачетная работа»		30	1	29
14	Эскиз изделия	3	-	3
15	Выполнение изделия	24	-	24
16	Подведение итогов учебного года и участия в социальном проекте «Идея - изделие - бизнес»	3	1	2
Итого:		216	12	204

Содержание занятий 3 года обучения

Тема 1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности

Теория: Рассказ о достижениях воспитанников. Формы организации занятий. Комплекс знаний и умений, которые получит воспитанник по завершению обучения по программе, перспективы дальнейшего обучения. Планы и задачи на данный учебный год. Режим работы детского объединения.

Организация рабочего места воспитанника. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими и колющими предметами.

Практика: постановка личной цели на учебный год. Составление графика дежурств. Оформление страницы журнала детского объединения о прохождении инструктажа по ТБ. Рассказ воспитанников о проведённых

летних каникулах. Экскурсия на выставку детского технического творчества МОУ ДОД ЦДТТ.

Контроль: Викторина по правилам ТБ. Анализ творческих работ, выполненных за лето.

Раздел I. «Токарная обработка древесины»

Тема 2. Устройство и принцип работы токарного станка по дереву и токарно-винторезанного станка ТВ-6

Теория: Назначение, устройство и принцип действия токарного станка по дереву и токарно-винторезанного станка ТВ-6. ТБ при работе на станках. Стамески и резцы, используемые при работе на станках.

Контроль: Фронтальный опрос по теме. Викторина по правилам ТБ.

Тема 3. Наружная обработка заготовки на токарном станке по образцу

Теория: Правила выполнения наружной обработки (точения) на токарном станке. Использование стамесок, шлифовка, полировка. Техника безопасности при работе.

Практика: Выполнение практической работы на токарном станке по образцу.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Тема 4. Внутренняя расточка заготовки на токарно-винторезном станке

Теория: Правила внутренней расточки на токарно-винторезном станке. Использование резцов для внутренней расточки заготовки. Шлифовка, полировка внутренней поверхности изделия.

Практика: Выполнение практического задания.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Тема 5. Геометрическая резьба по дереву на сферической поверхности

Теория: Правила выполнения геометрической резьбы по дереву на сферической поверхности. Украшение выточенного изделия (ваза, кашпо) геометрическим орнаментом.

Практика: Нанесение узора на сферическую поверхность изделия с последующим вырезанием косячком.

Контроль: анализ выполнения работ воспитанниками.

Тема 6. Зачистка, лакировка изделия

Практика: Выполнение отделочных работ – зачистки, лакировки изделия. Техника безопасности при выполнении работ.

Контроль: Выставка готовых работ воспитанников.

Раздел II. «Рельефная резьба»

Тема 7. Заготовка вазы на токарном станке по дереву

Теория: Правила выполнения заготовки вазы на токарном станке по дереву. Техника безопасности при работе на станке.

Практика: Выполнение практического задания на токарном станке по дереву с поэтапным ведением работы.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Тема 8. Внутренняя расточка изделия. Шлифовка, полировка

Теория: Правила выполнения внутренней расточки изделия. Техника безопасности при работе. Алгоритм выполнения шлифовальных и полировочных работ.

Практика: Практическая работа над внутренней расточкой изделия. Выполнение шлифовки, полировки.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Тема 9. Рельефная резьба по сферической поверхности с элементами растительного орнамента

Теория: Правила выполнения рельефной резьбы по сферической поверхности с элементами растительного орнамента (ваза, кашпо). Техника безопасности при работе.

Практика: Выполнение практического задания.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Тема 10. Нанесение узора на изделие

Практика: Нанесение узора на изделие. Вырезание узора различными видами стамесок. Шлифовка, полировка, морение, лакировка.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Выставка работ воспитанников объединения. Анализ выполненных работ.

Раздел III. «Рельефная резьба на сферической поверхности»

Тема 11. Изготовление декоративного подсвечника на токарном станке по дереву

Теория: Алгоритм изготовления рельефной резьбы на сферической поверхности. Технология выполнения четырехгранно-выемчатой резьбы на заготовке прямоугольной формы (наружная обработка).

Практика: Выполнение отделочных работ: шлифовки, полировки, лакировки.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия

Контроль: Анализ выполненных изделий. Выставка работ.

Тема 12. Горельефная резьба

Теория: Технология выполнения горельефной резьбы. Техника безопасности при выполнении работ.

Практика: Выполнение резьбы различными видами стамесок с последующей зачисткой, подрезкой, морением, шлифовкой, лакировкой.

Контроль: Проведение самоанализа по выполнению алгоритмов работ. Выставка работ воспитанников.

Тема 13. Рельефная резьба (барельеф) на плоской поверхности

Теория: Технология выполнения рельефной резьбы (барельефа) на плоской поверхности.

Практика: Изготовление декоративного подноса (для ваз, подсвечников). Выполнение заготовки: строгание, пиление, нанесение рисунка, выпиливание лобзиком по контуру рисунка. Вырезание барельефа различными стамесками, шлифовка, лакировка.

Контроль: Проведение самоанализа по выполнению алгоритмов работ. Выставка работ воспитанников.

Тема IV. «Разработка эскиза изделия на основе полученных умений и навыков. Зачетная работа»

Тема 14. Эскиз изделия

Практика: Работа над эскизом на бумаге в клеточку (индивидуально и коллективно).

Контроль: Проверка правильности выполнения работ.

Тема 15. Выполнение изделия

Практика: Выполнение изделия с использованием эскиза. Выполнение необходимых технологических операций. Отделочные работы.

Контроль: Проведение самоанализа по выполнению алгоритмов работ. Аттестация воспитанников.

Тема 16. Подведение итогов учебного года и участия в социальном проекте «Идея - изделие - бизнес»

Теория: Аттестация воспитанников. Вернисаж работ, выполненных за год, с последующим обсуждением. Подведение итогов участия в социальном проекте «Идея – изделие - бизнес».

Практика: Проведение досугово-развлекательной программы для воспитанников и родителей.

3 ЭТАП

Учебно-тематический план занятий 4 года обучения (216 часов)

№ темы	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности	3	2	1
Раздел I. «Скульптурная резьба по дереву»		39	7	32
2	Использование редких пород древесины для отделки интерьера	3	3	-
3	Скульптурная резьба. Выполнение декоративных масок с использованием библейских и сказочных сюжетов	36	4	32
Раздел II. «Рельефная резьба на сферической поверхности с элементами животного и растительного мира»		63	0	63
4	Эскиз вазы, композиционные поиски элементов рисунка	12	-	12
5	Изготовление вазы на токарно-винторезном станке	18	-	18
6	Выполнение рельефной резьбы	24	-	24
7	Отделочные работы	9	-	9
Раздел III. «Прорезная резьба»		57	6	51
8	История развития и отличительные особенности прорезной среды	3	3	-
9	Изготовление вазы, украшенной прорезной резьбой	54	3	51
Раздел IV. «Работа над зачётным изделием»		54	2	52
10	Эскиз изделия	3	-	3
11	Выполнение изделия	42	-	42
12	Конкурс профессионального мастерства «Мой труд – во славу губернии!»	6	1	5
13	Подведение итогов учебного года и участия в социальном проекте «Идея - изделие - бизнес»	3	1	2
Итого:		216	17	199

Содержание занятий 4 года обучения

Тема 1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности

Теория: Рассказ о достижениях воспитанников. Формы организации занятий. Комплекс знаний и умений, которые получит воспитанник по завершению обучения по программе, перспективы дальнейшего обучения. Планы и задачи на данный учебный год. Режим работы детского объединения.

Организация рабочего места воспитанника. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими и колющими предметами.

Практика: постановка личной цели на учебный год. Составление графика дежурств. Оформление страницы журнала детского объединения о прохождении инструктажа по ТБ. Рассказ воспитанников о проведённых летних каникулах. Экскурсия на выставку детского технического творчества МОУ ДОД ЦДТТ.

Контроль: Викторина по правилам ТБ. Анализ творческих работ, выполненных за лето.

Раздел I. «Скульптурная резьба по дереву»

Тема 2. Использование редких пород древесины для отделки интерьера

Теория: Редкие породы древесины, используемые для отделки интерьера, в мозаичных работах: карельская берёза, красное дерево, серый клён, ясень, орех, груша, чёрное дерево. Правила работы с редкими породами древесины.

Контроль: Фронтальный опрос по теме.

Тема 3. Скульптурная резьба. Выполнение декоративных масок с использованием библейских и сказочных сюжетов

Теория: Правила выполнения скульптурной резьбы. Техника безопасности при работах.

Практика: Изготовление декоративных масок: выполнение эскиза на бумаге, изготовление заготовки, нанесение рисунка на заготовку, выпиливание контура маски лобзиком по рисунку. Применение различных видов стамесок при поэтапном выполнении скульптурной резьбы. Отделочные работы: зачистка, шлифовка, морение, лакировка.

Контроль: Ролевая игра «Маска, кто ты?»

Тема 4. Эскиз вазы, композиционные поиски элементов рисунка

Практика: Выполнение эскиза вазы. Подборка материала (полена) и его первичная обработка на токарном станке по дереву.

Контроль: Самоанализ правильности выполнения алгоритмов работ.

Тема 5. Изготовление вазы на токарно-винторезном станке

Практика: Точение формы вазы по эскизу, шлифовка, полировка. Внутренняя расточка на токарно-винторезном станке. Шлифовка, полировка. Нанесение рисунка на внешнюю поверхность вазы с эскиза.

Контроль: Правильность выполнения практических работ воспитанниками.

Тема 6. Выполнение рельефной резьбы

Практика: Выполнение рельефной резьбы различными стамесками при соблюдении технологического процесса и техники безопасности при работе режущими инструментами.

Контроль: Правильность выполнения практических работ воспитанниками.

Тема 7. Отделочные работы

Практика: Выполнение отделочных работ: зачистки, шлифовки, морения заднего плана, лакировки.

Контроль: Выставка творческих работ воспитанников.

Раздел III. «Прорезная резьба»

Тема 8. История развития и отличительные особенности прорезной среды

Теория: История развития прорезной резьбы. Отличительные прорезной резьбы. Показ видеоматериала, демонстрация выставочных работ воспитанников объединения.

Контроль: Фронтальный опрос по теме.

Тема 9. Изготовление вазы, украшенной прорезной резьбой

Теория: Правила выполнения прорезной резьбы. Техника безопасности при работах.

Практика: Работа над эскизом вазы. Выбор исходного материала. Первичная обработка на токарном станке по дереву, уточнение формы вазы по эскизу. Отделочные работы. Внутренняя расточка вазы на токарном станке. Нанесение рисунка на изделие с эскиза. Выполнение прорезной резьбы специальными стамесками с соблюдением технологического процесса. Отделочные работы: морение, лакировка.

Контроль: Викторина на знание правил ТБ. Наблюдение за правильностью выполнения алгоритмов выполнения практических работ.

Раздел IV. «Работа над зачётным изделием»

Тема 10. Эскиз изделия

Практика: Работа над эскизом будущего изделия (индивидуально или коллективно).

Контроль: Проверка правильности выполнения работ.

Тема 11. Выполнение изделия

Практика: Выполнение изделия с использованием эскиза. Подборка материала для будущего изделия. Выполнение заготовки и нанесение на нее рисунка с эскиза. Выполнение резьбы различными видами стамесок с соблюдением технологического процесса. Отделочные работы.

Контроль: Проведение самоанализа по выполнению алгоритмов работ.

Тема 12. Конкурс профессионального мастерства «Мой труд – во славу губернии!»

Теория: Тест на знание теоретических основ программы «Резьба по дереву».

Практика: Практическая работа по изготовлению изделия в заданной технике.

Контроль: Подведение итогов конкурса профессиональным жюри.

Тема 13. Подведение итогов учебного года и участия в социальном проекте «Идея - изделие - бизнес»

Теория: Аттестация воспитанников. Вернисаж работ, выполненных за год, с последующим обсуждением. Подведение итогов участия в социальном проекте «Идея – изделие - бизнес».

Практика: Проведение досугово-развлекательной программы для воспитанников и родителей.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы:

- мастерская;
- материалы для резьбы (древесина липа);
- различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.);
- вспомогательный инструмент (лобзик, линейки, циркули и т. д.);
- деревообрабатывающие станки;
- литература по данному профилю;
- ТСО;
- плакаты, таблицы, дидактический материал;
- спецодежда;
- отделочные материалы (морилка, лаки, воск, мастика);
- инструмент для уборки помещения.

Список использованной литературы

Литература для педагога

1. Абросимова А., Каплан Н., Митлянская Т. Художественная резьба по дереву, кости, рогу. – М., 2004.
2. Барадулин В. Сельскому учителю о народных промыслах. – М., 2000.
3. Барадулин В. Художественная обработка дерева. - М.: Лёгкая промышленность и бытовое обслуживание, 2001.
4. Бардина Р. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М.: Высшая школа, 2010.
5. Бобиков П.Д. Мебель для вашего дома. Сделай сам. - М.: Нива России, 2003.
6. Буриков В.Г. Домовая резьба. М.: Нива России, 1996.
7. Вишневская В. М., Каплан Н. И., Буданов С. М. Русская народная резьба и росписи по дереву. – М. КОИЗ, 1996.
8. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
9. Лигачёва Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. М.: Народное творчество, 2002.
10. Осетров Е. Живая древняя Русь. - М.: Просвещение, 2005.
11. Тихонова В.А. Птицы и звери Василия Ватагина. М.: Советский художник, 2007.
12. Хворостов А.С. Древесные узоры. - М.: Советская Россия, 2006.
13. Школа изобразительного искусства. - М.: Искусство, 2005.

Литература для учащихся

1. Валентинов А. Твои друзья и помощники. – М., 2006.
2. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. – М., 2004.
3. Прекрасное – своими руками/сост. Газорян С. – М., 2011.
4. Федотов Г. Волшебный мир дерева. – М., 2007.
5. Шевчук Л. Дети и народное творчество. – М., 2009.

Интернет-ресурсы, мультимедийные издания

1. Видеоуроки: <http://video.yandex.ru/#search?text=%D1%80%D0%B5%D0%B7%D1%8C%D0%B1%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%83%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8&where=all&id=28194237-06-12>
2. http://derevo-rez.narod.ru/video/video-uroki_reziby_po_derevu_video_.html
3. <http://www.tatianka.ru/clubs/blog/tatianka-woodcarving/176.html>
4. <http://hobbyblog.org/16-video-urokov-rezba-po-derevu.html>
5. http://samodelkin.ucoz.lv/index/rezba_po_derevu_videouroki_ot_viktora_dubovika/0-49
6. <http://penza-km.ru/> - сайт Пензенского краеведческого музея
7. <http://www.ethnomuseum.ru/> - сайт Российского этнографического музея