

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского технического творчества»

Принята
Педагогическим советом
МАОУ ДОД ЦДТТ
протокол № 1 от «28» 08 2013 г.

Утверждаю:
директор МАОУ ДОД ЦДТТ
_____ **Р. И. Викторов**
от «28» августа 2013 г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа дополнительного образования детей
художественно-эстетической направленности**

«ОРИГАМИ»

Возраст обучающихся — 7-15 лет

Срок реализации — 3 года

Автор: Абашина Инна Васильевна

г. Заречный Пензенской области

2013 г.

Пояснительная записка

Изменения, происходящие в стране, неизбежно затрагивают и сферу образования. Несмотря на трудности, которые испытывает современное образование, оно вбирает в себя и адаптирует целые области знаний и творчества, рождённых новыми временами. В частности, всё большую популярность и востребованность приобретает искусство оригами.

Это кратчайший путь к развитию пространственного мышления, как детей, так и взрослых, точность, логичность, систематизация в преобразовании, которая даётся на занятиях оригами, не может быть восполнена никакими другими способами. Творческий процесс в оригами недолог, что особенно привлекательно для детей. За небольшой промежуток времени можно увидеть результат своего труда.

Оригами – особый вид конструирования из бумаги. При помощи перегибания листа, изменения его положения в пространстве можно переходить из одной геометрической формы в другую, в результате чего появляется модель-образ. За простой внешней формой, возникшей в результате серии последовательно и аккуратно исполненных действий, скрывается комплекс воздействий, благотворно влияющих на развитие ребенка. Поэтому основой данной программы является концепция саморазвития, а оригами предлагается как метод целостного развития ребёнка.

Одной из важнейших задач образования является становление самостоятельности как устойчивой черты характера детей. Успешность решения этой задачи обусловлена состоянием познавательной активности детей. Для стимулирования и поддержания, этой активности нужна среда, обеспеченная условиями для самостановления учащихся.

В последнее время наше общество повернулось лицом к проблемам детей и подростков с особенностями в развитии и именно теперь наиболее остро встал вопрос о методах и приемах работы с детьми, имеющими умеренную и тяжелую степень умственной отсталости, с той категорией детей, на которых стояла печать «необучаемые». Опыт работы зарубежных специалистов и пересмотр нашего отношения к детям с данным видом патологии подтвердили, что каждый человек имеет право получить образование и воспитание. Главное для детей с тяжелой степенью умственной отсталости - *это максимально овладеть навыками самообслуживания, научиться ориентироваться в окружающем мире самостоятельно, насколько это возможно.* Поэтому необходимо выбирать наиболее оптимальные условия и формы обучения и воспитания, обеспечивающие оптимальную адаптацию таких детей в социуме. Воспитание и обучение детей с выраженными нарушениями интеллекта охватывает специальные **педагогические, культурно-гигиенические и индивидуальные общеразвивающие** мероприятия, которые направлены на максимально возможное развитие ребенка. Дети требуют индивидуальной работы, специального отношения и ухода.

Данная программа рассчитана на ту категорию детей, которые в силу своих физических и психических возможностей не могут обучаться в образовательных учреждениях в детском коллективе. Программа способствует социализации детей, которые находятся на индивидуальном обучении и занимаются на дому.

Обучение на дому – это форма образования, которую ребенок получает в домашних условиях, а сам процесс обучения осуществляется по индивидуальному учебному плану. Рекомендуется такое обучение детям, которые по медицинским показателям не могут обучаться непосредственно в образовательном учреждении. Задачей индивидуального обучения на дому является освоение обучающимися образовательных программ в рамках государственного образовательного стандарта.

Организацию индивидуального обучения на дому регламентирует Закон РФ «Об образовании» (согласно п. 2 ст. 51 для детей, нуждающихся в длительном лечении, учебные занятия могут проводиться образовательными учреждениями на дому).

Организация образовательного процесса имеет свои особенности в зависимости от психофизического развития и возможностей обучающихся: разные сроки освоения образовательных программ; гибкость моделирования учебного плана.

Выбор учебного плана осуществляется совместно с родителями (законными представителями) на основании психолого-медико-педагогических рекомендаций.

Занятия оригами помогут ребёнку развиваться, более полно используя ресурсы своей психики. Исходя из того, что в работе с бумагой активно участвуют обе руки, можно предположить, что оба полушария будут более активны, чем при работе одной рукой, и что такая деятельность будет способствовать раскрытию возможностей правого и левого полушария, гибкому взаимодействию полушарий в работе целого мозга, и, следовательно, развитию психических способностей.

Программа «Оригами» художественно-эстетической направленности сочетает в себе занятия в технике оригами, кирикоми-оригами, мозаике и аппликации.

Цель программы

Развитие творческих способностей детей средствами оригами, адаптация и социализация детей, обучающихся на дому.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство детей с основными геометрическими понятиями (треугольник, квадрат, угол, сторона и др.);
- знакомство с базовыми формами (треугольник, воздушный змей, катамаран, двойной треугольник, двойной квадрат, блин, шкаф, дом, рыба и др.);
- учить соотносить наглядные символы с устной речью и перевод их значения в практическую деятельность;

- формирование умений и навыков, необходимых для любого вида деятельности;

- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- обучение различным видам работы с бумагой;
- пополнение знаний детей об окружающем мире;
- учить ориентироваться в задании, планировать предстоящую работу;
- учить применять знания, полученные на основных уроках, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие глазомера;
 - развитие памяти, т.к. ребёнок, чтобы выполнить работу, должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы складывания;
- развитие логического и абстрактного мышления;
- развитие внимания;
 - развитие творческого воображения, креативного мышления, художественного вкуса и фантазии.

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству оригами;
- расширение коммуникативных способностей.

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: традиционные, комбинированные, практические, игры.

Основной формой проведения занятий является занятие-практикум, в ходе которого словесные методы сочетаются с наглядными. Также используется практическая работа, которая включает:

- сгибание бумаги;
- многоэтапное складывание;
- резание ножницами по прямолинейному и криволинейному контуру;
- изготовление изделия по образцу;
- оформление полученных результатов.

Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности. Практическое занятие может включать в себя самостоятельную работу, по которой можно судить о том, насколько хорошо усвоена теория.

При сочетании словесно-наглядных методов с опорой на практический материал используются следующие **приёмы**:

- дозированная поэтапная помощь взрослого;
- чередование умственного напряжения и разрядки;
- соблюдение охранного режима;
- развитие и коррекция высших психических функций (память, внимание, мышление ...)
- расчленённость и поэтапность преподнесения материала;
- увеличение объёма тренировочного материала;

- включение заданий для самостоятельной обработки материала;
- организация обучения с основой на мотивацию успеха, доброжелательной обстановки

В ходе занятий используются индивидуальные методы.

А также **методы:** информативно-рецептивный, репродуктивный: направленный на закрепление знаний и навыков, эвристический, исследовательский, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся.

Планирование и организация деятельности учащихся:

1. организация рабочего места;
2. анализ образца;
3. составление плана изготовления изделия;
4. подбор материалов, инструментов, приспособлений;
5. контроль;
6. экономное расходование материалов;
7. бережное отношение к инструментам

Оценка результативности

Результативность обучения детей по программе оценивается с помощью традиционных методов:

- анализ готовых работ;
- наблюдение за самостоятельной работой ученика;
- выставка работ учащихся;
- участие в конкурсах различного уровня;
- самоанализ готового изделия.

Проверка понимания и усвоения материала происходит непосредственно, на каждом занятии. Выполнение домашних заданий, поделок на праздники, а также оформление выставочных работ, являются бесспорным подтверждением того, чего добились ребята своим умением, упорством в стремлении изучения оригами.

Программа построена таким образом, что практически на каждом занятии ребёнок складывает поделку, оформляет её, составляет композицию. Таким образом, наблюдая и результат своего труда.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами; активно используется составление мозаичных полотен.

Программа построена по принципу: «От простого к сложному». Изделия постепенно усложняются как по количеству операций, требующихся для их изготовления, так и по доступности анализа (сначала плоский, затем объёмный образец; сначала детали ясно видны, затем скрыты). Большое значение для развития творчества имеют задания по собственному замыслу ребёнка («сделай то, что придумал сам»). Требования к выполнению подобных заданий учитывают индивидуальные особенности и возможности воспитанника.

В основе системы занятий лежит **компетентностный** подход, направленный на формирование ключевых компетенций: ценностно – смысловых, общекультурных, учебно – познавательных, информационных, исполнительских, коммуникативных; повышается практическая направленность за счёт системы творческих заданий.

На занятиях используются следующие компетенции:

- уметь извлекать пользу из опыта;
- организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их;
- организовывать свои собственные приемы изучения;
- уметь решать проблемы;
- получать информацию;
- уметь работать со схемами и классифицировать их;
- уметь противостоять неуверенности и сложности;
- уметь оценивать произведения искусства;
- принимать решения — улаживать разногласия и конфликты;
- нести ответственность;
- уметь организовывать свою работу;
- уметь использовать новые технологии информации и коммуникации;
- доказывать гибкость перед лицом быстрых изменений;
- показывать стойкость перед трудностями;
- уметь находить новые решения;
- соблюдать правила личной гигиены, правила техники безопасности при работе.

Программа рассчитана на обучение детей от 7-8 до 14-15 лет в течение трёх лет. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

К концу 1 года обучения воспитанник знает:

- основные виды бумаг;
- технику безопасности при работе с ножницами и клеем;
- приёмы аппликации;
- правила пользования материалами и инструментами;
- правила поведения на занятиях.

К концу 1 года обучения учащиеся умеют:

- складывать изделия на основе простых базовых форм;
- складывание простых поделок;
- оформлять изделия, составляя простейшие композиции.

К концу 2 года обучения учащиеся знают:

- основные виды бумаг;
- название базовых форм;
- основных приёмов складывания, принятых в оригами;
- технику безопасности при работе с ножницами и клеем;
- приёмы аппликации;
- правила пользования материалами и инструментами;
- правила поведения на занятиях.

К концу 2 года обучения учащиеся умеют:

- складывать базовые формы: «Треугольник», «Воздушный змей»;
- складывать изделия на основе изученных базовых форм;

- работать со схемами;
- складывание объёмных и составных поделок;
- складывать мозаичный модуль;
- оформлять изделия;
- применять оригами в повседневной жизни.

К концу 3 года обучения учащиеся знают:

- основные виды бумаг;
- название базовых форм;
- основные приёмы складывания, принятые в оригами;
- технику безопасности при работе с ножницами и клеем;
- приёмы аппликации;
- правила пользования материалами и инструментами;
- возможности использования новых информационных технологий и коммуникаций;
- правила поведения на занятиях.

К концу 3 года обучения учащиеся умеют:

- складывать базовые формы: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Шкафчик», «Блин», «Двойной квадрат», «Оригамушка»;
- складывать изделия на основе изученных базовых форм;
- складывать объёмных и составных поделок;
- складывать простой мозаичный модуль;
- складывать универсальный модуль;
- составлять объёмные модульные изделия (в зависимости от физических возможностей);
- оформлять изделия;
- применять оригами в повседневной жизни.

Условия реализации программы

- содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации;
- сочетание разных форм занятий;
- осуществляются выходы в другие предметные циклы;
- включены формы, способствующие усилению мотивации (экспозиции, экскурсии, конкурсы и праздники, участие в выставках и олимпиадах);
- инициируется творческая активность. Оказывается должное внимание к попыткам ребёнка формировать свои подходы к процессу моделирования.

Учебно-тематический план 1 год обучения (72 часа)

Задачи:

1. Познакомить детей с искусством оригами, его историей, основными геометрическими понятиями.
2. Совершенствовать мелкую моторику рук, точные движения пальцев.
3. Обогащать словарь детей специальными терминами, пополнять их знания об окружающем мире.
4. Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.
5. Формировать культуру труда, творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Знакомство с оригами. Изучение техники безопасности. Диагностика способностей учащихся.	4	0	4
2	Знакомство с различными видами бумаги	2	2	4
3	Аппликация. Работа с различными видами бумаги (цветная, газетная, салфетки, креповая и т.п.)	4	10	14
4	Аппликация оригами	2	6	8
5	Мастерская «Поздравляй-ка»	2	10	12
6	Мозаика с использованием различных материалов	2	8	10
7	Тестирование приобретённых знаний, умений, навыков воспитанниками	1	1	2
8	Экскурсия. Конкурсная программа	6	0	6
9	Подготовка к выставкам и конкурсам	2	10	12
	Итого:	25	47	72

Содержание занятий

Тема 1. Введение в программу. Изучение техники безопасности. Диагностика учащихся (4 часа)

Занятие 1. Теория Знакомство с оригами. Рассказ об искусстве оригами, его истории (2 часа)

Занятие 2. Теория Изучение техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами. Диагностика способностей учащихся (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа, тестирование.

Тема 2. Знакомство с различными видами бумаг. (4 часа)

Занятие 3. Теория Знакомство с различными видами бумаг. (1 час)

Практика Тактильные игры (1 час)

Занятие 4. Теория Знакомство с различными видами бумаг. (1 час)

Практика Складывание бумаги. Свойства бумаги (1 час)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 3. Аппликация. Работа с различными видами бумаги (цветная, газетная, салфетки, креповая и т.п.) (14 часов)

Занятие 5. Теория Основные правила работы. Способы и приёмы работы с бумагой (1 час)

Практика Аппликация (1 час)

Занятие 6. Теория Основные правила работы. Способы и приёмы работы с бумагой (1 час)

Практика Аппликация (1 час)

Занятие 7. Теория Основные правила работы. Способы и приёмы работы с бумагой (1 час)

Практика Аппликация (1 час)

Занятие 8. Теория Основные правила работы. Способы и приёмы работы с бумагой (1 час)

Практика Аппликация (1 час)

Занятие 9. Практика Аппликация на картоне (2 часа)

Занятие 10. Практика Аппликация на картоне (2 часа)

Занятие 11. Практика Аппликация на картоне (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 4. Аппликация оригами (8 часов)

Занятие 12. Теория Основные правила работы. Способы и приёмы работы с ножницами и клеем (1 час)

Практика Аппликация простейших изделий оригами (1 час)

Занятие 13. Теория Основные правила работы. Способы и приёмы работы с ножницами и клеем (1 час)

Практика Аппликация простейших изделий оригами (1 час)

Занятие 14. Практика Складывание из квадратов масок животных. Аппликация (2 часа)

Занятие 15. Практика Складывание из квадратов масок животных. Аппликация (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 5. Мастерская «Поздравляй-ка» (12 часа)

Занятие 16. Теория Правила работы с картоном и бумагой. Правила использования материалов и инструментов (1 час)

Практика Работа с картоном (1 час)

Занятие 17. Теория Правила работы с картоном и бумагой. Правила использования материалов и инструментов (1 час)

Практика Работа с картоном (1 час)

Занятие 18. Практика Составление новогодних композиций (2 часа)

Занятие 19. Практика Составление новогодних композиций (2 часа)

Занятие 20. Практика Составление новогодних композиций (2 часа)

Занятие 21. Практика Составление новогодних композиций (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 6. Мозаика с использованием различных материалов (10 часов)

Занятие 22. Теория Правила работы с салфетками. Правила использования материалов и инструментов (1 час)

Практика Работа с салфетками (1 час)

Занятие 23. Практика Составление композиций (2 часа)

Занятие 24. Теория Правила работы с креповой бумагой. Правила использования материалов и инструментов (1 час)

Практика Работа с картоном (1 час)

Занятие 25. Практика Составление композиций (2 часа)

Занятие 26. Практика Составление композиций (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 7. Тестирование приобретённых знаний, умений, навыков воспитанниками (2 часа)

Занятие 27. Теория Закрепление изученных тем (1 час)

Контроль Контрольное итоговое задание (1 час)

Материально-методическое обеспечение: бумага, ножницы, клей, схемы изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, тестирование, беседа.

Тема 8. Экскурсия. Конкурсная программа (6 часов)

Занятие 28. Теория Экскурсия (2 часа)

Занятие 29. Теория Конкурсная программа (2 часа)

Занятие 30. Теория Конкурсная программа (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа, викторины, соревнования.

Тема 9. Подготовка к выставкам и конкурсам (12 часа)

Занятие 31-36.

Материально-методическое обеспечение: бумага, ножницы, клей, схемы изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Учебно-тематический план 2 год обучения (72 часа)

Задачи

1. Продолжать знакомить детей с искусством оригами, его историей, обогащая словарь детей специальными терминами.
2. Продолжать совершенствовать мелкую моторику рук, точные движения пальцев.
3. Продолжать формировать культуру труда, совершенствовать трудовые умения ребёнка.
4. Продолжать пополнять знания детей об окружающем мире.
5. Продолжать формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в программу. Изучение техники безопасности. Диагностика способностей учащихся.	4	0	4
2	Аппликация. Работа с различными видами бумаги (цветная, газетная, салфетки, креповая и т.п.)	2	8	10
3	Базовая форма «Треугольник».	2	2	4
4	Базовая форма «Воздушный змей».	2	2	4
5	Аппликация оригами	2	6	8
6	Мастерская «Поздравляй-ка»	2	10	12
7	Мозаика с использованием различных материалов	2	8	10
8	Тестирование приобретённых знаний, умений, навыков воспитанниками	1	1	2
9	Экскурсия. Конкурсная программа	6	0	6
9	Подготовка к выставкам и конкурсам	2	10	12
	Итого:	25	47	72

Содержание занятий

Тема 1. Введение в программу. Изучение техники безопасности. Диагностика учащихся. (4 часа)

Занятие 1. Теория Задачи и содержание занятий в новом учебном году

Повторение правил техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами (2 часа)

Занятие 2. Практика Диагностика учащихся (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 2. Аппликация. Работа с различными видами бумаги (цветная, газетная, салфетки, креповая и т.п.) (10 часов)

Занятие 3. Теория Основные правила работы. Способы и приёмы работы с бумагой (1 час)

Практика Аппликация (1 час)

Занятие 4. Теория Основные правила работы. Способы и приёмы работы с бумагой (1 час)

Практика Аппликация (1 час)

Занятие 5. Практика Аппликация на картоне (2 часа)

Занятие 6. Практика Аппликация на картоне (2 часа)

Занятие 7. Практика Аппликация на картоне (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 3. Базовая форма «Треугольник». (4 часа)

Занятие 8. Теория Знакомство базовой формой «Треугольник». Приёмы складывания (1 час)

Практика Складывание поделки по выбору (1 час)

Занятие 9. Теория Знакомство базовой формой «Треугольник». Приёмы складывания (1 час)

Практика Складывание поделки по выбору (1 час)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 4. Базовая форма «Воздушный змей». (4 часа)

Занятие 10. Теория Знакомство базовой формой «Воздушный змей». Приёмы складывания (1 час)

Практика Складывание поделки по выбору (1 час)

Занятие 11. Теория Знакомство базовой формой «Воздушный змей». Приёмы складывания (1 час)

Практика Складывание поделки по выбору (1 час)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 5. Аппликация оригами (8 часов)

Занятие 12. Теория Основные правила работы. Способы и приёмы работы с ножницами и клеем (1 час)

Практика Аппликация простейших изделий оригами (1 час)

Занятие 13. Теория Основные правила работы. Способы и приёмы работы с ножницами и клеем (1 час)

Практика Аппликация простейших изделий оригами (1 час)

Занятие 14. Практика Складывание из квадратов. Аппликация (2 часа)

Занятие 15. Практика Складывание из квадратов. Аппликация (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 6. Мастерская «Поздравляй-ка» (12 часа)

Занятие 16. Теория Правила работы с картоном и бумагой. Правила использования материалов и инструментов (1 час)

Практика Работа с картоном (1 час)

Занятие 17. Теория Правила работы с картоном и бумагой. Правила использования материалов и инструментов (1 час)

Практика Работа с картоном (1 час)

Занятие 18. Практика Составление новогодних композиций (2 часа)

Занятие 19. Практика Составление новогодних композиций (2 часа)

Занятие 20. Практика Составление новогодних композиций (2 часа)

Занятие 21. Практика Составление новогодних композиций (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 7. Мозаика с использованием различных материалов (10 часов)

Занятие 22. Теория Правила работы с салфетками. Правила использования материалов и инструментов (1 час)

Практика Работа с салфетками (1 час)

Занятие 23. Практика Составление композиций (2 часа)

Занятие 24. Теория Правила работы с креповой бумагой. Правила использования материалов и инструментов (1 час)

Практика Работа с картоном (1 час)

Занятие 25. Практика Составление композиций (2 часа)

Занятие 26. Практика Составление композиций (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 8. Тестирование приобретённых знаний, умений, навыков воспитанниками (2 часа)

Занятие 27. Теория Закрепление изученных тем (1 час)

Контроль Контрольное итоговое задание (1 час)

Материально-методическое обеспечение: бумага, ножницы, клей, схемы изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, тестирование, беседа.

Тема 9. Экскурсия. Конкурсная программа (6 часов)

Занятие 28. Теория Экскурсия (2 часа)

Занятие 29. Теория Конкурсная программа (2 часа)

Занятие 30. Теория Конкурсная программа (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа, викторины, соревнования.

Тема 10. Подготовка к выставкам и конкурсам (12 часа)

Занятие 31-36 .

Материально-методическое обеспечение: бумага, ножницы, клей, схемы изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа

Учебно-тематический план 3 год обучения (72 часа)

Задачи

1. Продолжать знакомить детей с искусством оригами, его историей, обогащая словарь детей специальными терминами.
2. Продолжать совершенствовать мелкую моторику рук, точные движения пальцев.
3. Продолжать формировать культуру труда, совершенствовать трудовые умения ребёнка.
4. Продолжать пополнять знания детей об окружающем мире.
5. Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.
6. Развивать способности к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений.
7. Продолжать формировать креативные способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в программу. Изучение техники безопасности. Диагностика учащихся	2	2	4
2	Базовая форма «Треугольник». Составление тематических композиций	1	3	4
3	Базовая форма «Воздушный змей». Составление тематических композиций	1	3	4
4	Базовая форма «Двойной треугольник». Составление тематических композиций	1	3	4
5	Базовая форма «Шкафчик». Составление тематических композиций	1	3	4
6	Базовая форма «Блин». Составление тематических композиций	1	3	4
7	Базовая форма «Двойной квадрат». Составление тематических композиций	1	3	4
8	Базовая форма «Оригамушка». Составление тематических композиций	1	3	4
9	Мозаика с использованием различных	2	4	6

	материалов			
10	Аппликация оригами	2	8	10
11	Подготовка и проведение выставок и конкурсов	2	12	14
12	Тестирование приобретённых знаний, умений, навыков воспитанниками	1	1	2
13	Экскурсия	2	0	2
14	Подведение итогов	6	0	6
	Итого:	24	48	72

Содержание занятий

Тема 1. Введение в программу. Изучение техники безопасности. Диагностика учащихся. (4 часа)

Занятие 1. Теория Задачи и содержание занятий в новом учебном году

Повторение правил техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами (2 часа)

Занятие 2. Практика Диагностика учащихся (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 2. Базовая форма «Треугольник». Составление тематических композиций (4 часа)

Занятие 3. Теория Базовая форма «Треугольник» (1 час)

Практика Складывание поделок из базовой формы «Треугольник» (1 час)

Занятие 4. Практика Составление композиции (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 3. Базовая форма «Воздушный змей». Составление тематических композиций (4 часа)

Занятие 5. Теория Базовая форма «Воздушный змей» (1 час)

Практика Складывание поделок из базовой формы «Воздушный змей» (1 час)

Занятие 6. Практика Составление композиции (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 4. Базовая форма «Двойной треугольник». Составление тематических композиций (4 часа)

Занятие 7. Теория Базовая форма «Двойной треугольник» (1 час)

Практика Складывание поделок из базовой формы «Двойной треугольник» (1 час)

Занятие 8. Практика Составление композиции (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 5. Базовая форма «Шкафчик». Составление тематических композиций (4 часа)

Занятие 9. Теория Базовая форма «Шкафчик» (1 час)

Практика Складывание поделок из базовой формы «Шкафчик» (1 час)

Занятие 10. Практика Составление композиции (2 час)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 6. Базовая форма «Блин». Составление тематических композиций (4 часа)

Занятие 11. Теория Базовая форма «Блин» (1 час)

Практика Складывание поделок из базовой формы «Блин» (1 час)

Занятие 12. Практика Составление композиции (2 час)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 7. Базовая форма «Двойной квадрат». Составление тематических композиций (4 часа)

Занятие 13. Теория Базовая форма «Двойной квадрат» (1 час)

Практика Складывание поделок из базовой формы «Двойной квадрат» (1 час)

Занятие 14. Практика Составление композиции (2 час)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 8. Базовая форма «Оригамушка». Составление тематических композиций (4 часа)

Занятие 15. Теория Базовая форма «Оригамушка» (1 час)

Практика Складывание поделок из базовой формы «Оригамушка» (1 час)

Занятие 16. Практика Составление композиции (2 час)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 9. Мозаика с использованием различных материалов (6 часов)

Занятие 17. Теория Правила работы с салфетками. Правила использования материалов и инструментов (1 час)

Практика Работа с салфетками (1 час)

Занятие 18. Теория Правила работы с креповой бумагой. Правила использования материалов и инструментов (1 час)

Практика Работа с креповой бумагой (1 час)

Занятие 19. Практика Составление композиций (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 10. Аппликация оригами (10 часов)

Занятие 20. Теория Основные правила работы. Способы и приёмы работы с ножницами и клеем (1 час)

Практика Аппликация изделий оригами (1 час)

Занятие 21. Теория Основные правила работы. Способы и приёмы работы с ножницами и клеем (1 час)

Практика Аппликация изделий оригами (1 час)

Занятие 22. Практика Складывание. Аппликация (2 часа)

Занятие 23. Практика Складывание. Аппликация (2 часа)

Занятие 24. Практика Складывание. Аппликация (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 11. Подготовка и проведение выставок и конкурсов (14 часа)

Занятие 25-31 .

Материально-методическое обеспечение: бумага, ножницы, клей, схемы изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 12. Тестирование приобретённых знаний, умений, навыков воспитанниками (2 часа)

Занятие 32. Теория Закрепление изученных тем (1 час)

Контроль Контрольное итоговое задание (1 час)

Материально-методическое обеспечение: бумага, ножницы, клей, схемы изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, тестирование, беседа.

Тема 13.Экскурсия. (2 часов)

Занятие 33. Теория Экскурсия (2 часа)

Материально-методическое обеспечение: бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа, викторины, соревнования.

Тема 14. Подготовка и проведение выставок (42 часа)

Занятие 82-102 .

Материально-методическое обеспечение: бумага, ножницы, клей, схемы изделия.

Рекомендуемые формы занятий: практическое занятие, беседа.

Тема 15. Подведение итогов (6 часов)

Занятие 106. Теория Итоговая выставка (2 часа)

Занятие 107. Теория Анализ проделанной работы за год (2 часа)

Занятие 108. Теория Подведение итогов. Награждение (2 часа)

Рекомендуемые формы занятий: праздник, конкурсная программа.

Из опыта работы по данной программе

Обучать ребенка с трудностями развития намного сложнее, чем нормально развивающегося. Однако именно педагогика решает проблему его социальной адаптации.

Л.С. Выготский говорил о том, что неправомерно считать дефектологию «малой педагогикой», поскольку обучение ребенка с дефектом предполагает не просто снижение объема изучаемого учебного материала, а совершенно иные методики его преподавания, разработку специальных приемов и средств обучения, учет индивидуальных и типических особенностей детей с определенными видами нарушений.

Тяжелая умственная отсталость как правило бывает комбинированной: она характеризуется особыми признаками поведения, отклонениями в двигательной, сенсорной, эмоционально-волевой сферах и часто связана с различными заболеваниями у ребенка. Поэтому необходимо выбирать наиболее оптимальные условия и формы обучения и воспитания, обеспечивающие оптимальную адаптацию таких детей в социуме. Воспитание и обучение детей с выраженными нарушениями интеллекта охватывает специальные педагогические, культурно-гигиенические и индивидуальные общеразвивающие мероприятия, которые направлены на максимально возможное развитие ребенка. Дети требуют индивидуальной работы, специального отношения и ухода.

Для них проводятся занятия, включающие в себя:

1. подготовительную;
2. коррекционную;
3. социально-адаптационную работу.

Формирование и развитие основных навыков и умений ведется по **следующим направлениям:**

- **моторика** - развитие ощущений собственного тела и нормализация тактильной чувствительности лежат в основе моторных навыков и рассматриваются как условия развития познавательных и социальных задатков ребенка; дети с недоразвитием и несформированностью моторных навыков испытывают большой дефицит внешних раздражителей, который они не способны самостоятельно восполнить;
- **восприятие** - развитие способности ученика воспринимать и интегрировать раздражители, обогащая собственные знания, опыт и обеспечивая тем самым свою защищенность;
- **самообслуживание** - навыки самообслуживания имеют большое значение для развития самостоятельности и независимости ученика от ситуации;

- **ориентация ученика в окружающем мире** - познакомить ребенка с окружающим миром в полном объеме и научить способности ориентироваться в нем, правильно воспринимать людей, уметь различать, узнавать ситуации и предметы;
- **социальные отношения** - помощь ученикам, используя специальные педагогические приемы, установить и поддержать контакты с окружающими людьми, находить общий язык с ними.

Занятия с тяжело умственно отсталыми детьми строятся по индивидуальному плану, исходя из особенностей восприятия и определенных навыков ученика. Только в атмосфере, которая дает детям уверенность и защиту, можно добиться доверия, возможности понимания между детьми и педагогом. На базе **тесного эмоционального контакта** с ребенком создается атмосфера переживания событий, которая потом создаст эффект длительного положительного взаимодействия.

Современный младший школьник прекрасно знаком с компьютером (часто лучше, чем взрослые), но относится к нему, как к игрушке. И педагог должен показать, насколько это мощный инструмент познания, позволяющий открывать мир, а не только игра или печатная машинка.

Организация процесса обучения в настоящее время немыслима без широкого использования современных информационных технологий, позволяющих совершенствовать формы учебного процесса за счёт увеличения доли самостоятельной, индивидуальной деятельности учащихся при выполнении практических работ. Грамотное применение компьютера облегчает организацию учебного процесса за счёт предоставления возможности воспитаннику самостоятельно пользоваться справочным и иллюстративным материалом, осуществлять самоконтроль.

Таким образом, оригами может дополнить процесс обучения и воспитания ребёнка в условиях индивидуально организованного процесса обучения - воспитания, оказывая содействие в решении следующих вопросов:

- сохранение психического здоровья детей, соблюдение прав детей, имеющих нарушения в развитии, коррекция недостатков развития и повышение комфортности обучения;
- насыщение развивающей среды материалом для целостного развития детей, защита детей с неблагоприятными условиями микросреды, раннее пробуждение способностей детей, упреждение дезактивации ребёнка.

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий оригами

- Учебные столы и стулья
- Выставочные стенды
- Схемы складывания изделий
- Журналы и книги по оригами
- Конверты для незаконченных работ
- Белая бумага
- Цветная бумага тонкая
- Цветная бумага плотная
- Двухсторонняя цветная бумага
- Цветной картон
- Линейка
- Треугольника
- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Клей-карандаш
- Фломастеры
- Трафареты с кругами
- Клеенка
- Ножницы
- Клей ПВА
- Кисточка для клея
- Бумажные салфетки
- Коробочки для мусора

Список литературы для педагога

1. Афонькин С.Ю. Международные условные знаки, принятые в оригами/ С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина// Оригами на праздничном столе. – М., 1996;
2. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома: Экспериментальный учебник для начальной школы. /С.Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – 5-е изд. – М.: Аким, 1998;
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997;
4. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. СПб.: ООО «Издательский дом «Кристалл», 2001;
5. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992;
6. Богатова И.В. Оригами. Цветы.- М.: Мартин, 2009;
7. Гарматин А. Оригами для начинающих. Игрушки из бумаги. Ростов н/Д: Издательский дом «Владис», М.: Издательский дом «Рипол Классик», 2005;
8. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996;
9. Долженко Г.И. «100 оригами» . Ярославль: Академия холдинг, 2003;
10. Косинова Е.М. Гимнастика для пальчиков. Развиваем моторику. — М.:Изд-во Эксмо, 2004;
11. Сержантова Т.Б. «Оригами для всей семьи». М.: Айрес-пресс, 2003;
12. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М., Издательство «Айрис-пресс», 2005;
13. Светлова И.Е. Развиваем моторику и координацию движений рук/ Худ. Е. Смирнов. – М.:Изд-во Эксмо, 2005;
14. Соколова С.В. «Игрушки и забавы. Оригами». С.-Пб.: Нева, 2003;
15. Соколова С.В. «Игрушки-оригамушки». Вып.1.-СПб.: Химия,1997;
16. Соколова С.В. «Игрушки-оригамушки». Вып.2.-СПб.: Химия,1998;

17. Соколова С.В. «Сказка оригами. Игрушки из бумаги».-М.: Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2005
18. Соколова С.В. «Праздник оригами. Открытки, письма, сувениры».- М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2007;
19. Цветы оригами для любимой мамы / авт.-сост. Л.В.Иванова. – М.6 АСТ; Донецк: Сталкер, 2005;
20. Соколова С.В. “Театр оригами. Теремок”. С.-Пб.: Нева, 2003;
21. Журналы «Оригами»

Интернет сайты:

<http://origami.ru/> ;<http://www.origami-do.ru/> ;<http://www.bestreferat.ru/> ;
<http://stranamasterov.ru/> ;<http://oriart.ru/>

Список литературы для детей

1. Афонькин С.Ю. Международные условные знаки, принятые в оригами/ С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина// Оригами на праздничном столе. – М., 1996;
2. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома: Экспериментальный учебник для начальной школы. /С.Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – 5-е изд. – М.: Аким, 1998;
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997;
4. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992;
5. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996;
6. Долженко Г.И. “100 оригами” . Ярославль: Академия холдинг, 2003;
7. Сержантова Т.Б. “Оригами для всей семьи”. М.: Айрес-пресс, 2003;
8. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М., Издательство «Айрис-пресс», 2005;
9. Соколова С.В. “Игрушки и забавы. Оригами”. С.-Пб.: Нева, 2003;
10. Соколова С.В. “Театр оригами. Теремок”. С.-Пб.: Нева, 2003

Интернет сайты:

<http://origami.ru/>
<http://www.origami-do.ru/>
<http://www.bestreferat.ru/>
<http://stranamasterov.ru/>
<http://oriart.ru/>