

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского технического творчества»

Принята
Педагогическим советом
МАОУ ДОД ЦДТТ
протокол № 1 от «28» 08 2013 г.

Утверждаю:
директор МАОУ ДОД ЦДТТ
_____ Р. И. Викторов
от «28» августа 2013 г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа дополнительного образования детей
художественно-эстетической направленности**

«ИСКУССТВО И ТЫ»

Возраст обучающихся — 9-16 лет

Срок реализации — 5 лет

Автор: Носов Евгений Иоильевич

г. Заречный Пензенской области

2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно-прикладное искусство является едва ли не одним из самых древних. Его название происходит от латинского *decoro* - украшаю, а в определении "прикладное" содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности.

Сфера декоративно-прикладного искусства чрезвычайно широка: от эстетического оформления предметов повседневного пользования - посуды, различного рода инструментов, мебели, тканей, личного холодного и огнестрельного оружия - до художественной организации целых архитектурно-парковых комплексов. Сюда же относится оформление интерьеров декоративными росписями, декоративной скульптурой, барельефами, плафонами, вазами и т.п. Ряд очень важных видов декоративно-прикладного искусства связан со стремлением "украсить" самого человека, прежде всего женщину. Это художественно выполненная одежда, ювелирные изделия, искусство макияжа и парикмахерское искусство. К декоративно-прикладному искусству, использующему красоту естественных, природных форм, относятся садово-парковое искусство, японская икебана, различные композиции из засушенных трав и цветов, мастерство изготовления чучел животных на фоне среды - одним словом, все те виды творческо-эстетической деятельности человека, в которых он стремится внести в природу дополнительный элемент прекрасного.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство и Ты» имеет художественную направленность, предназначена для изучения детьми среднего и старшего школьного возраста декоративно-прикладного искусства. Программа является составной частью политехнического и эстетического образования, способствует трудовой и профессиональной подготовке воспитанников, формированию у них эстетического вкуса.

Актуальность и ценность программы «Искусство и Ты» представляется в обращении воспитанников к национальным культурным традициям своего народа, родного края, воспитании у детей интереса к народным ремеслам, что является одной из важнейших задач современного воспитания и образования. Обучающиеся приобретают профессиональные знания, умения и навыки, учатся адаптироваться в природе, обществе и жить в коллективе. Занятия по программе способствуют отвлечению детей от улицы в пользу любимого и интересного дела. Практика убеждает, что дети, занимающиеся в объединении, с удовольствием проводят досуг, развивая при этом творческие способности.

Новизна и особенность программы состоит в объединении преподавания ряда художественных дисциплин с обучением воспитанников разным видам декоративно-прикладного искусства. В данном варианте программы «декоративно-прикладными» дисциплинами являются: художественная роспись ткани по технологии «холодный батик», «витраж», художественная пластика,

мозаика, аппликация, художественные росписи по дереву и обработка бересты, резьба, чеканка, гобелен, гравюра.





В ходе апробации программы в течение 5 лет постоянно осуществлялась ее корректировка, в результате которой программа стала соответствовать основному замыслу. При работе учитывались психолого-педагогические аспекты, базовые знания и навыки воспитанников, имеющаяся материальная база и профессиональный уровень педагога. Итогом апробации программы явились высокие творческие результаты обучения детей.

Цель программы: становление личности воспитанника через прикосновение к изобразительному и декоративно-прикладному искусству с помощью освоения нескольких видов декоративного народного творчества.

Задачи программы:

- изучение и качественное освоение традиционных технологий декоративно-прикладного искусства;
- развитие творческих способностей, пробуждение детей к активности и трудовой деятельности, потребности самим включаться в процесс создания предметного мира культуры;
- воспитание личности и эстетического вкуса с помощью занятий изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- воспитание чувства гордости за культурные достижения своего народа, осознание личной ответственности за сохранность культурного наследия народа;
- формирование у детей позитивных жизненных навыков, связанных с выбором будущей профессии, профессиональным становлением в процессе овладения конкретными профессиональными знаниями и умениями, психологическая подготовка воспитанников к профессиональной самоориентации;
- помощь детям в адаптации в природе и в обществе (приобретении запаса практических навыков и умений);
- построение позитивной системы межличностных взаимодействий в детском объединении (воспитанников, педагогов, родителей).

Основные принципы реализации программы:

-  *Принцип доступности и последовательности* (построение учебного процесса от простого к сложному как по темам, так и по годам обучения).
-  *Принцип связи с практикой* (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе с детьми).
-  *Принцип наглядности* (широкое использование наглядных и дидактических пособий).
-  *Принцип межпредметности* (связь программы с другими областями деятельности).

Учет возрастных особенностей детей, их возможностей и задатков (содержание и методика работы направлены на воспитанников конкретного возраста и их индивидуальные способности).

Принцип сознательности и активности обучения детей (высокая познавательная активность обучающихся).

Программа составлена с учетом современных педагогических технологий и предназначена для мальчиков и девочек **9-16 лет**. В объединение принимаются все дети, без специального отбора.

Предусматривается **3 ступени обучения**, продолжительность освоения программы – **5 лет**.

Ступень обучения	Год обуч	Продолжит. занятия, час	Кол-во час/нед	Кол-во час/год	Кол-во детей, чел.	Возраст воспитанников
I. Начальная «Первые уроки мастерства»	1	2	4	144	12-15	9-12
	2	3	6	216	12-15	10-13
II. Практико-ориентированная «Многогранный мир творчества»	3	3	6	216	10-12	11-14
	4	3	6	216	10-12	12-15
III. Творческая «Я – Мастер!»	5	3	6	216	8-10	13-16

Характеристика этапов образовательного процесса

В объединение принимаются все желающие школьники. Образовательный процесс носит личностно-ориентированный характер, в процессе обучения учитываются интересы обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности.

Воспитанники занимаются по специальной методике, постигая азы изобразительного искусства, гармонию цвета, знакомятся с народным творчеством. При этом расширяется кругозор, раскрепощается мышление, развивается фантазия, появляется интерес к творческому труду.

На **начальной ступени обучения** происходит знакомство воспитанников с декоративно-прикладным искусством и освоение ими технологических навыков, обучение детей строится с акцентом на народное творчество. С целью приобщения обучающихся к культурному наследию Пензенского края проводятся тематические экскурсии, посещение выставок, музейных экспозиций. Дети знакомятся с творчеством народных мастеров, имеют возможность не только увидеть, но и анализировать увиденное, развивают способность накапливать творческий потенциал. Всё это составляет начальный общекультурный уровень освоения программы.

Цель начальной ступени: мотивировать учащихся изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Данная цель достигается за счёт реализации следующих **задач**:

- знакомство детей с основными видами декоративно-прикладного искусства и художественными ремеслами;
- обучение воспитанников восприятию окружающей жизни по «законам красоты»;

- развитие творческой фантазии детей;
- формирование способности выражать свои замыслы цветовыми, графическими и пластическими средствами.

По окончании начальной ступени обучения воспитанникам присваивается звание *ученик*.

На **практико-ориентированной ступени обучения** происходит чёткое разграничение художественных дисциплин: рисунка, живописи, основ композиции и технологии прикладных дисциплин. Делается акцент на академическую «художественную грамоту», однако, это не должно препятствовать развитию художественных индивидуальностей обучающихся.

В основу системы обучения рисунка частично положена методика Д.И.Кардовского, которая заключается в построении формы на плоскости. Основу составляет метод «обрубровки» и анализ конструктивного строения формы. Большое значение придается линейно-объемному рисунку, выявлению его конструктивных особенностей.

Например: рисуя куб, мы не ограничиваемся анализом его видимых поверхностей, а стараемся мысленно проникнуть внутрь формы и увидеть остальные, невидимые с данной точки стороны куба, т.к. именно они помогают определить правильное перспективное направление видимых сторон, объединить их цельную конструкцию («эффект аквариума»).

В отличие от рисунка учебная живопись предполагает воспроизведение природы такой, какой ее видит человеческий глаз, со всеми присущими ей особенностями.

Цель практико-ориентированной ступени обучения: пробудить творческую активность, познавательный интерес воспитанников.

Основными задачами данной ступени обучения являются:

- обучение воспитанников видеть, строить, понимать и анализировать объемную форму предмета на плоскости;
- овладение основами воспроизведения природы с помощью цветовых решений;
- дальнейшее развитие творческой фантазии и художественной индивидуальности обучающихся;
- овладение техническими способами росписи по ткани «батик», стеклу в технике «витраж», резьбе по бересте, росписи по дереву.

По окончании практико-ориентированной ступени обучения воспитанникам присваивается звание *подмастерье*.

Творческая ступень обучения посвящена дальнейшему, более глубокому изучению природы с использованием живописных и графических средств. Больше внимания уделяется строению фигуры и головы человека, созданию натюрмортов, которые затем трансформируются в орнаментальные мотивы (на занятиях по композиции) и выполняются в различных техниках.

Цель творческой ступени обучения: развить стремление к самостоятельному совершенствованию мастерства.

Задачи:

- стимулирование творческого подхода к выполнению заданий;
- совершенствование техник декоративно-прикладных искусств;
- дальнейшее становление художественной индивидуальности, творческого мышления;
- ориентирование учащихся на дальнейшую трудовую деятельность.

Интересны отдельные занятия, которые объединяют несколько дисциплин. Например, при выполнении живописной работы на занятии композицией делается ее декоративная проработка, которая берется за основу для изготовления панно. Панно выполняется в различных техниках декоративно-прикладного искусства.

По окончании творческой ступени обучения воспитанникам присваивается звание *мастер*.

Региональный компонент программы включает изучение краеведческого материала по Пензенскому народному костюму, народного творчества: художественная обработка бересты, роспись по дереву (матрешка в костюмах Пензенского края), резьба по дереву и т.д.

Для оценки качества знаний, умений и навыков учащихся используются следующие **формы отслеживания результативности обучения:**

- фронтальный опрос по теме;
- тестирование,
- викторина, игра,
- экскурсия,
- дидактическая игра,
- выставка работ,
- анализ выполненных работ,
- личная и групповая оценка выполненных практических заданий,
- аттестация воспитанников (ученик, подмастерье, мастер).

В процессе обучения педагог использует **формы оценки качества работ учащихся:**

1) просмотр и анализ работ воспитанников с приглашением педагогов и родителей;

2) организация и проведение выставок творческих работ обучающихся в Центре, Центральной городской библиотеке;

3) выдвижение лучших работ воспитанников на конкурсы различного уровня (городские, областные, региональные, Всероссийские).

При обучении широко используются **межпредметные связи** с искусством, литературой, краеведением, геометрией, историей, трудовым обучением, иллюстративный и наглядный материал – репродукции картин, фотографии.

Ожидаемые результаты обучения

Ступень	Начальная ступень обучения
Год обучения	
1й год	<p style="text-align: center;"><i>Воспитанник должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные цвета, законы цветоведения; ● принятые названия цветов; ● жанры изобразительного искусства, виды декоративно-прикладного творчества; ● способы работы кистью, карандашом, углём, пастелью; ● правила работы с остроережущими инструментами. <p style="text-align: center;"><i>Воспитанник должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● правильно пользоваться принадлежностями, карандашом и кистью; ● применять правила смешения цветов; ● учитывать при работе формат листа; ● представлять предмет по памяти и фантазировать.
2й год	<p style="text-align: center;"><i>Воспитанник должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● правила и приёмы построения композиции; ● отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти или воображению; ● анатомическое строение птиц, животных, человека, пропорции фигуры человека; ● правила работы в технике «Батик», с использованием солёного теста, технику исполнения витража; ● технологию росписи «Хохлома»; ● правила работы при создании аппликации из смешанных материалов. <p style="text-align: center;"><i>Воспитанник должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● правильно располагать предметы на листе бумаги, учитывать композицию листа; ● верно определять формы изображаемых предметов; ● соблюдать последовательность в работе (принцип от «общего к частному»); ● согласовывать цвета и определять основные оттенки цвета; ● работать в изученных техниках.
	Практико-ориентированная ступень обучения
3й год	<p style="text-align: center;"><i>Воспитанник должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● пропорции, конструктивное построение рисунка; ● законы построения натюрморта; ● основные законы станковой композиции;

	<ul style="list-style-type: none"> • техники и виды прикладного искусства (резьба по дереву, различные аппликации); • историю костюма Пензенской области; • работы художников и Пензенских мастеров народного творчества. <p style="text-align: center;"><i>Воспитанник должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • композиционно грамотно размещать изображение на листе бумаги; • раскрывать заданную тему изобразительными средствами; • применять знания, полученные во время изучения курсов «рисунок» и «живопись» при создании станковой композиции; • анализировать изображаемые предметы, выделяя главное.
4й год	<p style="text-align: center;"><i>Воспитанник должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные законы стилизации; • основные правила работы в технике «Батик» и «Витраж»; • технологию резьбы по бересте; • технологию чеканки, гравюры. <p style="text-align: center;"><i>Воспитанник должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • применять технические способы росписи по ткани; • выполнять работы в технике прорезная резьба; чеканка, гравюра.
	Творческая ступень обучения
5й год	<p style="text-align: center;"><i>Воспитанник должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные пропорции фигуры человека; • метод цветовых отношений. <p style="text-align: center;"><i>Воспитанник должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • построить композицию с 2-3 фигурами; • трансформировать живописные композиции в орнаментальные мотивы; • передавать фигуры людей в движении, пластику движений человека; • выполнять проект композиции в любой технике изобразительного искусства

Профессиональная ориентация воспитанников на производственную деятельность и получение ими практических навыков в разных видах художественных ремесел на основе знаний и навыков, приобретенных на занятиях изобразительным искусством (рисунок, живопись), представляется интересным и перспективным. После завершения обучения по данной программе воспитанники могут остаться в объединении в качестве

помощников педагога, заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам, продолжить обучение в художественных учебных заведениях.

Процесс обучения в объединении неразрывно связан с воспитательной работой, цель которой — способствовать социализации и жизненному самоопределению воспитанников.

Наиболее используемые **методы отслеживания уровня воспитанности учащихся** — наблюдение, эксперимент, опрос, тесты.

С помощью наблюдений изучаются важные черты характера в структуре личности: внимательность, самостоятельность, актуальность, ответственность, целеустремленность и др. Метод наблюдения также используется для исследования взаимоотношений в детском коллективе.

Деятельность педагога направлена на:

- формирование положительных мотивационных установок учащихся, нравственных ценностей, знаний и навыков поведения в обществе, потребности их соблюдения (беседы, традиционные мероприятия — Дни именинника, День рождения Центра, участие в выставках);
- создание «ситуации успеха» (поощрение, похвала воспитанников, участие их в творческих конкурсах среди учащихся объединения);
- осознание учащимися себя как членов объединения, воспитанников Центра детского технического творчества (традиционные мероприятия объединения - «Посвящение в юные художники», «День рождения Центра»);
- приобщение к ценностям малой родины, Пензенского края, России (участие в выставках и конкурсах, беседы о культуре родного края);
- «наставничество» взрослых воспитанников над юными, формирование коллектива через общие дела и интересы, сохранение традиций объединения.

Юные художники общаются с воспитанниками других объединений Центра, принимают активное участие в массовых мероприятиях по плану ЦДТТ, общественных акциях, конкурсах.

К участию в учебно-воспитательном процессе активно привлекаются родители воспитанников. Взаимодействие педагога, детей и родителей осуществляется с помощью различных форм и методов: анкетирование, собеседование, встречи с родителями, открытые занятия, творческие встречи, выставки работ учащихся объединения, экскурсии.

Учебный план программы «Искусство и ты»

№	Разделы программы	Начальная ступень		Практико-ориентированная ступень		Творческая ступень
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
I	Рисунок, живопись	16	51	54	54	138
II	Пластика	4	33	-	-	-
III	Декоративно-прикладное искусство	110	117	147	147	60
IV	Экскурсии, выставки	14	15	15	15	15
	Итого:	144	216	216	216	216

Начальная ступень обучения «Первые уроки мастерства»

1 год обучения

Учебно-тематический план 1 года обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Раздел I. Рисунок, живопись	16	6	10
Тема 1. Вводное занятие	2	2	-
Тема 2. Материалы и техники рисунка и живописи. Виды и жанры изобразительного искусства	4	2	2
Тема 3. Рисунок простых по очертаниям и строению предметов	10	2	8
Раздел II. Пластика	4	1	3
Тема 4. Художественная пластика	4	1	3
Раздел III. Декоративно-прикладное искусство	110	10	100
Тема 5. Уроки мастерства. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством	32	4	28
Тема 6. Декоративное рисование	18	2	16
Тема 7. Декоративно-прикладное творчество	60	4	56
IV. Экскурсии, выставки	14	2	12
Тема 8. Экскурсии на природу, в музей, на выставки	12	-	12
Тема 9. Итоговая выставка детских работ за год	2	2	-
Итого:	144	19	125

Содержание занятий 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Организационная беседа. Знакомство с традициями объединения «Юный художник», Центром детского технического творчества. Правила техники безопасности.

Тема 2. Материалы и техники рисунка и живописи. Виды и жанры изобразительного искусства

Теория. Материалы и принадлежности художника. Способы работы кистью, карандашом, углем, пастелью и т.д. Виды красок. Сорты бумаги. Клеи. Виды изобразительного искусства: (живопись, графика, скульптура, ДПИ и т.д.). Жанры изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр, исторический, анималистический жанр.





Практика. Опробовать все представленные материалы в действии.

Контроль. Блиц-опрос о видах и жанрах изобразительного искусства.

Тема 3. Рисунок простых по очертаниям и строению предметов

Теория. Симметрия. Принцип «от общего к деталям». Понятие «больше» и «меньше». Как работать пятном.

Практика.

-  Рисунок бабочки.
-  Рисунок дерева.
-  Рисунок птицы.
-  Рисование овощей и фруктов.

Контроль. Конкурс работ воспитанников «Мир вокруг нас». Самооценка полученных результатов.

Тема 4. Художественная пластика

Теория. Виды пластики. Чувство объема.





Практика. Лепка любимого животного.

Контроль. Конкурс практического мастерства.

Тема 5. Уроки мастерства. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством

Теория. Виды аппликаций. Правила работы с бумагой, техника безопасности при работе с осторезающими инструментами.

Практика.




-  Аппликация из цветной бумаги «Пейзаж».
-  Бумажные вырезанки «Цветочная поляна».
-  Аппликация — мозаика из крашенной бумаги «Натюрморт с ананасом».
-  Аппликация из бумажной веревки «Жар - птица».

Контроль. Анализ результатов выполнения заданий. Выставка работ воспитанников.

Тема 6. Декоративное рисование

Теория. Знакомство с народным творчеством. Хохлома. Жестово. Гжель. Матрешка.

Практика.




-  Изображение матрешки по готовому шаблону.
-  Составление узора в круге из цветов.
-  Уроки мастерства Хохломы (травная роспись).

Контроль. Анализ результатов выполнения заданий.

Тема 7. Декоративно-прикладное творчество (ДПТ)

Теория. Виды ДПТ. Исторические данные (мозаика, витраж, вышивка, гобелен). История техники «батик».

Практика.

-  Выполнение панно из природных материалов (мозаика).
-  Батик «Золотая рыбка».
-  Витраж «Волшебное окошко».

Контроль. Творческая оценка работ.

Тема 8. Экскурсии на природу, в музеи

Практика. Наблюдение за особенностями природы. Знакомство с выставками пензенских и зареченских художников.

Контроль. Самооценка полученных впечатлений.

Тема 9. Итоговая выставка детских работ за год

Теория. Подведение творческих итогов за учебный год. Итоговая выставка лучших работ воспитанников с приглашением родителей, педагогов, воспитанников Центра. Обсуждение работ воспитанников.

2 год обучения
Учебно-тематический план 2 года обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Раздел I. Рисунок, живопись	51	7	44
Тема 1. Закрепление материала 1 года обучения	6	1	5
Тема 2. Выполнение набросков птиц и животных	12	1	11
Тема 3. Знакомство с фигурой человека	9	2	7
Тема 4. Тематическое рисование (станковая композиция)	24	3	21
Раздел II. Пластика	33	1	32
Тема 5. Пластика из солёного теста	33	1	32
Раздел III. Декоративно-прикладное искусство	117	4	113
Тема 6. Декоративно-прикладное творчество («Батик»)	33	1	32
Тема 7. Декоративно-прикладное творчество («Витраж»)	33	1	32
Тема 8. Декоративно-прикладное творчество («Хохлома»)	33	1	32
Тема 9. Декоративно-прикладное творчество («Аппликация из смешанных материалов»)	18	1	17
IV. Экскурсии, выставки	15	3	12
Тема 10. Экскурсии на природу, в музеи, на выставки	12	-	12
Тема 11. Итоговая выставка детских работ за год	3	3	-
Итого:	216	15	201

Содержание занятий 2 года обучения

Тема 1. Закрепление материала 1 года обучения

Теория. Повторение пройденного материала. Правила построения композиции. Правила техники безопасности.

Практика. Рисование с натуры. Натюрморт.

Контроль. Анализ работ воспитанников по заданному алгоритму последовательности выполнения учебного задания.

Тема 2. Выполнение набросков птиц и животных

Теория. Пластическое движение. Конструктивное построение натуры, изучение анатомического строения птиц и животных.

Практика. Краткосрочное рисование птиц и животных с натуры и по памяти с последующим декоративным перевоплощением в декоративную композицию «Песочная картина».

Контроль. Самооценка полученных результатов.

Тема 3. Знакомство с фигурой человека

Теория. Пропорции фигуры человека. Анатомическое строение человека.
Практика. Наброски карандашом в разных положениях фигуры человека с натуры.
Контроль. Анализ результатов выполнения заданий.

Тема 4. Тематическое рисование (станковая композиция)

Теория. Правила и приемы создания композиции..
Практика. Создание композиций на тему «Осень в городе».
Контроль. Творческая оценка работ воспитанников. Выставка рисунков.

Тема 5. Пластика из соленого теста

Теория. Пластика. История. Виды техник. Особенности техники соленого теста. Инструменты и материалы.
Практика. Выполнение декоративного панно на свободную тему.
Контроль. Самостоятельная работа по описанию последовательности технологических приемов. Анализ выполненных работ.

Тема 6. Декоративно-прикладное творчество. «Батик»

Теория. Оборудование и материалы для ручной художественной росписи по ткани в технике «Батик».
Практика. Знакомство с оборудованием и материалами для ручной художественной росписи по ткани в технике «Батик». Способы работы в технике «Батик».
Контроль. Блиц-опрос по теме.

Тема 7. Декоративно-прикладное творчество. «Витраж»

Теория. История витража. Виды техник исполнения витража.
Практика. Декоративная переработка темы «Осенние листья» в технике витраж.
Контроль. Выставка «Витражная осень».

Тема 8. Декоративно-прикладное творчество. «Хохлома»

Теория. История создания промысла. Технология росписи.
Практика. Художественная роспись по дереву. Разделочная доска.
Контроль. Анализ составленных эскизов и выполненных работ.

Тема 9. Декоративно-прикладное творчество. Аппликация из смешанных материалов

Теория. Правила работы при создании аппликации из смешанных материалов. Техника безопасности.
Практика. Выполнение декоративного панно из смешанных материалов (камень, песок, ракушки, солома и т.д.).
Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 10. Экскурсии на природу, в музеи, на выставки

Практика. Наблюдение за природой. Знакомство с работами пензенских и зареченских художников и мастеров народного творчества.

Контроль. Самооценка полученных впечатлений.

Тема 11. Итоговая выставка детских работ за год

Теория. Подведение творческих итогов за учебный год. Итоговая выставка лучших работ воспитанников с приглашением родителей, педагогов, воспитанников Центра. Обсуждение работ воспитанников.

Практико-ориентированная ступень обучения
«Многогранный мир творчества»
3 год обучения
Учебно-тематический план 3 года обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Раздел I. Рисунок, живопись	54	3	51
Тема 1. Рисунок академический. Натюрморт из предметов быта	18	1	17
Тема 2. Живопись. Натюрморт из предметов быта	18	1	17
Тема 3. Станковая композиция	18	1	17
Раздел III. Декоративно-прикладное искусство	147	7	140
Тема 4. Декоративно-прикладное творчество. Резьба, аппликация	108	4	104
Тема 5. Декоративно-прикладное творчество и Пензенский край	39	3	36
IV. Экскурсии, выставки	15	3	12
Тема 6. Посещение выставок, музеев	12	-	12
Тема 7. Итоговая выставка детских работ за год	3	3	-
Итого:	216	13	203

Содержание занятий 3 года обучения

Тема 1. Рисунок академический. Натюрморт из предметов быта

Теория. Изучение пропорций, обобщение формы, изучение конструктивного построения рисунка.

Практика. Натюрморт из предметов быта.

Контроль. Анализ результатов выполнения заданий.

Тема 2. Живопись. Натюрморт из предметов быта

Теория. Знакомство с видами живописи. Технология применения различных изобразительных материалов. Изучение законов построения натюрморта. Передача цветовой характеристики натуры.

Практика. Натюрморт из предметов быта.

Контроль. Тестирование. Выставка «Натюрморт».

Тема 3. Станковая композиция

Теория. Дальнейшее изучение построения композиции картины. Перспектива. Линейная, воздушная.

Практика. Создание станковой композиции на тему «На выставке».

Контроль. Анализ работ воспитанников по схеме последовательности выполнения учебного задания.

Тема 4. Декоративно-прикладное творчество. Резьба, аппликация

Теория. Знакомство с новыми техниками и видами прикладного искусства.

Практика.



Резьба по дереву (геометрическая).



Аппликация из бересты.



Аппликация из шерстяных нитей (гобелен).



Аппликация из гофрированного картона (финифть).

Контроль. Анализ полученных результатов. Выставка работ.

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство и Пензенский край

Теория. История костюма Пензенской губернии.

Практика. Роспись деревянной матрешки в костюмах Пензенского края.

Контроль. Анализ полученных результатов. Выставка детских работ.

Тема 6. Посещение выставок, музеев

Практика. Знакомство с работами художников и мастерами народного творчества.

Контроль. Самооценка полученных впечатлений.

Тема 7. Итоговая выставка детских работ за год

Теория. Подведение творческих итогов за учебный год. Итоговая выставка лучших работ воспитанников с приглашением родителей, педагогов, воспитанников Центра. Обсуждение работ воспитанников.

4 год обучения
Учебно-тематический план 4 года обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Раздел I. Рисунок, живопись	54	3	51
Тема 1. Рисунок	18	1	17
Тема 2. Живопись	18	1	17
Тема 3. Станковая композиция	18	1	17
Раздел III. Декоративно-прикладное искусство	147	5	142
Тема 4. Декоративно-прикладное искусство. «Витраж»	30	1	29
Тема 5. Декоративно-прикладное искусство. «Витраж»	27	1	26
Тема 6. Декоративно-прикладное искусство. Резьба по бересте	30	1	29
Тема 7. Декоративно-прикладное искусство. Чеканка	30	1	29
Тема 8. Декоративно-прикладное искусство. Гравюра	30	1	29
IV. Экскурсии, выставки	15	3	12
Тема 9. Посещение выставок, музеев	12	-	12
Тема 10. Итоговая выставка детских работ за год	3	3	-
Итого:	216	11	205

Содержание занятий 4 года обучения

Тема 1. Рисунок

Теория. Дальнейшее изучение рисунка, конструктивного построения, тонового решения.

Практика.

1. Зарисовки растений, цветов, бабочек с дальнейшей переработкой рисунка в декоративно-графический мотив.
2. Рисунок драпировок.
3. Натюрморт из предметов быта (конструктивное построение).

Контроль. Анализ результатов выполнения заданий. Выставка детских работ.

Тема 2. Живопись

Теория. Основы цветоведения (хроматические и ахроматические цвета, светотеневые и цветовые контрасты, холодные и теплые цвета).

Практика.

1. Живопись цветов и растений.
2. Простой натюрморт из контрастных по цвету овощей и фруктов.
3. Сложный натюрморт из темных предметов.

Контроль. Блиц-опрос по теме. Выставка «Натюрморт».

Тема 3. Станковая композиция

Теория. Построение композиции картины.

Практика. Композиция на тему «В мире музыки».

Контроль. Анализ работ воспитанников по схеме последовательности выполнения учебного задания.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство. «Витраж»

Теория. Технология витража.

Практика. Витраж по мотивам зарисовок растений и цветов.

Контроль. Анализ полученных результатов.

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство. «Батик»

Теория. Технология «Батик».

Практика. Батик по мотивам натюрморта, выполненного ранее.

Контроль. Анализ полученных результатов.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство. Резьба по бересте

Теория. Технология резьбы по бересте.

Практика. Полоска из бересты в технике прорезная резьба.

Контроль. Анализ полученных результатов.

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство. Чеканка

Теория. История промысла. Примеры. Знакомство с технологией чеканки.

Практика. Чеканка по тонкому металлу по мотивам зарисовок растений и цветов.

Контроль. Анализ полученных результатов.

Тема 8. Декоративно-прикладное искусство. Гравюра

Теория. Знакомство с разными техниками гравюры. Гравюра по дереву (ксилография), линогравюра, гравюра по оргстеклу, фанере.

Практика. Гравюра по линолеуму.

Контроль. Анализ полученных результатов.

Тема 9. Посещение выставок, музеев

Практика. Знакомство с работами художников и мастеров народного творчества.

Контроль. Самооценка полученных результатов.

Тема 10. Итоговая выставка детских работ за год

Теория. Подведение творческих итогов за учебный год. Итоговая выставка лучших работ воспитанников с приглашением родителей, педагогов, воспитанников Центра. Обсуждение работ воспитанников.

Творческая ступень обучения «Я – Мастер!»
5 год обучения
Учебно-тематический план 5 года обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Раздел I. Рисунок, живопись	138	12	126
Тема 1. Повторение пройденного материала	3	3	-
Тема 2. Рисунок	45	3	42
Тема 3. Живопись	45	3	42
Тема 4. Станковая композиция	45	3	42
Раздел III. Декоративно-прикладное искусство	63	3	60
Тема 5. Декоративно-прикладное искусство	63	3	60
IV. Экскурсии, выставки	15	3	12
Тема 6. Посещение выставок, музеев	12	-	12
Тема 7. Итоговая выставка детских работ за год	3	3	-
Итого:	216	18	198

Содержание занятий 5 года обучения

Тема 1. Повторение пройденного материала

Теория. Основы рисунка, живописи, станковой композиции.

Контроль. Блиц-опрос по всему курсу.

Тема 2. Рисунок

Теория. Анатомия человека. Построение головы человека с применением полученных знаний по пластической анатомии.

Практика.

1. Наброски фигуры человека.
2. Рисунок черепа человека.
3. Наброски головы человека.
4. Натюрморт из керамических предметов, близких по тону.
5. Городской пейзаж (уголь, сангина).

Контроль. Анализ результатов выполнения заданий.

Тема 3. Живопись

Теория. Цветовое решение головы человека. Метод цветовых отношений. Целостное изображение.

Практика.

1. Сложный натюрморт с цветами и фруктами.
2. Живописный набросок головы человека.
3. Натюрморт в интерьере (большие формы).

Контроль. Анализ результатов выполнения заданий. Выставка работ воспитанников «Портрет человека».

Тема 4. Станковая композиция

Теория. Составление композиции с учетом передачи фигур людей в движении. Передача пластики движения человека.

Практика. Выполнение станковой композиции на тему «Спортивные игры».

Контроль. Самооценка полученных результатов.

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Цельность, единство, согласованность всех элементов композиции.

Практика. Выполнение проекта композиции в любой технике изобразительного искусства, изученной ранее. Декоративная проработка проекта на основе живописного натюрморта.

Контроль. Самоанализ результатов.

Тема 6. Посещение выставок, музеев

Практика. Знакомство с творчеством художников и мастеров народного творчества.

Тема 7. Итоговая выставка детских работ за год

Теория. Подведение творческих итогов за учебный год. Итоговая выставка лучших работ воспитанников с приглашением родителей, педагогов, воспитанников Центра. Обсуждение работ воспитанников.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее **обеспечение** (в расчете на группу воспитанников в 12-15 человек):
кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования;

информационно-методическое обеспечение:

- дидактический, программный и методический материал по направлению (таблицы по цветоведению, пособия по изображению линий, пятен, решения композиционного построения);
- книги по искусству;

материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий на 10-15 человек, с индивидуальными рабочими местами (столы, стулья, мольберты);
- склад для хранения материалов;
- инструменты и материалы для проведения практических работ (бумага акварельная, акварельные, гуашевые, масляные краски, цветные пленки «Аракал», цветные файлы, краски для батика, кисти беличьи, щетинные, карандаши простые и цветные, ластик, кнопки, ножницы, фломастеры).

Список использованной литературы

Список литературы для детей:

1. А.С.Щипанов «Юным любителям кисти и резца» М. Просвещение. 1981г.
2. Е.О.Каменева «Чтобы ожили стены» М. Молодая гвардия. 1977г.
3. Платонова, Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. М. Педагогика. 1983г.
4. Р.А.Гильман «Художественная роспись тканей» М. Владос. 2003г.

Список литературы для педагога:

1. «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей» утвержденное Постановлением Правительства РФ от 22.02.1977г. № 212.
2. Закон РФ «Об образовании» 10.07.1992г. № 3266-1
3. Советская графика. Советский художник. 1980г.
4. Н.А.Горяева, О.В.Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5кл. М. Просвещение. 2000г.
5. В.Кулетова «С.Ушинское» М. Советский художник. 1973г.
6. Барец А.О. Наброски и зарисовки. - М., 1970г.
7. Дейнека А.А. Учитесь рисовать — М., 1961г.
8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию М., 1989г.
9. Пучков А.С. Триселев В.В. Методика работы над натюрмортом, освещение. - М. 1982г.
10. Е.В.Шорохов, Н.Г.Козлов Композиция.- М., Просвещение 1978г.

11. А.М.Серов. Рисунок. - М., «Просвещение», 1975г.
12. Л.А.Неженская «Каждый народ — художник» 4 кл. М. Просвещение 2003г.
13. Школа изобразительного искусства. Изд-во «Изобразительное искусство» 1988г.