

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского технического творчества»

Принята
Педагогическим советом
МАОУ ДОД ЦДТТ
протокол № 1 от «28» 08 2013 г.

Утверждаю:
директор МАОУ ДОД ЦДТТ
Р. И. Викторов
от «28» августа 2013 г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа дополнительного образования детей
художественно-эстетической направленности**

«ОРИГАМИ»

Возраст обучающихся — 6-12 лет

Срок реализации — 3 года

Автор: Абашина Инна Васильевна

г. Заречный Пензенской области

2013 г.

Пояснительная записка

Изменения, происходящие в стране, неизбежно затрагивают и сферу образования. Несмотря на трудности, которые испытывает современная школа, она вбирает в себя и адаптирует целые области знаний и творчества, рождённых новыми временами. В частности, в школах и детских садах всё большую популярность и востребованность приобретает искусство оригами.

Это кратчайший путь к развитию пространственного мышления, как детей, так и взрослых, точность, логичность, систематизация в преобразовании, которая даётся на занятиях оригами, не может быть восполнена никакими другими способами. Творческий процесс в оригами недолог, что особенно привлекательно для детей. За небольшой промежуток времени можно увидеть результат своего труда.

Оригами – особый вид конструирования из бумаги. При помощи перегибания листа, изменения его положения в пространстве можно переходить из одной геометрической формы в другую, в результате чего появляется модель-образ. За простой внешней формой, возникшей в результате серии последовательно и аккуратно исполненных действий, скрывается комплекс воздействий, благотворно влияющих на развитие ребенка. Поэтому основой данной программы является концепция саморазвития, а оригами предлагается как метод целостного развития ребёнка.

Одной из важнейших задач образования является становление самостоятельности как устойчивой черты характера детей. Успешность решения этой задачи обусловлена состоянием познавательной активности детей. Для стимулирования и поддержания, этой активности нужна среда, обеспеченная условиями для самостановления учащихся.

Данная программа рассчитана на разные категории детей. С одинаковым успехом по ней могут заниматься как дети с сохранным интеллектом, так и дети с задержкой психического развития и умственной отсталостью. Большое внимание уделено детям, находящимся на индивидуальном домашнем обучении. Программа способствует социализации детей обучающимся на дому.

Занятия оригами помогут ребёнку развиваться, более полно используя ресурсы своей психики. Исходя из того, что в работе с бумагой активно участвуют обе руки, можно предположить, что оба полушария будут более активны, чем при работе одной рукой, и что такая деятельность будет способствовать раскрытию возможностей правого и левого полушария, гибкому взаимодействию полушарий в работе целого мозга, и, следовательно, развитию психических способностей.

Программа «Оригами» художественно-эстетической направленности сочетает в себе занятия в технике оригами, кирикоми-оригами, мозаике и аппликации.

Цель программы

Развитие творческих способностей детей средствами оригами, формирование навыков работы с бумагой.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство детей с основными геометрическими понятиями (треугольник, квадрат, угол, сторона и др.);
- знакомство с базовыми формами (треугольник, воздушный змей, катамаран, двойной треугольник, двойной квадрат, блин, шкаф, дом, рыба и др.);
- учить соотносить наглядные символы с устной речью и перевод их значения в практическую деятельность;
- формирование умений и навыков, необходимых для любого вида деятельности;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- обучение различным видам работы с бумагой;
- пополнение знаний детей об окружающем мире;
- учить ориентироваться в задании, планировать предстоящую работу;
- учить применять знания, полученные на основных уроках, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие глазомера;
- развитие памяти, т.к. ребёнок, чтобы выполнить работу, должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы складывания;
- развитие логического и абстрактного мышления;
- развитие внимания;
- развитие творческого воображения, креативного мышления, художественного вкуса и фантазии.

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству оригами;
- расширение коммуникативных способностей.

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: традиционные, комбинированные, практические, игры, соревнования, конкурсы и другие.

Основной формой проведения занятий является занятие-практикум, в ходе которого словесные методы сочетаются с наглядными. Также используется практическая работа, которая включает:

- сгибание бумаги;
- многоэтапное складывание;
- резание ножницами по прямолинейному и криволинейному контуру;

- изготовление изделия по образцу;
- оформление полученных результатов.

Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности. Практическое занятие может включать в себя самостоятельную работу, по которой можно судить о том, насколько хорошо усвоена теория.

При сочетании словесно-наглядных методов с опорой на практический материал используются следующие **приёмы**:

- дозированная поэтапная помощь взрослого;
- чередование умственного напряжения и разрядки;
- соблюдение охранного режима;
- развитие и коррекция высших психических функций (память, внимание, мышление ...)
- расчленённость и поэтапность преподнесения материала;
- увеличение объёма тренировочного материала;
- включение заданий для самостоятельной обработки материала;
- организация обучения с основой на мотивацию успеха, доброжелательной обстановки

В ходе занятий используются также фронтальные, индивидуально-фронтальные, групповые, индивидуальные и другие методы, в основе которых лежит **форма организации деятельности учащихся** на занятиях.

А также **методы**: информативно-рецептивный, репродуктивный: направленный на закрепление знаний и навыков, эвристический, исследовательский, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся.

Планирование и организация деятельности учащихся:

1. организация рабочего места;
2. анализ образца;
3. составление плана изготовления изделия;
4. подбор материалов, инструментов, приспособлений;
5. контроль;
6. экономное расходование материалов;
7. бережное отношение к инструментам

Оценка результативности

Результативность обучения детей по программе оценивается с помощью традиционных методов:

- анализ готовых работ;
- наблюдение за самостоятельной работой ученика;
- выставка работ учащихся;
- участие в конкурсах различного уровня;
- самоанализ готового изделия
- исследовательские работы учащихся;
- участие в проектной деятельности;
- тесты.

Проверка понимания и усвоения материала происходит непосредственно, на каждом занятии. Учащиеся со временем выполняют процесс изготовления поделок эстетичнее и, при этом, затрачивают, с

каждым разом, всё меньше и меньше времени. Тем не менее, при усвоении технологии изготовления новой игрушки или базовой формы, ребята обязаны без помощи педагога продемонстрировать ему процесс изготовления. При изготовлении данных игрушек, допускается подсматривать в чертежи и рисунки заданных изделий. Выполнение домашних заданий, поделок на праздники, а также оформление итоговых выставочных работ, являются бесспорным подтверждением того, чего добились ребята своим умением, упорством в стремлении изучения оригами.

Программа построена таким образом, что практически на каждом занятии ребёнок складывает поделку, оформляет её, составляет композицию. Таким образом, наблюдая и результат своего труда.

В отличие от уже существующих программ, рассчитанных на обучение детей дошкольного возраста (авторы – Пудова В.П., Богатеева З.А.) и программы годичного обучения оригами в школе (автор – Афонькин С.Ю., Фелюковой Е.Н.), данная программа рассчитана и адаптирована на полный курс обучения детей в начальной школе. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами; активно используется модульное оригами, составление мозаичных полотен.

Программа построена по принципу: «От простого к сложному». Изделия постепенно усложняются как по количеству операций, требующихся для их изготовления, так и по доступности анализа (сначала плоский, затем объёмный образец; сначала детали ясно видны, затем скрыты; сначала натуральный образец, затем рисунок, чертёж). В программу включены задания выполнения изделия по словесному описанию, что особенно способствует развитию внимания, наблюдательности, памяти, сообразительности. Большое значение для развития творчества имеют задания по собственному замыслу ребёнка («сделай то, что придумаешь сам»). Требования к выполнению подобных заданий учитывают индивидуальные особенности и возможности младшего школьника.

В основе системы занятий лежит **компетентностный** подход, направленный на формирование ключевых компетенций: ценностно – смысловых, общекультурных, учебно – познавательных, информационных, исполнительских, коммуникативных; повышается практическая направленность за счёт системы творческих заданий.

На занятиях используются следующие компетенции:

- уметь извлекать пользу из опыта;
- организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их;
- организовывать свои собственные приемы изучения;
- уметь решать проблемы;
- самостоятельно заниматься своим обучением;
- получать информацию;

- уметь работать со схемами и классифицировать их;
- уметь противостоять неуверенности и сложности;
- уметь оценивать произведения искусства;
- уметь сотрудничать и работать в группе;
- принимать решения — улаживать разногласия и конфликты;
- уметь договариваться;
- включаться в проект;
- нести ответственность;
- входить в группу или коллектив и вносить свой вклад;
- доказывать солидарность;
- уметь организовывать свою работу;
- уметь использовать новые технологии информации и коммуникации;
- доказывать гибкость перед лицом быстрых изменений;
- показывать стойкость перед трудностями;
- уметь находить новые решения;
- уметь пользоваться инструкционной картой, оформлять сообщения и творческие проекты, выполнять эскизы изделия, выполнять исследовательскую работу по выбору материалов для выбранного изделия;
- соблюдать правила личной гигиены, правила техники безопасности при работе.

Программа рассчитана на обучение детей от 6-7 до 10-12 лет в течение трёх лет. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (для первого года обучения) и 3 раза (для второго и третьего года обучения). Группы детей (10-15 человек) постоянны. Программа тесно связана с повседневной жизнью: открытки, плакаты к праздникам, оформление кабинета и т.д.

Ожидаемые результаты обучения

К концу 1 года обучения учащиеся знают:

- основные виды бумаг;
- название базовых форм;
- технику безопасности при работе с ножницами и клеем;
- приёмы аппликации;
- правила пользования материалами и инструментами;
- правила поведения на занятиях.

К концу 1 года обучения учащиеся умеют:

- складывать базовые формы: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Шкафчик», «Блин», «Двойной квадрат», «Оригамушка»;
- складывать изделия на основе простых базовых форм;
- складывание простых объёмных поделок;
- оформлять изделия, составляя простейшие композиции.

К концу 2 года обучения учащиеся знают:

- основные виды бумаг;
- название базовых форм;
- основные условные обозначения;

- основных приёмов складывания, принятых в оригами;
- технику безопасности при работе с ножницами и клеем;
- приёмы аппликации;
- правила пользования материалами и инструментами;
- правила поведения на занятиях.

К концу 2 года обучения учащиеся умеют:

- складывать базовые формы: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Шкафчик», «Блин», «Рыба», «Двойной квадрат», «Дом», «Катамаран», «Оригамушка», «Птица»;
- складывать изделия на основе изученных базовых форм;
- работать со схемами;
- складывание объёмных и составных поделок;
- складывать мозаичный модуль;
- складывать универсальный модуль;
- оформлять изделия, составляя объёмные композиции;
- применять оригами в повседневной жизни.

К концу 3 года обучения учащиеся знают:

- основные виды бумаг;
- название базовых форм;
- условные обозначения;
- основные приёмы зарисовки изделия;
- основные приёмы складывания, принятые в оригами;
- технику безопасности при работе с ножницами и клеем;
- приёмы аппликации;
- правила пользования материалами и инструментами;
- возможности использования новых информационных технологий и коммуникаций;
- правила поведения на занятиях.

К концу 3 года обучения учащиеся умеют:

- складывать базовые формы: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Шкафчик», «Блин», «Рыба», «Двойной квадрат», «Дом», «Катамаран», «Оригамушка», «Птица», «Лягушка»;
- складывать изделия на основе изученных базовых форм;
- работать самостоятельно со схемами;
- складывать объёмных и составных поделок;
- складывать простой мозаичный модуль;
- складывать универсальный модуль;
- составлять объёмные модульные изделия;
- оформлять изделия, составляя объёмные композиции;
- оформлять сообщения и творческие проекты;
- выполнять эскизы изделия;
- выполнять исследовательскую работу по выбору материалов для выбранного изделия
- применять оригами в повседневной жизни.

Условия реализации программы

- содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации;
- сочетание разных форм занятий;
- осуществляются выходы в другие предметные циклы;
- включены формы, способствующие усилению мотивации (экспозиции, экскурсии, конкурсы и праздники, участие в выставках и олимпиадах);
- инициируется творческая активность. Оказывается должное внимание к попыткам ребёнка формировать свои подходы к процессу моделирования.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Задачи:

1. Познакомить детей с искусством оригами, его историей, основными геометрическими понятиями.
2. Совершенствовать мелкую моторику рук, точные движения пальцев.
3. Обогащать словарь детей специальными терминами, пополнять их знания об окружающем мире.
4. Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.
5. Формировать культуру труда, творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Знакомство с оригами. Изучение техники безопасности. Диагностика способностей учащихся.	4	0	4
2	Базовая форма «Треугольник»	2	16	18
3	Базовая форма «Воздушный змей»	2	12	14
4	Базовая форма «Двойной треугольник»	2	4	6
5	Подготовка к новогодним праздникам «Мастерская Деда Мороза»	3	23	26
6	Тематические композиции «Зимние картинки»	2	6	8
7	Тематические композиции «Дела сердечные»	1	7	8
8	Мастерская «Поздравляй-ка»	2	10	12
9	Складывание объёмных поделок	1	9	10
10	Аппликация оригами	3	9	12
11	Мозаика	2	8	10
12	Контрольный срез знаний	3	1	4
13	Экскурсия. Конкурсная программа	6		6
14	Итоговая выставка	6		6
	Итого:	39	105	144

2 год обучения

Задачи

1. Продолжать знакомить детей с искусством оригами, его историей, обогащая словарь детей специальными терминами.
2. Учить соотносить наглядные символы со словесными указаниями и переводить их значение в практическую деятельность.
3. Продолжать совершенствовать мелкую моторику рук, точные движения пальцев.
4. Продолжать формировать культуру труда, совершенствовать трудовые умения ребёнка.
5. Продолжать пополнять знания детей об окружающем мире.
6. Продолжать формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в программу. Изучение техники безопасности. Диагностика учащихся	2	2	4
2	Классическое оригами	2	22	24
3	Модульное оригами	2	22	24
4	Подготовка к новогодним праздникам	4	24	28
5	Тематические композиции	2	18	20
6	Мастерская «Поздравляй-ка»	3	15	18
7	Складывание объёмных поделок	5	23	28
8	Аппликация оригами	3	9	12
9	Мозаика	2	10	12
10	Торцевание	2	8	10
11	Подготовка и проведение выставок	0	24	24
12	Контрольный срез знаний	2	2	4
13	Экскурсия	2	0	2
14	Итоговая выставка	6	0	6
	Итого:	37	179	216

3 год обучения

Задачи

1. Продолжать знакомить детей с искусством оригами, его историей, обогащая словарь детей специальными терминами.
2. Учить соотносить наглядные символы со словесными указаниями и переводить их значение в практическую деятельность.
3. Продолжать совершенствовать мелкую моторику рук, точные движения пальцев.
4. Продолжать формировать культуру труда, совершенствовать трудовые умения ребёнка.
5. Продолжать пополнять знания детей об окружающем мире.
6. Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.
7. Развивать способности к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений.
8. Продолжать формировать креативные способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в программу. Изучение техники безопасности. Диагностика учащихся	2	2	4
2	Работа со схемами. Составление тематических композиций	3	65	68
3	Модульное оригами	2	32	34
4	Подготовка к новогодним праздникам	4	24	28
5	Мозаика	2	10	12
6	Торцевание	2	14	16
7	Подготовка и проведение выставок	0	42	42
8	Контрольный срез знаний	2	2	4
9	Экскурсия	2	0	2
10	Итоговая выставка	6	0	6
	Итого:	25	191	216

Содержание программы

1 год обучения

(144 часа)

Тема 1. Знакомство с оригами. Изучение техники безопасности. Диагностика учащихся (4 часа)

Занятие 1. Теория Знакомство с оригами. Рассказ об искусстве оригами, его истории (2 часа)

Занятие 2. Теория Знакомство с различными видами бумаг. Изучение техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами. Диагностика способностей учащихся (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа, тестирование.

Тема 2. Базовая форма «Треугольник» (18 часов)

Занятие 3. Теория Базовая форма «Треугольник». Основные правила работы. Способы и приёмы складывания (1 час)

Практика Складывание маски «Собака». Составление композиции «На страже» (1 час)

Занятие 4. Теория Базовая форма «Треугольник». Изучение техники безопасности (1 час)

Практика Складывание маски «Лисы». Составление композиции (1 час)

Занятие 5. Практика Складывание маски «Кошка». Составление композиции «В горнице» (2 часа)

Занятие 6. Практика Складывание маски «Поросёнок». Составление композиции «Во дворе» (2 часа)

Занятие 7. Практика Складывание стаканчика. Составление композиции «На окошке» (2 часа)

Занятие 8. Практика Складывание самурайского шлема. Составление композиции «Портрет самурая» (2 часа)

Занятие 9. Практика Складывание цветов. Составление композиции с цветами (2 часа)

Занятие 10. Практика Складывание лисы. Составление композиции «Лисы в лесу» (2 часа)

Занятие 11. Практика Складывание птички, листьев и ягод рябины. Составление композиции «На рябинке» (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 3. Базовая форма «Воздушный змей» (14 часов)

Занятие 12. Теория Базовая форма «Воздушный змей». Основные правила работы. Способы и приёмы складывания (1 час)

Практика Складывание кленового листа. Оформление кабинета листьями (1 час)

Занятие 13. *Теория* Базовая форма «Воздушный змей» (1 час)

Практика Складывание маски «Гномик». Составление композиции «Семейный портрет» (1 час)

Занятие 14. *Практика* Складывание гуся. Составление композиции «На пруду» (2 часа)

Занятие 15. *Практика* Складывание фруктов (яблоки, апельсины, груши). Составление композиции «Ваза с фруктами» (2 часа)

Занятие 16. *Практика* Складывание ослика (кирикоми-оригами). Составление композиции «Ослик» (2 часа)

Занятие 17. *Практика* Складывание зайчика из двух деталей, ёлочек из 2-3 деталей. Составление композиции «Зайка в лесу» (2 часа)

Занятие 18. *Практика* Складывание гномика из двух деталей (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 4. Базовая форма «Двойной треугольник» (6 часов)

Занятие 19. *Теория* Базовая форма «Воздушный змей». Основные правила работы. Способы и приёмы складывания (1 час)

Практика Складывание рыбки - скалярии. Составление композиции «Аквариум» (1 час)

Занятие 20. *Теория* Базовая форма «Воздушный змей». Способы и приёмы складывания (1 час)

Практика Складывание бабочки. Составление композиции «На полянке» (1 час)

Занятие 21. *Практика* Складывание насадок для карандаша «Крыжовник», «Телевизор», «Смешарик» (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 5. Подготовка к новогодним праздникам (26 часа)

Занятие 22. *Теория* Базовая форма «Оригамушка». Способы и приёмы складывания (1 час)

Практика Складывание игрушки – оригамушки «Зайчик» (1 час)

Занятие 23. *Практика* Складывание игрушки – оригамушки «Цыплёнок» (2 часа)

Занятие 24. *Практика* Складывание звёздочек из четырёх деталей. Оформление кабинета звёздами (2 часа)

Занятие 25. *Практика* Складывание звёзд из восьми деталей. Оформление кабинета звёздами (2 часа)

Занятие 26. *Практика* Складывание игрушки – оригамушки «Снегурочка» (2 часа)

Занятие 27. Практика Складывание игрушки – оригамушки «Дед Мороз» (2 часа)

Занятие 28. Теория Треугольный модуль, работа со схемами (2 часа)

Занятие 29. Практика Новогодняя ёлочка (2 часа)

Занятие 30. Теория Правила работы с картоном и бумагой. Правила использования материалов и инструментов (1 час)

Практика Новогодняя открытка (1 час)

Занятие 31. Практика Новогодняя открытка (2 часа)

Занятие 32. Практика Новогодние украшения (2 часа)

Занятие 33. Контроль Закрепление изученных базовых форм (2 часа)

Занятие 34. Контроль Творческое контрольное занятие «Поздравление Деду Морозу» (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 6. Тематические композиции «Зимние картинки» (8 часов)

Занятие 35. Теория Экскурсия по улицам города (2 часа)

Занятие 36. Практика Складывание снегиря (2 часа)

Занятие 37. Практика Складывание пингвина (2 часа)

Занятие 38. Практика Складывание снеговика (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 7. Тематические композиции «Дела сердечные» (8 часов)

Занятие 39. Теория Работа с треугольниками (1 час)

Практика Складывание сердечек из треугольников (1 час)

Занятие 40. Практика Составление рамочки из сердечек (2 часа)

Занятие 41. Практика Составление композиций с сердечками (2 часа)

Занятие 42. Практика Составление композиций с сердечками (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 8. Мастерская «Поздравляй-ка» (12 часов)

Занятие 43. Теория История возникновения праздника 23 февраля – Дня защитника Отечества (1 час)

Практика Составление композиций, открыток (1 час)

Занятие 44. Практика Составление композиций, открыток (2 часа)

Занятие 45. Практика Составление композиций, открыток (2 часа)

Занятие 46. Теория История возникновения праздника 8 марта (1 час)

Практика Составление композиций, открыток. (1 час)

Занятие 47. Практика Составление композиций, открыток (2 часа)

Занятие 48. Практика Составление композиций, открыток (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 9. Складывание объёмных поделок (10 часов)

Занятие 49. Теория Знакомство с базовыми формами (1 час)

Практика «Катамаран» Кусудамы (1 час)

Занятие 50. Практика «Катамаран» Кусудамы (2 часа)

Занятие 51. Практика «Блин» Складывание коробочки (2 часа)

Занятие 52. Практика «Двойной квадрат» Складывание коробочек-санбо (2 часа)

Занятие 53. Практика «Шкафчик» Складывание кошелька (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 10. Аппликация оригами (12 часов)

Занятие 54. Теория Правила пользования материалами и инструментами (1 час)

Практика Складывание ракеты. (1 час)

Занятие 55. Составление композиции «Вперёд, к Солнцу!» (1 час)

Практика Панно «В космосе» (1 час)

Занятие 56. Практика Панно «В космосе» (2 часа)

Занятие 57. Теория Открытка ко дню Победы (2 часа)

Занятие 58. Практика Складывание звезды. Оформление открытки (2 часа)

Занятие 59. Практика Оформление открытки (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 11. Мозаика (10 часов)

Занятие 60. Теория Треугольный модуль (2 часа)

Занятие 61. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Занятие 62. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Занятие 63. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Занятие 64. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного составления изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 12. Контрольный срез знаний (4 часа)

Занятие 65. Теория Закрепление изученных тем. Подготовка к итоговой выставке (2 часа)

Занятие 66. Теория Закрепление изученных тем. Подготовка к итоговой выставке (1 час)

Контроль Контрольное итоговое занятие (1 час)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 13. Экскурсия. Конкурсная программа (6 часов)

Занятие 67. Теория Экскурсия (2 часа)

Занятие 68. Теория Конкурсная программа (2 часа)

Занятие 69. Теория Конкурсная программа (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа, викторины, соревнования.

Тема 14. Итоговая выставка (6 часов)

Занятие 70. Теория Итоговая выставка (2 часа)

Занятие 71. Теория Анализ проделанной работы за год. Коллективное обсуждение работ (2 часа)

Занятие 72. Теория Подведение итогов, награждение (2 часа)

2 год обучения
(216 часов)

Тема 1. Введение в программу. Изучение техники безопасности. Диагностика учащихся. (4 часа)

Занятие 1. Теория Задачи и содержание занятий в новом учебном году

Повторение правил техники безопасности. Правила поведения на занятиях.

Правила пользования материалами и инструментами (2 часа)

Занятие 2. Практика Диагностика учащихся (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 2. Классическое оригами. (24 часа)

Занятие 3. Теория Знакомство с условными обозначениями (автор Акира Йошизава), принятыми в оригами и основными приемами складывания (1 час)

Практика Складывание по схемам (1 час)

Занятие 4. Теория Знакомство с условными обозначениями (автор Акира Йошизава), принятыми в оригами и основными приемами складывания (1 час)

Практика Складывание по схемам (1 час)

Занятие 5. Теория Знакомство с условными обозначениями (автор Акира Йошизава), принятыми в оригами и основными приемами складывания

(1 час)

Практика Складывание по схемам (1 час)

Занятие 6. Складывание по схемам. Составление тематических композиций (2 часа)

Занятие 7. Складывание по схемам. Составление тематических композиций (2 часа)

Занятие 8. Складывание по схемам. Составление тематических композиций (2 часа)

Занятие 9. Складывание по схемам. Составление тематических композиций (2 часа)

Занятие 10. Складывание по схемам. Составление тематических композиций (2 часа)

Занятие 11. Складывание по схемам. Составление тематических композиций (2 часа)

Занятие 12. Складывание по схемам. Составление тематических композиций (2 часа)

Занятие 13. Складывание по схемам. Составление тематических композиций (2 часа)

Занятие 14. Складывание по схемам. Составление тематических композиций (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 3. Модульное оригами (24 часа)

Занятие 15. Теория Знакомство с традиционным китайским модулем. Способы и приёмы складывания (2 часа)

Занятие 16. Практика Складывание китайского модуля (2 часа)

Занятие 17. Практика Складывание китайского модуля (2 часа)

Занятие 18. Практика Складывание китайского модуля (2 часа)

Занятие 19. Практика Складывание китайского модуля (2 часа)

Занятие 20. Практика Составление игрушек из модулей (2 часа)

Занятие 21. Практика Составление игрушек из модулей (2 часа)

Занятие 22. Практика Составление игрушек из модулей (2 часа)

Занятие 23. Практика Составление игрушек из модулей (2 часа)

Занятие 24. Практика Составление игрушек из модулей (2 часа)

Занятие 25. Практика Составление игрушек из модулей (2 часа)

Занятие 26. Практика Составление игрушек из модулей (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 4. Подготовка к новогодним праздникам (28 часа)

Занятие 27. Теория Базовая форма «Оригамушка». Способы и приёмы складывания (1 час)

Практика Складывание игрушки – оригамушки «Чебурашка» (1 час)

Занятие 28. *Практика* Складывание игрушки – оригамушки «Емеля» (2 часа)

Занятие 29. *Практика* Складывание игрушки – оригамушки «Кот в сапогах» (2 часа)

Занятие 30. *Практика* Складывание звёзд по схемам (2 часа)

Занятие 31. *Практика* Складывание звёзд из восьми деталей по индивидуальным схемам (2 часа)

Занятие 32. *Практика* Складывание украшений по индивидуальным схемам (2 часа)

Занятие 33. *Теория* Работа с полосками бумаги (1 час)

Практика Составление украшений по образцу (1 час)

Занятие 34. *Практика* Составление украшений из полос по замыслу (2 часа)

Занятие 35. *Теория* Знакомство с техникой айрис-фолдинг (2 часа)

Занятие 36. *Практика* Айрис-фолдинг. Работа со схемами. Новогодняя ёлочка (2 часа)

Занятие 37. *Практика* Айрис-фолдинг. Работа со схемами. Снеговичок (2 часа)

Занятие 38. *Практика* Новогодняя открытка (2 часа)

Занятие 39. *Практика* Новогодняя открытка (2 часа)

Занятие 40. *Контроль* Творческое контрольное занятие «Поздравление Деду Морозу» (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 5. Тематические композиции (20 часов)

Занятие 41. *Теория* Экскурсия на выставку новогодних поделок (2 часа)

Занятие 42. *Практика* Составление книжки-раскладушки «Колобок». Складывание животных (2 часа)

Занятие 43. *Практика* Составление книжки-раскладушки «Колобок». Складывание декораций (2 часа)

Занятие 44. *Практика* Составление книжки-раскладушки «Колобок». Составление мини-композиций (2 часа)

Занятие 45. *Практика* Составление книжки-раскладушки «Колобок». Оформление работы (2 часа)

Занятие 46. *Практика* Работа со схемами. Составление композиций (2 часа)

Занятие 47. *Практика* Работа со схемами. Составление композиций (2 часа)

Занятие 48. *Практика* Работа со схемами. Составление композиций (2 часа)

Занятие 49. *Практика* Работа со схемами. Составление композиций (2 часа)

Занятие 50. *Практика* Работа со схемами. Составление композиций (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 6. Мастерская «Поздравляй-ка» (18 часов)

Занятие 51. Теория День святого Валентина (1 час)

Практика Складывание объёмного сердечка (1 час)

Занятие 52. Практика Складывание открытки с сердечками (2 часа)

Занятие 53. Практика Складывание открытки с сердечками (2 часа)

Занятие 54. Теория 23 февраля – Дня защитника Отечества (1 час)

Практика Составление композиций, открыток (1 час)

Занятие 55. Практика Составление композиции (2 часа)

Занятие 56. Практика Составление композиции (2 часа)

Занятие 57. Теория История возникновения праздника 8 марта (1 час)

Практика Составление открытки (1 час)

Занятие 58. Практика Составление открытки (2 часа)

Занятие 59. Практика Составление открытки (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 7. Складывание объёмных поделок (28 часов)

Занятие 60. Теория Знакомство с новыми модулями (2 часа)

Занятие 61. Практика Работа со схемами. Составление поделки (2 часа)

Занятие 62. Практика Работа со схемами. Составление поделки (2 часа)

Занятие 63. Практика Работа со схемами. Составление поделки (2 часа)

Занятие 64. Практика Работа со схемами. Составление поделки (2 часа)

Занятие 65. Практика Работа со схемами. Составление поделки (2 часа)

Занятие 66. Теория Знакомство с базовой формой «Птица» (1 час)

Практика Работа со схемами. Журавлик (1 час)

Занятие 67. Практика Базовая форма «Птица». Работа со схемами. Лилия (2 часа)

Занятие 68. Теория Знакомство с новой базовой формой (1 час)

Практика Базовая форма «Дом». Работа со схемами (1 час)

Занятие 69. Теория Знакомство с новой базовой формой (1 час)

Практика Базовая форма «Катамаран». Работа со схемами (1 час)

Занятие 70. Практика Работа со схемами (2 часа)

Занятие 71. Практика Работа со схемами (2 часа)

Занятие 72. Практика Работа со схемами (2 часа)

Занятие 73. Практика Работа со схемами (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 8. Аппликация оригами (12 часов)

Занятие 74. Теория Правила пользования материалами и инструментами (1 час)

Практика Составление композиции (1 час)

Занятие 75. Практика Панно «Космос» (2 часа)

Занятие 76. Практика Панно «Космос» (2 часа)

Занятие 77. Теория Открытка ко дню Победы (2 часа)

Занятие 78. Практика Составление композиции (2 часа)

Занятие 79. Практика Составление композиции (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 9. Мозаика (12 часов)

Занятие 80. Теория Треугольный модуль (2 часа)

Занятие 81. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Занятие 82. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Занятие 83. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Занятие 84. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Занятие 85. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного составления изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 10. Торцевание (10 часов)

Занятие 86. Теория Работа с креповой бумагой. Правила и приёмы работы. Правила техники безопасности с инструментами (2 часа)

Занятие 87. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Занятие 88. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Занятие 89. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Занятие 90. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: креповая бумага, ножницы, клей, схемы изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 11. Подготовка и проведение выставок (24 часа)

Занятие 91-102.

Материально-методическое обеспечение: бумага, ножницы, клей, схемы изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 12. Тестирование приобретённых знаний, умений, навыков воспитанниками (4 часа)

Занятие 103. Теория Закрепление изученных тем (2 часа)

Занятие 104. Контроль Контрольное итоговое занятие (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, ножницы, клей, схемы изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, тестирование, беседа.

Тема 13. Экскурсия (2 часа)

Занятие 105. Теория Экскурсия на выставку народного творчества

Тема 14. Подведение итогов (6 часов)

Занятие 106. Теория Итоговая выставка (2 часа)

Занятие 107. Теория Анализ проделанной работы за год (2 часа)

Занятие 108. Теория Подведение итогов. Награждение (2 часа)

Рекомендуемые формы занятий: праздник, конкурсная программа.

3 год обучения
(216 часов)

Тема 1. Введение в программу. Изучение техники безопасности. Диагностика учащихся. (4 часа)

Занятие 1. Теория Задачи и содержание занятий в новом учебном году

Повторение правил техники безопасности. Правила поведения на занятиях.

Правила пользования материалами и инструментами (2 часа)

Занятие 2. Практика Диагностика учащихся (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 2. Работа со схемами. Составление тематических композиций (68 часа)

Занятие 3. Теория Знакомство с новыми условными обозначениями (автор Акира Йошизава), принятыми в оригами и основными приемами складывания (1 час)

Практика Складывание по схемам (1 час)

Занятие 4. Теория Знакомство с новыми условными обозначениями (автор Акира Йошизава), принятыми в оригами и основными приемами складывания (1 час)

Практика Складывание по схемам (1 час)

Занятие 5. Теория Знакомство с новыми условными обозначениями (автор Акира Йошизава), принятыми в оригами и основными приемами складывания (1 час)

Практика Складывание по схемам (1 час)

Занятие 6-36. Складывание по схемам. Составление тематических композиций (62 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 3. Модульное оригами (34 часа)

Занятие 37. Теория Знакомство с традиционным китайским модулем. Способы и приёмы складывания (2 часа)

Занятие 38-53. Практика Складывание китайского модуля (32 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 4. Подготовка к новогодним праздникам (28 часа)

Занятие 54. Теория Базовая форма «Оригамушка». Способы и приёмы складывания (1 час)

Практика Складывание игрушки – оригамушки «Чипполлино» (1 час)

Занятие 55. Практика Складывание игрушки – оригамушки «Чипполлино» (2 часа)

Занятие 56. Практика Складывание звёзд по схемам (2 часа)

Занятие 57. Практика Складывание звёзд из восьми деталей по индивидуальным схемам (2 часа)

Занятие 58. Практика Складывание украшений по индивидуальным схемам (2 часа)

Занятие 59. Практика Складывание украшений по индивидуальным схемам (2 часа)

Занятие 60. Теория Работа с полосками бумаги (1 час)

Практика Составление украшений по образцу (1 час)

Занятие 61. Практика Составление украшений из полос по замыслу (2 часа)

Занятие 62. Теория Техника айрис-фолдинг. (2 часа)

Занятие 63. Практика Айрис-фолдинг. Работа со схемами. Новогодняя ёлочка (2 часа)

Занятие 64. Практика Айрис-фолдинг. Работа со схемами. Снеговичок (2 часа)

Занятие 65. Практика Новогодняя открытка (2 часа)

Занятие 66. Практика Новогодняя открытка (2 часа)

Занятие 67. Контроль Творческое контрольное занятие «Поздравление Деду Морозу» (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 5. Мозаика (12 часов)

Занятие 68. Теория Треугольный модуль (2 часа)

Занятие 69. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Занятие 70. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Занятие 71. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Занятие 72. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Занятие 73. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного составления изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 6. Торцевание (16 часов)

Занятие 74. Теория Работа с креповой бумагой. Правила и приёмы работы. Правила техники безопасности с инструментами (2 часа)

Занятие 75. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Занятие 76. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Занятие 77. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Занятие 78. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Занятие 79. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Занятие 80. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Занятие 81. Практика Выполнение работ по схемам (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: креповая бумага, ножницы, клей, схемы изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 7. Подготовка и проведение выставок (42 часа)

Занятие 82-102.

Материально-методическое обеспечение: бумага, ножницы, клей, схемы изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 8. Тестирование приобретённых знаний, умений, навыков воспитанниками (4 часа)

Занятие 103. Теория Закрепление изученных тем (2 часа)

Занятие 104. Контроль Контрольное итоговое занятие (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, ножницы, клей, схемы изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, тестирование, беседа.

Тема 9. Экскурсия (2 часа)

Занятие 105. Теория Экскурсия на выставку народного творчества

Тема 10. Подведение итогов (6 часов)

Занятие 106. Теория Итоговая выставка (2 часа)

Занятие 107. Теория Анализ проделанной работы за год (2 часа)

Занятие 108. Теория Подведение итогов. Награждение (2 часа)

Рекомендуемые формы занятий: праздник, конкурсная программа.

Из опыта работы

Предлагаемый курс занятий по оригами рассчитан на 3 этапа (3 года обучения).

На 1 этапе (1 год обучения) все изделия основаны на простых базовых формах: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Шкафчик», «Блин», «Рыба», «Двойной квадрат», «Дом». На этом этапе учащимся только демонстрируется процесс складывания на большом листе бумаги. Особое внимание уделяется обучению составлению композиций. Уже в конце первой четверти после изучения первых основных базовых форм дети составляют свою первую композицию «Зайчик». Сначала изготавливаются основные детали (зайчик, ёлочка). Затем на картон приклеивается фон: тёмное небо, светлый снег, обращается внимание на линию горизонта. После того, как основа готова, выкладываются зайчик и ёлочка, размещаются на картоне. Когда они приклеятся, добавляются и другие мелкие детали. На этом же этапе учащиеся знакомятся с мозаичными работами: складывание модуля, составление индивидуальных и коллективных работ.

2 этап обучения включает в себя второй год обучения. На этом этапе поделки, выполненные на основе ранее изученных базовых форм, усложняются. Дети постепенно знакомятся с новой базовой формой: «Птица» и выполняют изделия на их основе. В это время воспитанники знакомятся с международной системой условных обозначений, учатся зарисовывать условные знаки и схемы складывания базовых форм, а также простых поделок. На этом же этапе учащиеся продолжают знакомиться с мозаичными работами: составление индивидуальных и коллективных работ усложняется. На втором году обучения детям предлагаются для работы схемы, показывающие последовательность сборки изделия. В начале обучения необходим подробный устный разбор последовательности выполнения изделия, а также контроль наиболее сложных операций. Позже можно предлагать схемы и для самостоятельной работы. Некоторые схемы можно зарисовывать на доске по ходу занятия. В основном же используются индивидуальные схемы. На данном этапе учащиеся знакомятся с новой техникой айрис-фолдинг. На втором году обучения увеличивается количество самостоятельных работ, выполняемых детьми. Обучение оригами приобретает прикладное значение, так как темы занятий направлены не только на обучение складыванию, но и на применение оригами в повседневной жизни.

На третьем этапе (3 год обучения) воспитанникам становятся доступны уже самые сложные поделки на основе базовых форм: «Птица», «Лягушка». Работы, которые выполняют дети на этом этапе самые сложные. Школьники работают со схемами самостоятельно. Учатся создавать и зарисовывать свои идеи. В технике айрис-фолдинг учащиеся создают работы по собственному замыслу. В это время педагог оказывает лишь небольшую индивидуальную

консультационную помощь. Дети много работают со схемами из различных книг и Интернет-ресурсов.

Современный младший школьник прекрасно знаком с компьютером (часто лучше, чем взрослые), но относится к нему, как к игрушке. И педагог должен показать, насколько это мощный инструмент познания, позволяющий открывать мир, а не только игра или печатная машинка.

При проведении занятий оригами – легенды оригами, проекты оригами, защита своих работ, знакомство с культурой мирового сообщества, демонстрация схем складывания – всё это сегодня работает полноценно лишь с применением информационных технологий.

Организация процесса обучения в настоящее время немыслима без широкого использования современных информационных технологий, позволяющих совершенствовать формы учебного процесса за счёт увеличения доли самостоятельной, индивидуальной и коллективной деятельности учащихся при выполнении практических работ. Грамотное применение компьютера облегчает организацию учебного процесса за счёт предоставления возможности учащимся самостоятельно пользоваться справочным и иллюстративным материалом, осуществлять самоконтроль.

В моей работе используется метод творческого проектирования. Это комплексный метод обучения, способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным результатом, оформленным тем или иным способом. Создаются условия для формирования думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творчеству. У детей активизируются эстетические установки, мыслительные процессы, познавательный интерес, развивается сфера чувств, соучастия и сопереживания. Создаются условия для успешной деятельности каждого ребёнка. Этот метод используется на занятиях оригами, когда дети самостоятельно выполняют творческие работы по различным темам, что способствует развитию творческого логического мышления. Предпочтение отдаётся творческим заданиям, которые развивают у ребенка творческое воображение, творческую самостоятельность, побуждают к самореализации своих творческих способностей. Занятия оригами проводятся, используя межпредметную связь с занятиями по окружающему миру (знакомство с животными и растительным миром), математики (изучение геометрических фигур – составных частей конструкций), изобразительного искусства (подбор цвета, умение располагать фигуры в пространстве: ближе, дальше), русского языка (составление рассказов по сделанным иллюстрациям), чтение (сочинение небольших стихотворений к поделкам). Для детей складывание несложной фигурки так же может быть прекрасной разминкой для пальцев в перерыве между утомительным писанием. Оригами поможет оформить комнату к празднику, сделать подарки для родителей.

Таким образом, оригами может дополнить процесс обучения и воспитания ребёнка в школе, в условиях индивидуально организованного процесса обучения - воспитания, оказывая содействие в решении следующих вопросов:

- сохранение психического здоровья детей, соблюдение прав детей, имеющих нарушения в развитии, коррекция недостатков развития и повышение комфортности обучения;
- насыщение развивающей среды материалом для целостного развития детей, защита детей с неблагоприятными условиями микросреды, раннее пробуждение способностей детей, упреждение дезактивации ребёнка.

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий оригами

- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| • Учебные столы и стулья | • Линейки |
| • Выставочные стенды | • Треугольники |
| • Схемы складывания изделий | • Простые карандаши |
| • Журналы и книги по оригами | • Цветные карандаши |
| • Конверты для незаконченных работ | • Клей-карандаш |
| • Белая бумага | • Фломастеры |
| • Цветная бумага тонкая | • Трафареты с кругами |
| • Цветная бумага плотная | • Клеенки |
| • Двухсторонняя цветная бумага | • Ножницы |
| • Цветной картон | • Клей ПВА |
| • Коробки для обрезков | • Кисточки для клея |
| • Компьютер | • Бумажные салфетки |
| • Проектор | • Коробочки для мусора |
| • Экран | • Магнитофон |
| | • Фонотека |

Литература для педагога

1. Афонькин С.Ю. Международные условные знаки, принятые в оригами/ С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина// Оригами на праздничном столе. – М., 1996;
2. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома: Экспериментальный учебник для начальной школы. /С.Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – 5-е изд. – М.: Аким, 1998;
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997;
4. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. СПб.: ООО «Издательский дом «Кристалл», 2001;
5. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992;
6. Богатова И.В. Оригами. Цветы.- М.: Мартин, 2009;
7. Гарматин А. Оригами для начинающих. Игрушки из бумаги. Ростов н/Д: Издательский дом «Владис», М.: Издательский дом «Рипол Классик», 2005;
8. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996;
9. Долженко Г.И. «100 оригами» . Ярославль: Академия холдинг, 2003;
10. Косинова Е.М. Гимнастика для пальчиков. Развиваем моторику. — М.:Изд-во Эксмо, 2004;
11. Сержантова Т.Б. «Оригами для всей семьи». М.: Айрес-пресс, 2003;
12. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М., Издательство «Айрис-пресс», 2005;
13. Светлова И.Е. Развиваем моторику и координацию движений рук/ Худ. Е. Смирнов. – М.:Изд-во Эксмо, 2005;
14. Соколова С.В. «Игрушки и забавы. Оригами». С.-Пб.: Нева, 2003;
15. Соколова С.В. «Игрушки-оригамушки». Вып.1.-СПб.: Химия,1997;
16. Соколова С.В. «Игрушки-оригамушки». Вып.2.-СПб.: Химия,1998;
17. Соколова С.В. «Сказка оригами. Игрушки из бумаги».-М.: Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2005
18. Соколова С.В. «Праздник оригами. Открытки, письма, сувениры».-М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2007;
19. Цветы оригами для любимой мамы / авт.-сост. Л.В.Иванова. – М.6 АСТ; Донецк: Сталкер, 2005;
20. Соколова С.В. «Театр оригами. Теремок». С.-Пб.: Нева, 2003;
21. Журналы «Оригами»

Интернет - сайты:

<http://origami.ru/> ;<http://www.origami-do.ru/> ;<http://www.bestreferat.ru/> ;

<http://stranamasterov.ru/> ; <http://oriart.ru/>

Литература для детей

1. Афонькин С.Ю. Международные условные знаки, принятые в оригами/ С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина// Оригами на праздничном столе. – М., 1996;
2. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома: Экспериментальный учебник для начальной школы. /С.Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – 5-е изд. – М.: Аким, 1998;
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997;
4. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992;
5. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996;
6. Долженко Г.И. “100 оригами” . Ярославль: Академия холдинг, 2003;
7. Сержантова Т.Б. “Оригами для всей семьи”. М.: Айрес-пресс, 2003;
8. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М., Издательство «Айрис-пресс», 2005;
9. Соколова С.В. “Игрушки и забавы. Оригами”. С.-Пб.: Нева, 2003;
10. Соколова С.В. “Театр оригами. Теремок”. С.-Пб.: Нева, 2003

Интернет - сайты:

<http://origami.ru/>

<http://www.origami-do.ru/>

<http://www.bestreferat.ru/>

<http://stranamasterov.ru/>

<http://oriart.ru/>