

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского технического творчества»

Принята
Педагогическим советом
МАОУ ДОД ЦДТТ
протокол № 1от «28» 08 2013 г.

Утверждаю:
директор МАОУ ДОД ЦДТТ
Р. И. Викторов
от «28» августа 2013 г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа дополнительного образования детей
научно-технической направленности**

«МИР ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ»

Возраст обучающихся — 9-18 лет

Срок реализации — 5 лет

Автор: Мурылёв Илья Валерьевич

г. Заречный Пензенской области

2013 г.

Пояснительная записка

Фотография в жизни современного человечества с ее бурной стремительностью играет исключительную роль. Фотоснимок служит одним из незаменимых примеров познания реальных событий и объектов. Фотография - необычайно мощное средство отображения окружающего нас мира. Творческую фотографию вообще можно считать одним из показателей общей культуры современного человека. Фотография - важное средство массовой коммуникации: со страниц многочисленных газет и журналов она, не знающая языковых барьеров, ежедневно рассказывает о многообразной жизни планеты. Фотография сохраняет колорит каждой исторической эпохи, помогает заглянуть в прошлое и даже в будущее.

Сейчас без фотографии немыслимы типографское дело и криминалистика, медицина и реклама и многие другие сферы человеческой деятельности. Без научной фотографии трудно представить любую область науки, будь то география или геология, физика или астрономия. Она помогает ученым проводить исследования и эксперименты, опыты и открытия.

Фотография занимает видное место в духовной жизни человека. Она стала важным средством воспитания художественных и эстетических вкусов. Фотографии посвящают свой досуг тысячи взрослых людей, но наиболее увлеченно ею занимаются школьники в многочисленных фотоклубах и фотостудиях, овладевая практической фотографией, занятие которой чрезвычайно расширяет круг детских интересов. Навыки фотографирования востребованы в повседневной жизни, помогают сохранить яркие мгновения различных событий. С появлением цифровой фотографии процесс фотографирования стал более простым, а использование новых компьютерных технологий по обработке цифровых изображений помогает получить высококачественные снимки.

Таким образом, представленная авторская образовательная программа по фотоделу с углубленным изучением портретной съёмки «Мир через объектив», имеющая научно-техническую направленность, является *актуальной*, поскольку направлена на:

- обучение школьников новым компьютерным технологиям, широко используемым в современном фотоделе;
- подготовку грамотных фотолюбителей, способных в будущем стать фотографами-профессионалами.

Программа была апробирована в фотообъединении «Объектив» Центра детского технического творчества в течение 5 лет, составлена с учётом современных педагогических технологий и предназначена для девочек и мальчиков 9 - 18 лет.

Новизна и отличительная особенность программы состоит в углубленном изучении портретной съёмки и интеграции курсов традиционной фотографии и информационных компьютерных технологий. Программа создана для решения возникшей потребности общества в формировании социально-активных личностей, их адаптации к новым социальным условиям в современном информационном обществе на основе высокой информационно-коммуникативной культуры. Программа соответствует образовательным запросам учащихся и их родителей.

Цель программы – создание благоприятных условий для самоопределения и самореализации учащихся путём их приобщения к техническому творчеству на основе занятий фотоделом с применением новых компьютерных технологий.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи**:

1. обучение учащихся основам фотографии, новым компьютерным технологиям обработки фотоизображений;
2. выработка практических навыков обращения с фотоаппаратурой, работы в графическом редакторе Photoshop;
3. формирование и развитие творческой способности к зрительному анализу окружающего мира, воспитание образного мышления и эстетического вкуса, любви к фотографии как виду искусства, трудолюбия, самостоятельности, коммуникативных качеств детей;
4. профессиональная ориентация школьников;
5. профилактика асоциального поведения подростков.

Основные принципы реализации программы

1. Доступность изучаемого материала и наглядность обучения.
2. Постепенность усложнения изучаемых тем (принцип «От простого к сложному»).
3. Преемственность в обучении.
4. Систематизация знаний, умений и навыков кружковцев.
5. Личностный подход к каждому воспитаннику.

Программа предусматривает **3 уровня освоения**, рассчитана на **5 лет обучения** и состоит из этапов, в целом сохраняется принцип обучения «От простого к сложному» как по темам, так и по годам обучения.

Первый уровень – *познавательный* (первый год обучения). Занятия с воспитанниками проводятся с нагрузкой 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Второй уровень – *углубленный* (второй и третий год обучения). Занятия с учащимися проводятся с нагрузкой 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Третий уровень – *допрофессиональный* (четвёртый и пятый год обучения). Занятия с учащимися проводятся с нагрузкой 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Освоение программы предполагает **3 этапа**:



Рис. Структура авторской образовательной программы «Мир через объектив»

Характеристика этапов образовательного процесса

В объединение принимаются все желающие школьники. Образовательный процесс построен таким образом, что переход от одного этапа программы к другому и продолжительность освоения каждого из этапов зависит от индивидуальных возможностей и потребностей воспитанников. В процессе обучения учитываются интересы учащихся, их стремление больше заниматься практической фотографией, возрастные и индивидуальные особенности. Возможен индивидуальный маршрут освоения программы.

I этап – «Азы фотомастерства» - продолжительность 1 год, возраст воспитанников 9-14 лет.

Основное содержание образовательного процесса направлено на:

- обучение воспитанников основам фотохимических процессов, технике безопасности при работе;
- обучение фотосъёмке, проявке плёнки и фотопечати;
- привитие трудолюбия, усидчивости, самостоятельности, взаимопомощи.

Работа ведётся под контролем педагога и по его заданиям. Систематически делается анализ выполненных работ с целью устранения ошибок. Педагог определяет творческие способности воспитанников, их склонности к определённым видам деятельности.

По окончании 1-го года обучения воспитанник знает:

- историю возникновения и развития фотографии;
- основы фотографических процессов;
- фотографические жанры;
- устройство и принцип работы фотоаппаратов.

Воспитанник умеет:

- уверенно пользоваться фотоаппаратом;
- проявлять фотоплёнку;
- печатать фотографии;
- готовить фотографии к фотовыставке.

II этап - «Портретная съёмка» - продолжительность 2 года, возраст воспитанников 10-16 лет.

1й год II этапа – «Углубленное изучение портретной съёмки» - возраст воспитанников 10-15 лет.

На данном этапе проводится углубленное изучение всех сторон фотографии. Акцент делается на изучение портретной съёмки. В тоже время воспитанники активно занимаются и другими жанрами фотографии, стараются определить и найти свой жанр, отрабатывают усвоенные практические навыки.

По окончании 2-го года обучения воспитанник знает:

- основы композиции в фотографии;
- особенности фотосъёмки портрета;
- особенности спортивной фотосъёмки, фотосъёмки пейзажа, натюрморта, виды фоторепортажа;
- классификацию фотоаппаратов и объективов.

Воспитанник умеет:

- пользоваться фотоаппаратами различных типов;
- оценивать условия естественного освещения и устанавливать искусственное

освещение в павильоне;

- делать художественный портрет;
- фотографировать спортивные мероприятия.

2й год II этапа – «Творческое становление» - возраст воспитанников 11-16 лет.

Получив прочный запас знаний, обучающиеся продолжают творческий поиск своей темы. Много работают индивидуально по своим творческим планам. Стремятся выразить через фотоснимки своё видение мира. Большое место отводится репортажной фотографии, как наиболее сложному жанру, отражающему всё многообразие окружающего нас мира.

По окончании 3-го года обучения воспитанник знает:

- современную фототехнику;
- основы репортажной фотосъёмки;
- особенности и специфику портретной фотосъёмки;
- основные требования к публикации фотографий в прессе.

Воспитанник умеет:

- самостоятельно определять темы для фотосъёмки;
- владеть навыками репортажной фотосъёмки;
- создавать художественные портреты;
- самостоятельно готовиться к фотовыставкам.

Обучение проводится в виде лекционных, практических и индивидуальных занятий с преобладанием занятий комбинированного типа. Лекционные занятия - основа теоретической подготовки воспитанников. После объяснения темы отводится время на вопросы, возникающие у кружковцев в процессе практической деятельности, проводится анализ фоторабот.

В первые два года обучения больше внимания уделяется практическим занятиям, так как они дают возможность научить школьников работать самостоятельно. На третьем году обучения воспитанникам поручаются индивидуальные задания, особенно по фотосъёмке; разработку темы, как правило, делает педагог.

III этап - «Фотодизайн» - продолжительность 2 года, возраст воспитанников 12- 18 лет.

Стремительное развитие современных технологий привело к тому, что цифровая фотография постепенно вытесняет традиционную. Возможность сразу увидеть сделанный кадр на экране дисплея, а затем практически неограниченные возможности редактирования фотографии на компьютере в графических редакторах, делают цифровую фотографию все более привлекательной как для профессионалов, так и для любителей. Сейчас рынок предоставляет широчайший выбор цифровых фотоаппаратов, начиная с простых и недорогих камер и заканчивая зеркальными «фотомонстрами», цена на которые превышает несколько тысяч долларов. Дети очень быстро реагируют на изменение ситуации в фотографических технологиях, поэтому с целью соответствия образовательным запросам учащихся и их родителей в программу было включено направление «Фотодизайн» по изучению графического редактора PhotoShop. При разработке курса учитывалось наличие материальной базы (цифровые фотоаппараты Olympus C-8080, Canon, возможность заниматься в компьютерном классе несколько раз в неделю).

Занятия проводятся в компьютерном классе с использованием мультимедийного проектора. Это позволяет педагогу наглядно объяснять учащимся

практическую часть изучаемых тем. В процессе обучения используются материалы дисков с мастер-классами по графическому дизайну, материалы с фотосайтов Интернета. Всё это позволяет разнообразить формы и методы обучения (лекции, практические задания, показ, демонстрация приёмов работы в редакторе PhotoShop, просмотр и обсуждение выставочных работ, самостоятельные работы по темам).

В фотостудии имеются 3 цифровых фотоаппарата среднего уровня. Учащиеся много фотографируют, затем эти снимки используются для фотомонтажей, подготовки к выставкам.

1 год III этапа – «Изучение редактора PhotoShop» - продолжительность 1 год, возраст воспитанников 12-17 лет.

На данном этапе кружковцы осваивают основы работы с графическим редактором, учатся грамотно и творчески редактировать фотографии, делать несложный монтаж.

По окончании 4-го года обучения воспитанник знает:

- основные понятия графического редактора PhotoShop; элементы интерфейса; панель инструментов, стандартные палитры, вспомогательные средства PhotoShop; эффекты PhotoShop.

Воспитанник умеет:

- проводить операции с документом;
- использовать вспомогательные средства работы в программе;
- редактировать растровые изображения;
- осуществлять выбор цвета в PhotoShop, рисование и заливку;
- осуществлять ретушь изображений, применять художественные фильтры;
- выполнять тоновую и цветовую коррекцию.

2 год III этапа – «Углубленное изучение редактора PhotoShop» - продолжительность 1 год, возраст воспитанников 13-18 лет.

На пятом году обучения школьники осваивают теорию и практику графического дизайна, т.е. фактически получают специальность фотодизайнера. Они могут делать рекламные объявления и плакаты, различного рода коллажи для газет, обложек журналов.

По окончании 5-го года обучения воспитанник знает:

- основы графического дизайна;
- слои, стили, эффекты, текстуры;
- классификацию цифровых фотоаппаратов;
- устройство и принцип работы цифровых фотоаппаратов;

Воспитанник умеет:

- проводить имитацию природных эффектов, ретушь фотографий, фотомонтаж;
- создавать рамки;
- сканировать фотографии;
- готовить фотографии к печати и производить печать на принтере.

При обучении широко используются **межпредметные связи** с искусством, историей, физикой, химией, иллюстративный и наглядный материал - фотографии, слайды, фототехника, видеофильмы.

В течение каждого учебного года проводятся внутригрупповые конкурсы, зачётные занятия, по мере прохождения основных тем – тестирование по теоретическим и практическим знаниям, в конце учебного года - фотовыставки, которые позволяют

оценить достижения воспитанников в фототворчестве. Школьники активно участвуют в фотовыставках городского и областного уровней, занятые места свидетельствуют об уровне освоения образовательной программы.

По окончании обучения учащиеся становятся самостоятельными творческими личностями, имеющими большой багаж знаний по современной фотографии, репортажной практике, что позволит им в дальнейшем стать фотографами-профессионалами, работать на профессиональном уровне фотокорреспондентом газеты или фотографом в фотоателье, фотодизайнером.

Процесс обучения в объединении неразрывно связан с **воспитательной работой**, цель которой – способствовать социализации и жизненному самоопределению воспитанников. Деятельность педагога направлена на:

- формирование положительных мотивационных установок воспитанников, нравственных ценностей, знаний и навыков поведения в обществе, потребности их соблюдения;
- освобождение детей от зажатости, укрепление их уверенности в себе, свои силы и возможности, повышение самооценки;
- создание «ситуации успеха»;
- осознание учащимися себя как членов фотообъединения, воспитанников Центра детского технического творчества;
- приобщение к ценностям малой родины, Пензенского края, России;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей детей;
- организацию «наставничества» взрослых кружковцев над юными, формирование коллектива через общие дела и интересы, сохранение традиций фотообъединения.

Юные фотографы общаются с воспитанниками других объединений Центра детского технического творчества, принимают активное участие в массовых мероприятиях по плану работы ЦДТТ, общественных акциях, конкурсах, социальных проектах.

Родители воспитанников – активные помощники педагога в учебно-воспитательном процессе. Взаимодействие педагога, детей и родителей осуществляется с помощью различных форм и методов: наблюдение, анкетирование, тестирование, собеседования, родительские собрания, открытые занятия, творческие встречи, фотовыставки работ воспитанников объединения, Дни выходного дня, походы на природу, экскурсии, семейные конкурсы и викторины, круглые столы по обмену опытом воспитания.

Ожидаемые результаты воспитательной работы

По окончании I этапа воспитанник

- имеет устойчивый интерес к занятию фотоделом;
- проявляет трудолюбие, самостоятельность в выполнении заданий педагога;
- выполняет единые требования в фотообъединении;
- сотрудничает с другими кружковцами.

По окончании II этапа воспитанник

- достигает поставленной цели;
- обладает чувством ответственности за порученное дело и опытом принятия решений

в нестандартных ситуациях;

- активно участвует в коллективных творческих делах, оказывает помощь в их организации;
- обладает сформированными навыками поведения в обществе;
- стремится к самообразованию и самосовершенствованию;
- оказывает помощь младшим воспитанникам в овладении фотомастерством.

По окончании III этапа воспитанник

- обладает развитым творческим мышлением, интересом к профессии, связанным с фотоделом;
- обладает чувством коллективизма, качествами лидера, уверенного в себе и членах своей команды;
- способствует сохранению традиций объединения;
- стремление к самообразованию и самосовершенствованию становится потребностью.

Диагностика учебно-воспитательного процесса и творческого развития обучающегося

Оценка уровня творческого развития обучающегося

При определении критериев оценки уровня развития обучающегося за основу взята *концепция универсального механизма таланта* психологов И. Акимова и В. Клименко, которая предполагает три уровня творческих действий: *ремесленный (РУ)*, *имитаторский (ИУ)*, *гармоничный (ГУ)*. Данные уровни могут быть присущи действиям личности любого возраста и уровня профессионального мастерства, от малыша до профессионального фотографа.

Уровень ремесленного исполнения:

- творческой деятельностью *занимается из послушания*, фотографирует то, что предлагают, так как привык покорно следовать чужой воле и разумным доводам;
- творческие задачи *подменяет* ремесленными, нарабатывает автоматизм исполнения, слепо копируя образец и натуру;
- *способен* к использованию ограниченного числа приёмов и знаний, которые даются ему с большим трудом, но осваивает их он прочно и надёжно;
- *старается* быть незаметным, боится наказания.

Уровень имитации творчества:

- *взаимодействие* человека с миром и искусством сводится только к культуре потребления;
- *вторичен* в восприятии, не способен самостоятельно увидеть красоту первоисточника в жизни, видит её только тогда, когда увидел и показал в своём творчестве талант;
- *нуждается* в постоянных заимствованиях и подсказках;
- *стремится* к оригинальности в выборе средств выражения, но создать действительно новое и оригинальное ему не под силу; стремится к овладению разнообразными техниками и приёмами, видит в этом суть творчества;
- *может обладать* сильным воображением, но при этом пользуется заимствованными приёмами, штампами, стереотипами;
- *капризен*, ревнив к чужому успеху, требует поощрения, признания, наград.

Гармоничный уровень развития таланта:

- *выражает* в своём творчестве то, что он *чувствует*, творчество для него – источник

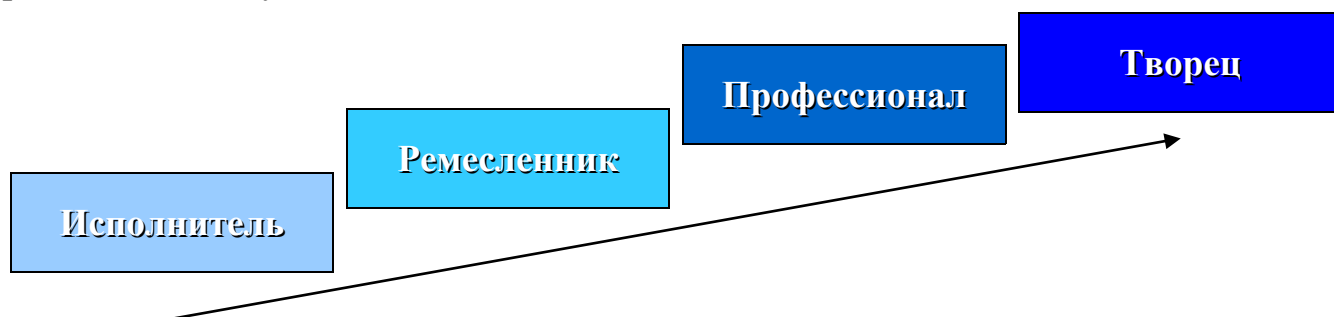
положительных эмоций, отражение душевной работы;

- материалом для творчества является жизнь во всех её проявлениях;
- *умеет видеть* задачу, сам выбирает цель, путь, метод, не боится рисковать;
- за внешними проявлениями жизни *видит внутреннее содержание*;
- через самопознание особенностей своего визуального восприятия *приходит к открытию законов*, на которые опирается фототворчество, поэтому использует эти законы гармонично и оптимально:
- сумма технических приёмов творчества для него не цель, а средство самовыражения, он обладает *яркой самобытностью* и *оригинальностью* творческого почерка;
- *спокоен* к признанию критики, похвалам и поощрениям.

Оценка уровня образованности обучающегося

Показатели образовательного результата обучающегося	
Параметры диагностики	Форма отслеживания результата
Уровень ЗУН по теме	Наблюдение, тест
Самооценка	Анкетирование, наблюдение
Интерес к учебному материалу	Наблюдение, тест
Уровень творческой активности	Наблюдение, тест
Участие в мероприятиях фотообъединения	Наблюдение, тест

Диагностика результата образовательной деятельности осуществляется по четырёхлинейной шкале оценки. Используется следующая классификация уровней образованности обучающегося:



1. *Исполнитель (И)* – начальный уровень, образовательный результат ниже среднего (элементарная грамотность);
2. *Ремесленник (Р)* – ремесленный уровень, средний (базовый) образовательный результат (полное усвоение на уровне репродукции);
3. *Профессионал (П)* – профессиональный уровень, образовательный результат выше среднего (почти полное усвоение с незначительными недочётами);
4. *Творец (Т)* – творческий уровень, высокий образовательный результат (полное усвоение содержания образования).

Составляя тематический план, педагог предусматривает *формы и методы отслеживания образовательного результата*. Как правило, это анализ, собеседование, наблюдение, опрос, тестовые задания, контрольные упражнения,

викторины по знанию теории, самостоятельная работа, итоговые выставки, конкурсы практического мастерства. Высшим критерием обученности являются призовые места на фотовыставках.

Четырёхуровневая оценочная шкала помогает педагогу оценивать индивидуальные результаты ребёнка по каждой изучаемой теме, проставляя в его личную тетрадь условные обозначения уровня шкалы. Фиксирование результатов каждого ребёнка от занятия к занятию даёт возможность увидеть его индивидуальный маршрут, динамику, стабильность или снижение результатов и строить образовательный процесс с учётом движения в нём каждого воспитанника.

Оценка уровня воспитанности обучающегося

При оценке воспитанности учащегося педагог пользуется следующей шкалой:

- *низкий уровень (Н)* – воспитанник знает правила поведения, но не всегда их выполняет, находит «общий язык» не со всеми членами коллектива, редко высказывает свою точку зрения, боится вступать в диалог;
- *средний уровень (С)* – соблюдает правила поведения, испытывает потребность в общении со сверстниками, уверен в себе, формулирует и высказывает свою точку зрения;
- *высокий уровень (В)* – полностью соблюдает и выполняет установленные правила поведения, обладает высокой коммуникативной культурой, активностью, исполнительностью, аргументирует свою точку зрения, владеет речевым этикетом.

Параметры диагностики	Формы отслеживания результата
<p><i>Уровень воспитанности:</i> Культура общения со старшими Культура общения со сверстниками Потребность в общении, коммуникабельность Эмоциональный настрой Самостоятельность, уверенность в себе Активность Отношение к поручениям Исполнительность</p>	<p>Наблюдение Тест Анкетирование Самооценка</p>
<p><i>Выполнение единых требований в фотообъединении:</i> Соблюдение режима фотообъединения Выполнение обязанностей по самообслуживанию Выполнение требований к организации рабочего места и технике безопасности</p>	<p>Наблюдение Самооценка</p>

По результатам диагностики, проведённой психологом Центра, заполняется «Карта развития обучающихся в фотостудии «Объектив» МОУ ДОД ЦДТТ».

Основные этапы программы
I этап – «Азы фотомастерства»
Учебно-тематический план занятий 1 года обучения

п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Возникновение и развитие фотографии	1	1	2
2	Этапы получения фотоизображения	1	1	2
3	Изготовление фотограмм	3	13	16
4	Устройство и работа фотоаппарата	4	12	16
5	Фотоматериалы	2	6	8
6	Экспозиция в фотографии	2	4	6
7	Фотосъемка	5	15	20
8	Фотосъемка в помещении	1	3	4
9	Дефекты фотоизображений	2	2	4
10	Жанры фотографии	2	10	12
11	Зернистость изображения	1	1	2
12	Фотосъемка портрета	4	20	24
13	Дополнительные способы обработки фотоматериалов	2	6	8
14	Подготовка к выставке	2	14	16
15	Фотовыставка	1	1	2
16	Итоговое занятие	1	1	2
	Ито	34	110	144

Тема 1. Вводное занятие. Возникновение и развитие фотографии

Теория. Возникновение и развитие фотографии.

Техника безопасности при работе в фотолаборатории.

Практика. Отработка навыков пользования фотоувеличителем.

Контроль. Проверка навыков пользования фотоувеличителем. Тестирование.

Тема 2. Этапы получения фотоизображения

Теория. Последовательность этапов получения фотоизображения. Их особенности.

Практика. Фотосъёмка, проявка фотоплёнки, печать фотографий.

Контроль. Анализ результатов. Тестирование.

Тема 3. Изготовление фотограмм

Теория.

Понятие композиции в фотографии.

Негатив и позитив.

Правила обращение с фотобумагой, растворами.

Практика.

Составление фотограмм.

Определение оптимального времени экспонирования при фотопечати с помощью проб.

Анализ и оценка проб.

Печать фотограмм.

Перевод фотограмм на белый фон.

Контроль.

Анализ и разбор выполненных работ. Тестирование.

Тема 4. Устройство и работа фотоаппарата

Теория.

Принцип работы фотоаппарата.

Основные части фотоаппарата и их назначение.

Классификация фотоаппаратов.

Фотопринадлежности.

Практика.

Зарядка фотоплёнки в кассету.

Первая съёмка.

Зарядка фотоплёнки в фотобачок..

Проявление фотоплёнок.

Контроль. Анализ и оценка результатов. Тестирование.

Тема 5. Фотоматериалы

Теория.

Негативные фотоматериалы и их основные свойства.

Обращение с негативами, способы их хранения.

Практика.

Позитивные фотоматериалы. Пробная печать.

Приготовление фоторастворов.

Контроль. Тестирование. Наблюдение.

Тема 6. Экспозиция в фотографии.

Теория.

Понятие экспозиции. .

Типы фотоэкспонометров, их устройство, правила пользования.

Практика.

Расчёт экспозиции при фотосъёмке.

Контроль. Тестирование. Наблюдение.

Тема 7. Фотосъёмка.

Теория.

Наводка на резкость.

Выбор кадра.

Точка съёмки. Момент съёмки.

Композиция кадра. Понятие о перспективе.

Глубина резкости.

Практика.

Установка освещения.

Определение выдержки и диафрагмы при фотосъёмке.

Репродуцирование.

Фотосъёмка. «Улицы родного города».

Проявление. Фотопечать.

Контроль. Анализ контрольных снимков. Тестирование.

Тема 8. Фотосъёмка в помещении.

Теория.

Фотосъёмка с импульсными осветителями и с лампами накаливания.

Практика.

Отработка простейших схем установки света.

Контроль. Опрос. Тестирование.

Тема 9 Дефекты фотоизображения, причины их возникновения.

Теория.

Дефекты негатива, их причины.

Дефекты позитива, их причины.

Практика.

Устранение дефектов негативов и позитивов.

Контроль. Тестирование.

Тема 10. Жанры фотографии.

Теория.

Определение жанра.

Авторский замысел и его воплощение.

Практика.

Фотосъёмка натюрморта.

Фотосъёмка архитектуры г. Заречного и Пензы.

Фотосъёмка городского пейзажа в Заречном.

Фотосъёмка движения.

Контроль.

Разбор выполненных работ. Тестирование. Мини зачёт.

Тема 11. Зернистость изображения.

Теория.

Понятие о зернистости изображения способы её снижения.

Практика.

Определение способ снижения зернистости изображения

Контроль. Наблюдение. Опрос.

Тема 12. Портретная фотосъёмка.

Теория.

История портрета.

Виды портрета.

Жанровый портрет.

Студийный портрет.

Практика.

Установка освещения.

Выбор момента фотосъемки.

Выбор фона.

Выбор позы портретируемого.

Фотосъёмка портрета в павильоне.

Портрет в светлой тональности.

Портрет в тёмной тональности.

Контроль.

Разбор выполненных работ. Тестирование. Блиц фотовыставка.

Тема 13. Дополнительные способы обработки фотоматериалов.**Теория.**

Ослабление негативов и позитивов.

Усиление негативов.

Практика.

Тонирование фотоотпечатков.

Обрезка и наклейка фотоотпечатков.

Изготовление слайдов.

Контроль. Тестирование.**Тема 14. Подготовка к фотовыставке.****Теория.**

Требования для выставочных работ.

Требования для оформления работ.

Практика.

Отбор негативов.

Печать фотографий.

Анализ и оценка работ.

Устранение недостатков работ.

Оформление фотографий.

Контроль.**Отчётная фотовыставка «Мир глазами детей».****Итоговое занятие.****Этап II «Портретная съёмка»****1 год II этапа – «Углубленное изучение портретной съёмки»***Учебно-тематический план занятий 2 года обучения*

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Закрепление материала первого года обучения	3	9	12
2	Основы композиции фотографии	4	20	24
3	Фотоаппараты и объективы для съёмки	3	9	12
4	Павильонная съёмка	3	21	24
5	Фотосъёмка портрета	10	47	57
6	Фотоматериалы и их обработка	5	28	33

7	Фотосъемка пейзажа	4	8	12
8	Фотосъемка натюрморта	3	6	9
9	Спортивная фотосъемка	3	12	15
10	Подготовка к выставке	3	12	15
11	Итоговое занятие	1	2	3
	И	72	144	216

Тема 1. Закрепление материала первого года.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности.

Планы кружка на учебный год.

Основные этапы получения фотоизображения.

Практика.

Работа с материалом, отснятым во время летних каникул.

Печать фотографий.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 2. Основы композиции в фотографии.

Теория.

Понятие о композиции.

Композиция кадра.

Уравновешенная и неуравновешенная композиция.

Линейная и тональная перспектива.

Практика.

Световое и тональное решение снимка.

Постановочная фотография.

Фотосъемка с разных точек.

Фотосъемка репортажа.

Контроль.

Анализ выполненных работ. Тестирование.

Тема 3. Фотоаппараты и объективы для фотосъемки.

Теория.

Этапы развития фотоаппаратуры.

Классификация современных фотоаппаратов, их технические характеристики.

Снаряжение фотографа.

Практика.

Фотосъемка различной аппаратурой событий городской жизни.

Фотосъемка со сменной оптикой.

Контроль. Опрос.

Тема 4. Павильонная фотосъемка.

Теория.

Основные характеристики ламп накаливания.

Виды света (заполняющий, рисующий, контровой и т.д.)

Различные схемы установки света в павильоне.

Практика.

Отработка схем установки света в павильоне.

Экспонометрия при работе в павильоне.

Выбор фона для фотосъёмки.

Фотосъёмка различных объектов.

Контроль.

Анализ выполненных заданий. Тестирование.

Тема 5. Фотосъёмка портрета (изучается в течение года).

Теория.

История портрета в живописи и фотографии.

Особенности портретной съёмки.

Передача образа в портрете.

Выбор фона и аксессуаров

Установка света.

Студийный портрет.

Жанровый портрет.

Постановочный портрет.

Репортажный портрет.

Крупность плана.

Практика.

Выбор фона и аксессуаров

Фотосъёмка Портрета в светлой тональности.

Фотосъёмка портрета в тёмной тональности.

Передача образа в портрете.

Фотосъёмка портрета группы людей.

Съёмка портрета в домашних условиях.

Использование метода тонирования для портрета.

Фотосъёмка портрета-силуэта.

Фотосъёмка Классического портрета.

Работа по заданиям. Фотосъёмка лучших воспитанников и педагогов ЦДТТ.

Контроль.

Разбор выполненных работ.

Тестирование. Мини выставка.

Тема 6. Фотоматериалы.

Теория.

Старые и современные негативные фотоматериалы.

Типы фотобумаг.

Цветные фотоматериалы фирм Кодак и т.д.

Правила хранения фотоматериалов.

Рецептура, правила составления и хранения растворов.

Практика.

Химико-фотографический процесс обработки негативных фотоматериалов.

Особенности различных типов проявителей.

Способы повышения светочувствительности фотоматериалов.

Обработка позитивных фотоматериалов.

Обработка обращаемых фотоматериалов.

Проявка и фотопечать.

Контроль. Тестирование. Зачёт.

Тема 7. Фотосъёмка пейзажа.

Теория.

Особенности пейзажной съёмки.

Городской пейзаж.

Сельский пейзаж.

Пейзаж в разное время года.

Практика.

Отработка приёмов фотосъёмки пейзажа в разные времена года.

Фотосъёмка городского пейзажа в Заречном и Пензе.

Тема 8. Фотосъёмка натюрморта.

Теория.

Особенности фотосъёмки натюрморта.

Репортажный натюрморт.

Постановочный натюрморт.

Практика.

Выбор предметов и фона для натюрморта.

Постановка освещения.

Фотосъёмка натюрморта.

Контроль. Тестирование. Анализ работ.

Тема 9. Спортивная фотосъёмка.

Теория.

Технические особенности фотосъёмки спорта.

Экспозиция при съёмке.

Выбор момента съёмки.

Практика.

Фотосъёмка соревнований в Заречном и Пензе.

Фотосъёмка игр баскетбольного клуба «Союз».

Контроль. Тестирование.

Тема 10. Подготовка к фотовыставке.

Теория.

Требования к выставочным фотографиям.

Требования для оформления работ.

Требования к негативам.

Практика.

Отбор негативов для печати.

Печать и анализ проб.

Печать фотографий для выставки.

Оформление работ.

Контроль. Фотовыставка.

Итоговое занятие.

2 год II этапа – «Творческое становление» Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Закрепление материала второго года обучения	3	15	18
2	Современная фототехника	3	15	18
3	Основы современной цветной фотографии	6	24	30
4	Фоторепортаж как основа современной журналистской фотографии	10	50	60
5	Творческая работа над портретом	15	57	72
6	Подготовка выставки	3	9	12
7	Фотовыставка	1	2	3
8	Итоговое занятие	1	2	3
	Ит	42	174	216

Тема 1. Закрепление материала второго года обучения.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Планы кружка на учебный год.

Основы композиции в фотографии.

Основные фотографические жанры.

Практика.

Печать материала, подготовленного за лето.

Фотосъёмка мероприятий в ЦДТТ.

Фотосъёмка городских пейзажей Заречного.

Павильонная фотосъёмка.

Фотопечать.

Контроль. Анализ и разбор работ. Тестирование.

Тема 2. Современная фототехника и фотоматериалы.

Теория.

Снаряжение фотографа.

Современные компактные камеры. Принцип работы. Преимущества и недостатки.

Отечественные и импортные зеркальные камеры.

Практика.

Фотосъёмка сменной оптикой.

Фотосъёмка импульсными фотоосветителями.

Применение дополнительного оборудования для съёмок.

Тестирование фотоматериалов.

Фотосъёмка событий городской жизни.

Контроль. Выполнение контрольных заданий. Тестирование.

Тема 3. Основы современной цветной фотографии.

Теория.

Основы цветоделения.

Физика цвета.

Цветное зрение и зрительное восприятие цвета.

Импортные фотоплёнки, их основные характеристики.

Отечественные фотоплёнки, их основные характеристики.

Импортные и отечественные фотобумаги, их основные характеристики.

Практика.

Оборудование для цветной печати. Его использование.

Химико-фотографическая обработка цветных фотоматериалов. (Растворы).

Операции химико-фотографической обработки.

Подбор светофильтров при ручной печати.

Определение экспозиции.

Работа с цветными обрабатываемыми фотоматериалами (изготовление слайдов).

Фотопечать. (проводится при наличии материалов).

Контроль. Тестирование.

Тема 4. Фоторепортаж как основа современной журналистской фотографии.

Теория.

Особенности репортажа как жанра.

История развития жанра репортаж.

Фототехника репортёра.

Требования, предъявляемые к современному репортажу (оперативность, выразительность, правдивость).

Формы репортажа.

Оперативный репортаж.

Фотоочерк.

Создание серии снимков.

Профессия - фоторепортёр.

Требования к фотографиям для публикации в прессе.

Практика.

Фотосъёмка событий городской жизни Заречного.

Фотосъёмка мероприятий ЦДТТ.

Разбор и анализ выполненных работ.

Спортивная съёмка как разновидность фоторепортажа.

Фотосъёмка отдельных событий.

Фотосъёмка массовых мероприятий.

Фотосъёмка событийного репортажа.

Фотосъёмка баскетбола.

Фотосъёмка лёгкой атлетики.

Фотосъёмка бокса.

Фотосъёмка других видов спорта.

Контроль.

Разбор выполненных работ. Тестирование. Мини фотовыставка «Я люблю тебя, Заречный».

Тема 5. Творческая работа над портретом.

История портрета в живописи и фотографии.

Особенности фотосъёмки портрета.

Фотоаппаратура и материалы для фотосъёмки портрета.

Экспонометрия.

Установка света.

Фотосъёмка в павильоне.

Чёрно-белый и цветной портрет, плюсы и минусы.

Выбор фона и аксессуаров.

Выбор позы портретируемого.

Передача образа в портрете.

Репортажный портрет.

Портрет в светлой тональности.

Портрет в тёмной тональности.

Трюковый портрет.

Портрет-силуэт.

Практика.

Фотосъёмка портрета на улицах города Заречного.

Фотосъёмка портрета в павильоне.

Фотосъёмка с ИФО.

Отработка схем установки света.

Фотосъёмка портрета.

Фотосъёмка репортажного портрета.

Фотосъёмка портрета в светлой тональности.

Фотосъёмка портрета в тёмной тональности.

Фотосъёмка трюкового портрета.

Фотосъёмка портрета-силуэта.

Фотосъёмка портрета лучших воспитанников ЦДТТ.

Фотосъёмка портрета крупным планом.

Изготовление тонированного портрета.

Фотосъёмка портрета в домашних условиях.

Контроль.

Разбор выполненных работ. Тестирование. Мини выставка «Люди Заречного»

Тема 6. Подготовка к выставке.

Требования к выставочным работам.

Требования для оформления работ.

Требования к негативам.

Практика.

Отбор негативов.

Печать и анализ проб.

Печать фотографий для выставки.

Оформление работ.

Контроль. Тестирование. Зачёт.

Фотовыставка.

Итоговое занятие.

III этап - «Фотодизайн»
1 год III этапа – «Изучение редактора Photoshop»
Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Графический редактор Photoshop. Элементы интерфейса	5	10	15
2	Операции с документом	2	4	6
3	Вспомогательные средства работы в программе	4	8	12
4	Растровые изображения	4	8	12
5	Выбор цвета в Photoshop	3	9	12
6	Выделение области	3	6	9
7	Рисование и заливка	2	4	6
8	Слои	3	9	12
9	Эффекты Photoshop	3	21	24
10	Текст в Photoshop	6	18	24
11	Тоновая и цветовая коррекция	3	18	21
12	Ретушь изображения. Монтаж.	6	27	33
13	Художественные фильтры	3	12	15
14	Рамки для фотографий	1	2	3
15	Подготовка к выставке	1	5	6
16	Отчётная выставка	1	2	3
17	Итоговое занятие	1	2	3
	Итого:	51	165	216

Тема №1. Графический редактор Photoshop. Элементы интерфейса.

Теория.

Знакомство с компьютером.
 Что такое графический редактор?
 Главное окно Photoshop и основные понятия.
 Панель инструментов.
 Полоса состояния.

Практика.

Использование заголовка, полосы состояния, меню.
 Работа с палитрами History, Layers.
 Работа с панелью инструментов.

Контроль. Тестирование.

Тема №2. Операции с документом.

Теория.

Операции с документом.
 Способы сохранения документа.

Практика.

Открытие документа.
 Запись действий в протокол.
 Сохранение документа.

Заккрытие файла. Выход из программы.

Контроль. Тестирование. Выполнение контрольных заданий.

Тема №3. Вспомогательные средства работы в программе.

Теория.

Информация о файле и изображении.

Масштаб и прокрутка изображения в окне документа.

Свойства инструментов.

Главное меню.

Практика.

Работа с Палитрами Channels, Navigator.

Работа с инструментами.

Создание направляющих, использование линеек измерения.

Контроль. Тестирование.

Тема №4. Растровые изображения.

Теория.

Понятие о растровых изображениях.

Рабочие пространства.

Структура растровых изображений.

Разрешение и размеры.

Практика.

Изменение цветовых моделей (RGB, CMYK и др.).

Изменение формата файлов (JPEG, TIFF, PSD).

Контроль. Тестирование.

Тема №5. Выделение области.

Теория.

Инструменты выделения.

Инструмент Лассо.

Инструмент Волшебная палочка.

Практика.

Создание выделений разной формы (овал, прямоугольник)

Перемещение и дублирование.

Выделение объектов сложной формы.

Контроль. Тестирование.

Тема №6. Выбор цвета в Photoshop.

Теория.

Выбор текущего и фонового цвета.

Инструмент Eyedropper. (пипетка)

Палитры Color. Swatches (образцы).

Практика.

Раскрашивание контурного изображения.

Использование инструмента Кисть для изменения цвета объекта.

Контроль. Тестирование.

Тема №7. Рисование и заливка.

Теория.

Инструменты заливки.

Градиенты.

Практика.

Изменение цвета фона на фотографии.

Создание обводки и заливки.

Контроль. Тестирование. Конкурс рисунков.

Тема №8. Слои.

Теория.

Создание слоя. Имя слоя.

Свойства слоя.

Фоновый слой.

Практика.

Копирование, перемещение, удаление слоя.

Изменение порядка слоев.

Трансформирование слоя.

Создание многослойного изображения «Архитектура г. Заречного».

Контроль. Тестирование.

Тема №9. Текст в Photoshop.

Теория.

Создание и общие свойства текста.

Атрибуты символов текста.

Текст как слой.

Направление текста.

Текст в оболочке.

Перевод текста в контуры.

Практика.

Набор простого текста.

Создание заголовков фигурным текстом.

Создание Приглашения

Создание рекламного объявления.

Создание плаката.

Контроль. Тестирование. Конкурс плакатов о г. Заречном.

Тема №10. Эффекты Photoshop.

Теория.

Общие свойства эффектов.

Текстовые эффекты.

Редактирование эффектов.

Практика.

Использование эффекта Падающей тени для создания заголовка.

Использование эффекта Свечения при создании визиток.

Использование эффекта Скоса и рельефа для создания Объявления.

Использование эффекта Складок для создания заголовка..

Применение эффекта Обводки.

Применение нескольких эффектов при создании рекламного проспекта.

Контроль. Тестирование. Конкурс «Самое эффективное объявление».

Тема №11. Тоновая и цветовая коррекция.

Теория.

Тоновая коррекция. Палитра Levels.

Тоновая коррекция с помощью Кривых.

Авто коррекция цвета.

Практика.

Тоновая коррекция пейзажа.

Использование команды Color Balance для коррекции портрета.

Использование команды Команды Hue/Saturation для тоновой коррекции натюрморта.

Коррекция по цветовым каналам.

Контроль. Тестирование.

Тема №12. Ретушь изображения. Монтаж.

Теория.

Цель и последовательность ретуши.

Виды ретуши.

Инструменты для ретуши.

Особенности монтажа изображений.

Виды монтажа.

Коллажи.

Практика.

Коррекция резкости (фильтры прямого действия, контурная резкость).

Фильтры размытия.

Устранение мелких дефектов изображения.

Восстановление утраченных фрагментов (Stamp, Healing Brush).

Удаление нежелательных фрагментов.

Осветление и затемнение фрагмента изображения.

Изменение насыщенности изображения..

Тонирование изображений.

Раскрашивание и обесцвечивание.

Создание реалистичного монтажа.

Создание рекламного объявления.

Создание коллажа «Играет баскетбольный клуб «Союз»

Контроль. Тестирование. Конкурс коллажей.

Тема №13. Художественные фильтры. Имитация объёма.

Теория.

- Особенности художественных фильтров
- Специфика применения фильтров 3D Transform.
- Последовательность операций.

Практика.

- Использование фильтров для отдельных изображений.
- Использование фильтров при создании монтажа.
- Копирование фильтров и эффектов.
- Создание литого диска.
- Создание шара.
- Создание фантастической сферы.

Контроль. Тестирование. Конкурс на лучший логотип.

Тема №14 Рамки для фотографий.

Теория.

- Рамка как составная часть изображения.

Практика.

- Создание Багета.
- Создание Музейной рамки.

Контроль. Тестирование. Конкурс «Лучшая рамка для фотографий»

Тема №14 . Подготовка к выставке.

Теория.

- Требования к работам с использованием графических редакторов.

Практика.

- Создание выставочных работ.
- Оформление выставочных работ.

Контроль. Анализ работ. Выставка.

Отчётная фотовыставка.

Итоговое занятие.

2 год III этапа – «Углубленное изучение редактора Photoshop»

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение и закрепление материала 2 года обучения.	3	15	18
2.	Введение в графический дизайн	5	28	33
3.	Слои, стили, эффекты.	4	29	33

4.	Текстовые эффекты	3	27	30
5.	Текстура	3	21	24
6.	Имитация природных явлений.	3	18	21
7.	Ретушь фотографий.	3	12	15
8.	Фотомонтаж	3	12	15
9.	Создание рамок и паспарту.	3	6	9
10.	Сканирование изображений. Цифровые фотоаппараты.	3	6	9
11.	Подготовка фотографий к печати	2	4	6
12.	Итоговое занятие.	1	2	3
Итого:		36	180	216

Тема 1. Повторение и закрепление материала 2 года обучения.

Теория.

Главное окно Photoshop. Панель инструментов

Стандартные палитры.

Автоматизация работы.

Практика.

Устранение дефектов изображения инструментом Stamp.

Использование Косметической кисти для ретуши.

Устранение «эффекта красных глаз».

Контроль. Тестирование.

Тема 2. Введение в графический дизайн.

Теория.

Основы графического дизайна.

Композиция.

Контраст.

Текстура и размер

Наиболее распространенные ошибки дизайнеров

Практика.

Использование формы и размера объекта при создании логотипа

Использование цвета и размера для создания рекламного объявления.

Создание диаграммы сочетаемости цветов

Использование линий фигур для создания логотипа.

Использование готовых фигур в дизайне.

Использование штрихового дизайна для выделения.

Контроль. Тестирование. Зачёт.

Тема 3. Слои, стили, эффекты.

Теория.

Слой – как важнейший инструмент в работе дизайнера

Трансформирование слоя. Дублирование слоя.

Понятие стиль.

Типы эффектов.

Практика.

Создание Эффекта падающей тени.
Создание Эффекта обводки.
Создание Эффекта скоса и рельефа.
Создание Эффекта скорости.
Редактирование эффектов.

Контроль. Тестирование. Анализ выполненных работ.

Тема 4. Текстовые эффекты.

Теория.

Особенности текстовых эффектов.
Применение текстовых эффектов в дизайне.
Копирование эффектов.

Практика.

Создание надписи огнем.
Пишем льдом.
Создание надписи из воды.
Создание Лазерной надписи.
Создание Букв под снегом.
Создание Хромированных букв.
Создание Золотых букв.
Создание Надписи из ртути.
Создание Трехмерного текст.
Создание эмблем.
Создание логотипов.

Контроль. Тестирование. Конкурс «Создание эмблемы ЦДТТ».

Тема 5. Создание Текстур.

Теория.

Понятие о текстурах.
Использование Текстур в дизайне.
Особенности создания текстур вручную.

Практика.

Создание текстуры Дерево.
Создание текстуры Камень.
Создание текстуры Камуфляж.
Создание текстуры Вода.
Создание текстуры Металл.
Создание текстуры Кирпичи.
Создание текстуры Мрамор.

Контроль. Тестирование. Конкурс на лучшую текстуру.

Тема 6. Имитация природных явлений.

Теория.

Понятие имитация.
Особенности имитации разных природных явлений.

Использование метода имитации в дизайне.

Практика.

Имитация восхода солнца.

Создание Радуги.

Имитация Дождя.

Имитация Тумана.

Создание Молнии.

Рисуем космос.

Контроль. Тестирование. Конкурс коллажей о космосе.

Тема 7. Ретушь фотографий.

Теория.

Особенности ретуши отдельных изображений.

Последовательность ретуши.

Слои и ретушь.

Практика.

Ретушь старых фотографий.

Меняем цвет глаз.

Раскрашиваем ч/б фотографию.

Создание фотографии в стиле гляцевых журналов.

Контроль. Тестирование. Анализ выполненных работ.

Тема 8. Фотомонтаж.

Теория.

Основные правила монтажа.

Использование слоёв для монтажа.

Прозрачность и режимы наложения.

Практика.

Переносим фигуру человека в другое место.

Монтаж рекламного проспекта.

Создание поздравительных открыток.

Создание виньеток.

Создание коллажей о спорте.

Контроль. Тестирование. Конкурс коллажей.

Тема 9. Создание рамок и паспарту.

Теория.

Оформление фотографии рамкой.

Паспарту.

Багеты и другие типы рамок.

Практика.

Создание Градиентной рамки.

Создание паспарту и Художественной рамки.

Создание Деревянной рамки.

Ручная работа: обрамление.

Создание Багета.

Контроль. Тестирование.

Тема 10. Цифровые фотоаппараты. Сканирование изображений.

Теория.

Устройство и принцип работы цифровых фотоаппаратов.

Типы цифровых фотоаппаратов.

Устройство и принцип работы сканеров.

Практика.

Фотосъёмка цифровой камерой.

Фотосъёмка городских событий.

Сканирование фотографий и их последующая обработка.

Контроль. Тестирование.

Тема 11. Подготовка фотографий к печати. Печать на принтере.

Теория.

Типы принтеров.

Подготовка фотографий к печати.

Практика.

Печать фотографий на принтере.

Контроль. Тестирование. Зачёт.

Итоговое занятие.

Условия реализации программы

1. фотолаборатория, отвечающая санитарно-гигиеническим нормам;
2. дидактический, программный и методический материал по направлению;
3. наличие фотоаппаратуры;
4. ПК, сканер, цветной принтер.

Информационное обеспечение образовательной программы

Список литературы для детей:

1. Заика А. Цифровое фото и ретушь в Photoshop. С-Петербург. 2007 г.
2. Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe Photoshop 7. С-Петербург. 2004.

Список литературы для педагога:

1. Айсманн Кэтрин. Ретуширование и обработка фотографий. Москва. 2006 г.
2. Беленький. А. Фотография. Школа мастерства. С-Петербург. 2006 г.
3. Левин. А. Самоучитель Adobe Photoshop. С-Петербург. 2007 г.
4. Гурский Ю., А. Жвалевский. Photoshop CS3. С-Петербург. 2008.
5. Дегтерёв А. Фотокомпозиция. «ФАИР». 2008 г.
6. Ефремов А. Цифровая фотография и Photoshop. С-Петербург. 2008.
7. Жвалевский А. Цифровое фото и Photoshop без напряжения. С-Петербург. 2007 г.
8. Мединов О. Photoshop. Медиа курс. С-Петербург. 2008 г.
9. Рудаков Д. Оранжевая книга цифрового фото. С-Петербург. 2006 г.
10. Стив Кэплин. Секреты создания спецэффектов в Photoshop
11. Симонович С., Мураковский В. Азбука цифрового фото. 2006.
12. Симонович С., Мураковский В. Секреты цифрового фото. 2008.