

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята
Педагогическим советом
МАОУ ДО ЦДТТ
Протокол № 1 от «30»08. 2018г.

Утверждаю:
и.о директора МАОУ ДО ЦДТТ
В.М.Волкова
«30» августа 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»**

Возраст учащихся 7-16 лет

Срок реализации- 3 года

Автор: Сабаева Маргарита Венедиктовна

**г. Заречный Пензенской области
2018 г.**

Информационная карта

1	Наименование образовательной организации, реализующей дополнительную общеобразовательную программу	МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
2	Адрес учреждения	г. Заречный Пензенской области, ул. Конституции СССР, 39а
3	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер»
4	Возраст детей, на которых рассчитана дополнительная общеобразовательная программа	7-16 лет
5	Срок реализации программы	3 года
6	Количество детских объединений, занимающихся по программе	2
7	Сведения об авторах (ФИО, год рождения, домашний адрес, телефон, уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Сабаева Маргарита Венедиктовна, 1960 г.р., Проспект Мира, д. 54, кв. 159, тел.730545, высшая квалификационная категория, педагог дополнительного образования
	Характеристика программы:	авторская
	по типовому признаку	
	по основной направленности	художественная
	по уровню освоения	углубленная
	по образовательным областям	дизайн
	по целевым установкам	познавательная, развивающая художественную одаренность
	по формам организации содержания	комплексная
9	Сведения об эффективности программы	<p>В настоящее время практически невозможно найти какую-либо сферу деятельности человека, так или иначе не связанную с дизайном и, следовательно, дизайн необходимо рассматривать как культурную потребность общества. Впервые учащиеся знакомятся с основными направлениями дизайна, охватывающим всю жизнь нашего общества, а следовательно и каждого человека в отдельности.</p> <p>Обучаясь по данной программе, дети показывают высокие результаты в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах, выставках, фестивалях</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Расширение и углубление процессов демократии и гласности, решение проблем экономической и политической реформ, преодоление социальных противоречий потребовали переоценки многих ценностей. На основе общественно-государственного подхода к проблеме образования создаются условия для реализации интересов каждой личности, развития ее способностей, дарований, духовного совершенствования и одновременно подготовки к выбору профессии, активному творческому участию в общественной жизни и производстве. Формирование индивидуальных способностей учащихся происходит за счет их вовлечения в специальную, отвечающую их интересам, разнообразную деятельность, которая взаимодополняет и обогащает общее развитие, получаемое в школе.

В настоящее время практически невозможно найти какую-либо сферу деятельности человека, так или иначе не связанную с дизайном и, следовательно, дизайн необходимо рассматривать как культурную потребность общества. Это не просто культура восприятия, а определенный уровень проектного мышления, который характеризует степень нравственного, духовного и профессионального развития личности. Творчество вообще, и техническое в частности, требует богатой фантазии и воображения. Эти качества необходимо развивать у детей с раннего возраста.

Новизна

Впервые учащиеся знакомятся с основными направлениями дизайна, охватывающим всю жизнь нашего общества, а следовательно и каждого человека в отдельности.

Актуальность

С создания художественно-технического образа начинается жизнь машин, зданий и сооружений, следовательно, рождение новых объектов является не только эстетической, но и экономической задачей, то есть содействует развитию экономического потенциала нашего общества. Все это подтверждает актуальность данной программы, кроме того, дизайн понимается как глобальный метод построения мира, окружающего человека, и дети, несомненно, должны уметь пользоваться им. Ведь они наше будущее и именно от них зависит, каким станет наш мир, и какие ценности будут преобладать в нем.

Педагогическая целесообразность

Для того чтобы хорошо владеть этим методом, необходимо иметь навыки рисования и художественно-графических приемов. Рисуя, дизайнеры проектируют, проектируя – рисуют. Одним из важнейших моментов в деятельности дизайнера является знание законов цветоведения и композиции, владение различными художественными материалами и техниками, изучение методов проектирования изделий с целью активного совершенствования предметной среды.

Поскольку в основу дизайна заложены два начала: техническое (польза предмета) и эстетическое (красота предмета), ребенок, изучая их, получает

гармоничное развитие, ведь он учится не только создавать красивую дизайн-форму, но и владеть методами конструирования этой формы.

Таким образом, данная программа направлена на одновременное развитие художественных и конструкторских способностей ребенка. Кроме того, в процессе реализации программы с помощью специальных упражнений, развивающих игр Никитина, методов ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) развивается логическое, абстрактное, творческое мышление и познавательные способности учащихся.

Содержание программы основано на следующих нормативно-правовых документах:

*Конвенция ООН «О правах ребенка»;

*Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р;

*ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273»);

*Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

*Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172 от 04.06.2014г.);

*Устав МАОУ ДО ЦДТТ;

*Локальные акты учреждения: «Положение о дополнительной общеобразовательной программе ЦДТТ г. Заречного», «Положение о формах периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МАОУ ДО ЦДТТ».

Цель программы

Научить детей основам дизайна для их дальнейшего самосовершенствования и возможной профессиональной ориентации.

Задачи программы

Обучающие:

- овладение учащимися основами изобразительной грамоты и композиции, приемами работы с природным материалом;
- ознакомление с историей развития отечественного, зарубежного дизайна, понимание его роли в жизни общества;
- изучение процессов создания изделий утилитарного назначения;
- ознакомление с методами проектирования вещей, с техникой и способами работы с бумагой.

Развивающие:

- развитие логического, абстрактного, творческого и пространственного мышления учащихся;
- расширение кругозора, художественного вкуса учащихся.

Воспитательные:

- воспитание упорства в достижении желаемых результатов.
- формирование интереса к работе художника-дизайнера;

Отличительная особенность данной программы от уже существующих заключается в углубленном изучении теории дизайна по основным его направлениям. По темам занятий третьего года обучения учащиеся при желании могут углубленно заниматься дизайном до 11 класса. В этом случае меняется степень сложности практических заданий. Особое значение в программе уделяется **воспитательной деятельности**, поскольку обучая, мы воспитываем, а воспитывая – обучаем. Экскурсии на природу, в музеи, на выставки помогают учащимся познать окружающий мир, приобщиться к общечеловеческим ценностям. Мероприятия внутри объединения, открытые занятия и концерты для родителей, формируют у учащихся отношения к миру, людям, себе, природе, Отечеству, труду.

Основные принципы реализации программы:

- обучение происходит от простого к сложному;
- реализуется принцип преемственности: учащиеся, заканчивающие обучение в младшем звене по методике «Триада», начинают заниматься по авторской программе «Юный дизайнер».
- единство образовательных задач, требований жизни, интересов развития личности;
- акцентирование занимательности.

В основе системы занятий лежит **компетентностный** подход, направленный на формирование ключевых компетенций: ценностно – смысловых, общекультурных, учебно – познавательных, информационных, исполнительских, коммуникативных; повышается практическая направленность за счёт системы творческих заданий.

На занятиях используются следующие компетенции:

- уметь извлекать пользу из опыта;
- уметь решать проблемы;
- самостоятельно заниматься своим обучением;
- получать информацию;
- уметь противостоять неуверенности и сложности;
- уметь оценивать произведения искусства;
- уметь сотрудничать и работать в группе;
- уметь договариваться;
- нести ответственность;
- входить в группу или коллектив и вносить свой вклад;
- уметь организовывать свою работу;
- уметь использовать новые технологии информации и коммуникации;
- уметь находить новые решения;
- соблюдать правила личной гигиены, правила техники безопасности при работе.

Технологии обучения в объединении:

- технология развивающего обучения;

- технология проблемного обучения;
- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология разноуровневого обучения;
- информационные технологии.

Программа «Юный дизайнер» тесно связана с повседневной жизнью: дети готовят различные рисунки (поделки) к праздникам, помогают в оформлении кабинета, делают плакаты для школы и т.д.

В реализации данной программы принимают участие учащиеся разного возраста. Рассмотрим их возрастные особенности.

В возрасте 7-8 лет дети подвижны, любознательны, впечатлительны, подражательны, имеют конкретность мышления, но не умеют долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого, чьи предложения принимаются и выполняются охотно. Его суждения и оценки легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Учащиеся 9-10 лет уже адаптированы к школьной жизни, организм подстроился под сложный график, наладились отношения в коллективе, но психика еще до конца не окрепла. Ребенок нуждается в советчике, и будет хорошо, если самого внимательного слушателя и мудрого советчика он найдет в педагоге. Важно не подавлять полностью волю ребенка, а разговаривая с ним по-взрослому направлять ее в нужное русло.

С 10-11 лет у детей резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Подростки 13-16 лет способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками.

Программа состоит из трёх этапов, рассчитана на 3 года обучения детей От 7 до 16 лет. Группы детей (10-15 человек) постоянны.

Уровень освоения	Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во час/год	Возраст учащихся
Ознакомительный	1	2 часа	2 раза	4	144	7-14
Базовый	2	3 часа	2 раза	6	216	8-15
Углубленный	3	3 часа	2 раза	6	216	9-16

I год обучения	II год обучения	III год обучения
Ознакомительный	Базовый	Углубленный
<p>Данный этап – наиболее важный в системе обучения основам дизайна, его цель – научить детей проводить исследование доступных им проблем, развить их способность организовывать, планировать и оценивать свою работу. Учащиеся экспериментируют с формой, цветом, различными материалами, знакомятся с мировой культурой</p>	<p>Цель этапа – обучить детей активному совершенствованию предметной среды с помощью методов дизайна и фантазии.</p> <p>Данный этап дает возможность закрепить и расширить знания, полученные на первом году обучения, а также начать знакомство с основами дизайнерского проектирования и видами декоративно-прикладного искусства, широко используемого в практических работах дизайнеров</p>	<p>Цель этапа – сформировать у учащихся представление о дизайне и его роли в искусстве и жизни общества.</p> <p>На данном этапе систематизируются и углубляются знания, полученные на втором году обучения</p>
<p>Задачи этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с профессией дизайнера; • обучение основам изобразительной грамоты и композиции; • развитие умений работать с бумагой; <ul style="list-style-type: none"> • развитие познавательных способностей, воображения, фантазии 	<p>Задачи этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • углубление знаний по основам композиции и изобразительной грамоты; • изучение истории развития отечественного и зарубежного дизайна; • знакомство с методами проектирования вещей и применение их на практике 	<p>Задачи этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • углубленное изучение теории дизайна по основным его направлениям; • подготовка и решение практических задач, направленных на развитие творческих способностей учащихся

Региональный компонент программы включает в себя изучение природы, животного мира, традиций города Заречного и Пензенской области знакомства с интересными людьми нашего края. Предусматривает участия в городских и региональных выставках, посвященных различным датам городов Заречного и Пензы. Например, участие в выставках «Зеленая планета», «Марш парков» и т.д.

Ожидаемые результаты обучения

Личностными результатами изучения дизайна являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально – личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции учащегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметными результатами изучения дизайна является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых, как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Учащийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Предметными результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о дизайне и его основных направлениях, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно – преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий. Элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- основы изобразительной грамоты, композиции и применяют их на практике;
- способы работы с бумагой и применяют их на практике;
- интересоваться работой художника дизайнера.

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- работать группами, коллективно;
- достигать желаемых результатов;
- применять познавательные способности в работе;
- проявлять воображение и фантазию.

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

- более углубленно основы изобразительной грамоты и композиции;
- методы проектирования вещей и применять их на практике;
- историю развития отечественного и зарубежного дизайна.

К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- создавать композиции, пользуясь основными законами изобразительной грамоты;
- применять методы проектирования вещей при создании предметов утилитарного назначения;
- разбираться в основных направлениях декоративно-прикладного искусства.

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- более углубленно теорию дизайна и применять ее на практике;
- понимать роль дизайна в искусстве и жизни общества.

К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:

- ориентироваться в моде, создавать коллекции моделей одежды;
- создавать композиции из живых и засушенных растений, используя различные стили;
- применять на практике методику проектирования предметов;
- Проектировать дизайн интерьера, используя чертежи;
- определять тип здания по его внешнему виду, создавать проекты, используя растительные и малые формы.

Оценка результативности

В современном обществе, где знания, уровень интеллектуального развития человека становятся главным стратегическим ресурсом и важнейшим фактором развития экономики, значительно повышается статус образования, предъявляются новые требования к его уровню и качеству. Это обуславливает необходимость использования компетентностного подхода к формированию целей и оценке достижений учащихся.

Цель аттестации – выяснить, насколько образовательный процесс, организованный в объединении «Юный дизайнер», способствует позитивным изменениям в личности ребенка, формированию ключевых компетенций; а также обнаружить и решить наиболее острые проблемы его организации с тем, чтобы анализировать, обобщать и распространять положительный опыт педагога.

В процессе аттестации выясняются следующие вопросы:

- достигается ли цель учебно-воспитательного процесса;
- существует ли положительная динамика в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований.

В течение учебного года осуществляется три вида аттестаций:

-текущий контроль позволяет установить фактический уровень теоретических знаний по модулям дополнительной общеобразовательной программы их практических умений и навыков;

- промежуточная аттестация позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень обученности учащихся, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

- итоговая аттестация позволяет определить качество усвоения учащимися конкретных общеобразовательных программ, реально достигнутый уровень обученности детей в объединении.

При приёме обучающегося в объединение педагог проводит входную или «стартовую» аттестацию, которая позволяет выявить предварительные знания, умения и навыки «стартового» уровня обученности детей и готовности их к изучению данного курса.

Результативность обучения детей по программе оценивается с помощью традиционных методов:

- беседа;
- анализ готовых работ;
- наблюдение за самостоятельной работой учащегося;
- выставка работ учащихся;
- участие в конкурсах, выставках различного уровня;
- самоанализ готового изделия;
- открытые занятия;
- исследовательские работы учащихся;
- участие в проектной деятельности;
- контрольные срезы, тесты.

Проверка понимания и усвоения материала происходит непосредственно, на каждом занятии. Учащиеся со временем выполняют процесс изготовления работ более эстетичнее и, при этом, затрачивают, с каждым разом, всё меньше и меньше времени. Оформление итоговых выставочных работ, являются бесспорным подтверждением того, чего добились ребята своим умением, упорством в стремлении изучения дизайна.

Помимо исследования результатов учебно-воспитательной деятельности объединения проводится анализ количества учащихся в объединении и его сохранность. Количественные данные учащихся в объединении «Юный дизайнер» анализируются два раза в течение учебного года. Анализируется количество учащихся, возрастной состав, сохранность контингента учащихся, (т.е. анализ по годам обучения), количество мальчиков и девочек, групп.

Сроки проведения аттестаций определяется Положением об аттестации учащихся МАОУ ДО ЦДТТ:

- текущий контроль (в течение учебного года):
- промежуточный (по окончании каждого раздела обучения, полугодия);
- итоговый (по окончании очередного этапа обучения).

Диагностические материалы разработаны педагогом с опорой на выполнение задач по годам обучения, общие критерии оценки уровня обученности объединения, формы оценки уровня обученности, прописанные в образовательной программе ожидаемые результаты.

**Учебно-тематический план
первого года обучения
(144 часа)**

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Тео- рия	Прак- тика	Всего	
1.	Введение в про- грамму.	2	2	4	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Вы- ставка и презентация
2.	Наедине с приро- дой.(работа с при- родными материалами)	5	13	18	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Вы- ставка и презентация
3.	Чудо - карандаш.	11	21	32	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Вы- ставка и презентация
4.	Волшебная палит- ра.	12	30	42	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Вы- ставка и презентация
5.	Бумажная пласти- ка.	9	25	34	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Вы- ставка и презентация
6.	Подготовка к вы- ставкам	1	7	8	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Вы- ставка и презентация
7.	Экскурсии.	2	0	2	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Вы- ставка и презентация
8.	Промежуточная аттестация знаний обучающихся. Награждение.	0	4	4	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
	Итого	43	101	144	

Содержание занятий

Раздел 1. Введение в программу (4 часа)

Теория

- Программа занятий объединения на текущий учебный год.
- Знакомство с видами деятельности этого учебного года.
- Ознакомление учащихся с понятиями «дизайн», «художник дизайнер».
- Выявление уровня художественных способностей учащихся.

Практика

- Презентация творческого объединения. Выявление уровня художественных способностей обучающихся.
«Лето красное». Набросок. Простой карандаш.
- БОЖ. Правила поведения на занятии. Техника безопасности при работе с инструментами. Викторина.

Контроль Игра «Снежный ком». Мини-выставка созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, простой карандаш, ластик.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работ.

Раздел 2. Наедине с природой (18 часов) (работа с природным материалом)

Теория

- Воспитание художественно - конструкторского видения окружающего мира природы, его внешних форм, фактур и красок, структурного строения.
- Сбор природного материала. Способы и методы работы с ним.
- Орнаментальная, объемная, декоративная композиции.

Практика

- Экскурсия в парк. Сбор природного материала и приготовление его к работе.
- Орнаментальная композиция в прямоугольнике. Использование природных форм.
- Декоративное панно “Портрет Осени”. Природные формы: листья, травы (2 занятия).
- Объемная композиция “Лесная сказка”. Природные формы: желуди, шишки, ветки, мох, корни, кора.(2 занятия).
- Декоративные тарелки. Природные формы: листья, травы.
- Декоративное панно ”Золотая рыбка”
- Текущая аттестация.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, картон, клей ПВА, пластилин, шило, проволока, засушенные листья.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа

Раздел 3. Чудо – карандаш (32 часа)

Теория

- Материалы и инструменты: свойства простого и цветного карандаша.
- набросок, этюд, эскиз.
- Изобразительные средства: линия, точка, штрих.
- Планиметрия.
- Линейная перспектива.
- Тренировка руки: изгибы и петли.
- **Практика**
- Фантазия «Я – дерево». набросок. Простой карандаш (2 занятия)
- Планиметрия: точка, прямая, отрезок, диагональ. Горизонтальная, вертикальная, параллельная, перпендикулярные штрихпунктирная, волнистая, штриховая линии. Графическое лото (3 занятия).
- Тренировка руки. Изгибы и петли.
- Фантазия «Космический зверь». набросок. Простой карандаш.
- «Дорога, ведущая в сказку». Линейная перспектива. Эскиз. Цветные карандаши.
- «Точка, точка, запятая». Человечки в движении. набросок. Простой карандаш.
- «Моя любимая Мама». Эскиз. Цветные карандаши (2 занятия).
- «Город зимой». Эскиз. Цветные карандаши(2 занятия).
- «Птички – невелички». набросок. Простой карандаш.
- «Зоопарк». наброски животных. Простой карандаш.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, стерка, простой карандаш, цветные карандаши.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа

Раздел 4. Волшебная палитра (42 часа)

Теория

- Теория цвета: теплый и холодный цвета. Цвет как свойство тел.
- Природные, первичные, вторичные цвета.
- Механический и оптический способ смешивания цветов.
- Ассоциативное отражение в цвете.
- Изобразительные средства: точка, линия, мазок, пятно.
- Контрасты форм по величине, цвету, конфигурации.
- Силуэт, как разновидность тональных контрастных отношений.

Практика

- «Осень». Ассоциативное отражение в цвете времени года. Теплые цвета. Пятно. Гуашь.
- «Зима». Ассоциативное отражение в цвете времени года. Холодные цвета. Пятно. Гуашь.

- «Утро». Ассоциативное отражение в цвете времени суток. Линия. Пятно. Акварель.
- «Вечер». Ассоциативное отражение в цвете времени суток. Линия. Пятно. Акварель.
- Цветовой круг. Механический способ смешивания.
- «Волшебные шары». Набрызг. Акварель.
- Промежуточная аттестация. Тестирование
- «Добрый Дедушка Мороз». Открытка. Контрастные цвета (2 занятия).
- «Если б были у елочки ножки». Новогодний плакат. Точка. Гуашь (2 занятия).
- «Живые куклы». Образ куклы для кукольного театра. Линия, пятно, мазок. Гуашь (2 занятия).
- Контрасты форм по величине и конфигурации. Геометрические фигуры. Уравновешенная композиция. Линия, пятно, гуашь(2 занятия).
- «Сквозь тернии к звездам». Образ космического корабля. Пятно, гуашь (2 занятия).
- «Город будущего». Линия, пятно. Акварель.
- «Стоит Антошка на одной мини-ножке». Силуэтное решение образа. Гуашь.
- «Экзотическое дерево». Силуэтное решение образа. Гуашь.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, акварельные краски, гуашевые краски, кисти для рисования, палитра, простой карандаш.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа

Раздел 5. Бумажная пластика (34 часа)

Теория

- Бумага. История появления, способ изготовления, виды бумаги.
- Техника работы с бумагой: аппликация, мозаика, оригами, полуобъемная и объемная композиции.
- Способы работы с бумагой: вырезания, сгибание, разрывание, приклеивание.
- Трансформация плоской фигуры в объемную.
- Папье-маше.

Практика

- Рамки из бумаги. Ватман.
- Орнаментальная композиция в шестиугольнике. Плоская аппликация. Цветная бумага.
- «Цветы и бабочки». Панно. Полуобъемная аппликация. Цветная бумага (2 занятия).
- «Времена года». Панно. Мозаика. Цветная бумага(2 занятия).

- «Дед Мороз». Упаковка для новогоднего подарка. Трансформация прямоугольника в цилиндр. Цветной картон (3 занятия).
- «Волшебный грибок». Упаковка для подарка. Трансформация полукруга в конус. Ватман (2 занятия).
- «Зайка – зазнайка». Бумажная пластика. Ватман. Цветная бумага (2 занятия).
- «Живые куклы». Игрушки для кукольного театра. Папье-маше (3 занятия).
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, картон белый, картон цветной, простой карандаш, клей ПВА, пластилин, шило, проволока, газета, ксероксная бумага, цветная бумага.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 6. Подготовка к выставкам (8 часов) (в течение года)

Теория

- Ознакомление с правилами проведения конкурсов и выставок. Подготовка презентации созданных работ.

Практика

- Оформление и отбор работ. Оформление рекламных плакатов. Составление каталога участников (4 занятия).

Контроль Результаты выставок.

Материально-методическое обеспечение: Оформленные работы, стенды, булавки.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 7. Экскурсия (2 часа)

- Экскурсия в городской музей.

Материально-методическое обеспечение: экспозиции музея.

Рекомендуемая форма работы: беседа, игра.

Раздел 8. Промежуточная аттестация знаний учащихся (4 часа)

Практика

- Мониторинг приобретённых знаний, умений, навыков.
- Подведение итогов. Награждение.

Контроль Промежуточная аттестация.

Материально-методическое обеспечение: дипломы, поощрительные призы.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

**Учебно-тематический план
Второго года обучения
(216 часов)**

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Тео- рия	Прак- тика	Всего	
1.	Графика. Виды и основа графики	12	36	48	Практические задания, самостоятельная работа
2.	Цветоведение	14	40	54	Текущая аттестация. Выставка и презентация
3.	Проектирование вещей	15	42	57	Практические задания, самостоятельная работа
4.	Декоративно-прикладное искусство	11	28	39	Текущая аттестация. Выставка и презентация
5.	Подготовка к выставкам	1	8	9	Практические задания, самостоятельная работа
6.	Экскурсии	0	3	3	Текущая аттестация. Выставка и презентация
7.	Промежуточная аттестация знаний учащихся. Награждение	0	6	6	Практические задания, самостоятельная работа
	Итого	53	163	216	

Содержание занятий

Раздел 1. Графика. Виды и основа графики (48 часов)

Теория

- Основа графики - рисунок. Виды рисунка.
- Организация рабочего места.
- Художественные материалы. Свойства графических материалов: уголь, мел, пастель, тушь, фломастеры и приёмы работы с ними.
- Художественный язык рисунка: точка, штрих, линия, тон, штриховка, тушевка.
- Словарь света: свет, тень, светотень, блик, падающая тень, рефлекс.
- Тело человека. Пропорции. Элементы анатомии.
- Виды графики. Зрительная плоскость картины.

Практика

- Мотив ветки яблони. Линия. набросок. Простой карандаш.
- Мотив ветки яблони. Тоновый рисунок. Простой карандаш.
- Мотив ветки яблони. Тоновый рисунок. Простой карандаш.
- Сегментация круга, вписанного в квадрат. Орнамент. Линия. Тушь.
- Натюрморт из геометрических тел: пирамида, куб. Тоновое решение. Простой карандаш(2 занятия).

- «Школьная форма». Одежда для подростков. Эскиз. Цветные карандаши (2 занятия).
- "Герой книги рядом». Портрет. Цветные карандаши.
- «В гостях у сказки» книжная графика. Иллюстрация к любимой сказке. Пастель.
- Шрифты: «Архитектурный», «Весёлые буквы». Карандаш, ручка (2 занятия).
- Плакат на противопожарную тему. Эскиз. Цветные карандаши (2 занятия).
- Промышленная графика. Приглашение на концерт. Эскиз. Фломастеры.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, ластик, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, пастель.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа

Раздел 2. Цветоведение (54 часа)

Теория

- Цвет в композиции: тяжёлые и легкие цвета.
- Цветовая гамма: ахроматические и хроматические цвета.
- Цветовой тон, светлота, оттенок, насыщенность.
- Пропорции цветовых площадей.
- Гармоничное сочетание родственных тонов.
- Гармоничное сочетание родственно-контрастных тонов.
- Ритмы планов. Цветовая доминанта.
- Открытая и замкнутая композиция.

Практика

- «Жар-птица» тёплые цвета. Открытая композиция. Гуашь(2 занятия).
- «Снежная королева» холодные цвета открытая композиция. Акварель (2 занятия).
- Орнаментальная композиция в полоске. Ахроматические цвета (2 занятия).
- Сегментация плоскости квадрата. Контрастные цвета. Акварель.
- «Вечерний город зимний». Эскиз. Ахроматические цвета(2 занятия).
- Переработка природной формы. Мотив - дерево. Хроматические цвета(2 занятия).
- «Лето». Открытая композиция. Эскиз. Родственные цвета(2 занятия).
- «Аквариум». Динамика движения по горизонтали. Цветовая доминанта. Хроматические цвета (2 занятия).
- Членение плоскости квадрата. Пластическое решение. Ахроматические цвета.
- Членение плоскости круга Пластическое решение. Ахроматические цвета.
- Промежуточная аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Промежуточная аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, акварельные краски, гуашевые краски, кисти для рисования, палитра, простой карандаш..

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 3. Проектирование вещей (57 часов)

Теория

- Профессия - дизайнер. История возникновения отечественного и зарубежного дизайна.
- Основа дизайнерского проектирования: функциональная, эстетическая, социально-престижная ценность.
- Внешняя форма предмета. Симметрия, асимметрия.
- Гармоничная форма и понятие композиции. Масштабность, пластичность.
- Технологический смысл и красота предмета.
- Эргономика.
- Макетирование.

Практика

- Новогодняя открытка. Эскиз. Гуашь.
- Костюмы и маски для новогоднего бала. Эскизный проект. Гуашь (2 занятия).
- «Замок Снежной Королевы». Объёмная композиция. Ватман, цветная бумага (2 занятия).
- Снятие размеров стола и стула. Эскизный проект в масштабе.
- «Бабочка». Симметричная форма. Объёмная поделка. Гуашь.
- Фактура поверхности. Техники изготовления: монотипия, мрамор, копировка, щетка, свечка, тоновая растяжка, отмывка. Создание коллекции (2 занятия).
- Космическая станция будущего. Эскиз. Объёмная поделка. Бросовый материал (2 занятия).
- Одежда для куклы. Эскизный проект. Гуашь(2 занятия).
- Проект: «Развивающие и развлекательные игры». Эскиз. Гуашь (2 занятия).
- Проект «В гостях у Насти». Макет деревянной избы. Современный интерьер бумага, картон, гуашь (3занятия).
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, картон белый, картон цветной, простой карандаш, клей ПВА, пластилин, шило, проволока, газета, ксероксная бумага, цветная бумага, гуашь, кисть для рисования.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство (39 часов)

Теория

- Декоративно-прикладное искусство - процесс создания. Изделий утилитарного назначения. Это неотъемлемая часть нашей культуры, активно влияющая на формирование художественных вкусов, обогащающих профессиональное искусство и выразительные средства промышленной эстетики.
- Виды декоративно-прикладного искусства. Его связь с дизайном.

Практика

- Декоративно-прикладное искусство. Его связь с дизайном. Беседа. Викторина.
- Городецкая роспись. Орнаментальная композиция в квадрате. Гуашь. Дерево.
- Диванная подушка. Вышивка шерстью. Материал, шерстяные нитки (2 занятия).
- Панно для детской комнаты. Свободная тема. Текстильная пластика. Материал, трикотаж, шерстяные нитки(2 занятия).
- «Я вхожу в мир». Свободная тема. Граттаж.
- Гофрированные формы. Оригами. Бумага.
- Гжель. Роспись по гипсу. Гуашь.
- Одежда для куклы. Материал(2 занятия).
- Хохломская роспись. Орнаментальная композиция в круге. Дерево, гуашь.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Промежуточная аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, акварельные краски, гуашевые краски, кисти для рисования, палитра, простой карандаш, шерстяные нитки, иголки, крючок для вязания.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 5. Подготовка к выставкам.

В течение года (9 часов)

Теория

- Ознакомление с правилами проведения конкурсов и выставок. Подготовка презентации созданных работ.

Практика

- Оформление и отбор работ. Выполнение рекламных плакатов. Составление каталога участников.

Контроль Результаты выставок.

Материально-методическое обеспечение: Оформленные работы, стенды, булавки.

Рекомендуемая форма работы: практическая работа.

Раздел 6. Экскурсии (3 часа)

Практика

- Экскурсии в городской музей.

Материально-методическое обеспечение: экспозиции музея.

Рекомендуемая форма работы: беседа, игра.

Раздел 7. Промежуточная аттестация знаний учащихся (6 часов)

Практика

- Мониторинг приобретённых знаний, умений, навыков.
- Подведение итогов. Награждение.

Контроль Промежуточная аттестация. Тестирование.

Материально-методическое обеспечение: дипломы, поощрительные призы.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

**Учебно-тематический план занятий
Третьего года обучения
(216 часов)**

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Тео- рия	Прак- тика	Всего	
1.	Дизайн одежды.	7	26	33	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Вы- ставка и презентация
2.	Фитодизайн.	5	16	21	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Вы- ставка и презентация
3.	Промышленный дизайн.	10	35	45	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Вы- ставка и презентация
4.	Дизайн интерьера.	16	38	54	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Вы- ставка и презентация
5.	Архитектурный ди- зайн.	7	23	30	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Вы- ставка и презентация
6.	Подготовка к вы- ставкам.	1	23	24	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Вы- ставка и презентация
7.	Экскурсии.	0	3	3	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Вы- ставка и презентация
8.	Итоговая аттестация знаний учащихся. Награ- ждение	0	6	6	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
	Итого	46	170	216	

Содержание занятий

Раздел 1. Дизайн одежды (33 часа)

Теория

- Азбука моды.
- Возникновение моды в России.
- Народный костюм XIX-XX века.
- Дизайн современной одежды. Стили: классический, спортивный, рабочий и т.д.
- Силуэт. Цвет. Словарь моды.

Практика

- Возникновение моды в России. Пензенский край. Русский народный костюм. Комплекс с сарафаном. Комплекс с поневой.
- Пензенский край. Мордовский и татарский народные костюмы.
- Дизайн современной одежды с элементами русского, татарского и мордовского народных костюмов.
- Дизайн современной одежды. Журналы мод. Наброски.
- «От 3х до 5и». Одежда для малышей. Эскиз. Цветные карандаши.
- Сезонная одежда. Осенняя композиция для подростков. Эскизы. Коллекция. Гуашь.
- Вечерние платья и костюмы. Наброски. Цветные карандаши.
- Театральные костюмы. Свободная тема. Эскизы. Коллекция. Гуашь.
- Свадебные платья и костюмы. Эскизы. Коллекция. Цветные карандаши.
- Школьная форма. Эскизы. Коллекция. Гуашь.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, кисточка, гуашевые краски.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 2. Фитодизайн (21 час)

Теория

- Цветочная аранжировка. Ее виды.
- Влияние стилей на композицию букетов.
- Аранжировочный материал.
- Тематика цветочных композиций и их выразительных средств.
- Сохранность срезанных цветов и условия содержания растений.
- Лепестковая живопись.

Практика

- Стил в букете. Эскиз. Цветные карандаши.
- Лепестковая живопись. Изготовление панно. Свободная тема.
- Новогодняя тематика. Композиции из природного материала.

- Условия содержания комнатных растений. Виды комнатных растений. Беседа. Викторина.
- Композиции из живых комнатных растений.
- Фитовизаж. Времена года. Наброски. Цветные карандаши.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, ластик, альбом для рисования, простой карандаш, цветные карандаши.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 3. Промышленный дизайн (45 часов)

Теория

- Проектирование вещей, кто в нем участвует.
- Методика проектирования предметов.
- Предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструкторский проект.
- Особенности проектирования среды.
- Интерьер, внешняя среда.
- Методы работы дизайнеров.

Практика

- Подставка для карандашей, ручек, ножниц и т.д. Картон, цветная бумага, бросовый материал (2 занятия).
- Упаковка для духов. Форма. Эскиз. Цветные карандаши.
- Упаковка для шампуня. Форма. Эскиз. Акварель.
- Упаковка для конфет. Форма. Эскиз. Акварель.
- Часы для детской комнаты. Эскиз. Эскизный макет. Гуашь. Картон (2 занятия).
- Шкатулка. Эскиз. Эскизный макет. Картон, цветная бумага, бросовый материал (2 занятия).
- Чайный сервиз. Эскиз. Цветные карандаши.
- Автомобиль будущего. Ватман. Цветные карандаши (2 занятия).
- Мебель для гостиной комнаты. Тройка. Эскизный макет. Картон, бросовый материал (2 занятия).
- Промежуточная аттестация.

Контроль Промежуточная аттестация.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, стерки,

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 4. Дизайн интерьера (54 часа)

Теория

- Интерьер квартиры. Цвет в интерьере.
- Организация световой среды.

- Структура и зоны квартиры. Помещения вспомогательные, жилые.
- Проектирование общественного интерьера.
- Номенклатура: мебель, драпировка, аксессуары.

Практика

- План квартиры, в которой ты живешь.
- План трехкомнатной квартиры.
- План двухэтажного дома (3 занятия).
- Отделка и цвет стен, потолка, пола. Эскизы. Коллективная работа по созданию наглядного пособия. Гуашь. Ватман (3 занятия)
- Общественный интерьер. Игровая комната детского сада. Эскизы. Художественно-конструкторский проект Коллективная работа. Гуашь. Картон. Бросовый материал. Ватман (3 занятия).
- Декоративная перегородка. Эскиз. Эскизный макет (3 занятия).
- Интерьер комнаты кружковца. Эскиз. Цветные карандаши.
- Оформление окон. Эскиз. Акварель.
- Диванные подушки. Эскизы. Цветные карандаши.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, стерки, альбом для рисования, простой карандаш, цветные карандаши.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 5. Архитектурный дизайн. Ландшафтная архитектура (30 часов)

Теория

- Условия возникновения архитектурных стилей: возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, модерн.
- Архитектура промышленных зданий.
- Архитектура общественных зданий.
- Архитектура жилых зданий.
- Архитектура малых форм.
- Ландшафтная архитектура.

Практика

- История создания архитектурных стилей. Беседа. Викторина. набросок фасада здания. Отмывка (2 занятия).
- Архитектура промышленных и общественных зданий. Беседа. Викторина.
- План приусадебного участка. Отмывка (2 занятия).
- Детская игровая площадка. План, набросок. Цветные карандаши (2 занятия).
- Костровая площадка в лагере. План, набросок. Цветные карандаши.
- Промышленное здание. набросок фасада. Цветные карандаши.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, кисточка, гуашевые краски.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 6. Подготовка к выставкам.

В течение года (24 часа)

Теория

- Ознакомление с правилами проведения конкурсов и выставок. Подготовка презентации созданных работ.

Практика

- Оформление и отбор работ. Составление каталога (8 занятий).

Контроль Результаты выставок.

Материально-методическое обеспечение: Оформленные работы, стенды, булавки.

Рекомендуемая форма работы: практическая работа.

Раздел 7. Экскурсии (3 часа)

Практика

- Экскурсия в городской музей.

Материально-методическое обеспечение: экспозиции музея.

Рекомендуемая форма работы: беседа, игра.

Раздел 8. Итоговая аттестация знаний учащихся (6 часов)

Практика

- Мониторинг приобретённых знаний, умений, навыков.
- Подведение итогов. Награждение.

Контроль: итоговая аттестация. Тестирование.

Материально-методическое обеспечение: дипломы, поощрительные призы.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Методическое обеспечение

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные *формы занятий*: традиционные, комбинированные, практические, конкурсы, выставки и другие.

Основной формой проведения занятий является занятие-практикум, в ходе которого, словесные методы сочетаются с наглядными. Также используется практическая работа

Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности. Практическое занятие может включать в себя самостоятельную работу, по которой можно судить о том, насколько хорошо усвоена теория.

При сочетании словесно-наглядных методов с опорой на практический материал используются следующие *приёмы*:

- дозированная поэтапная помощь взрослому;
- чередование умственного напряжения и разрядки;
- соблюдение охранного режима;
- развитие и коррекция высших психических функций (память, внимание, мышление ...)
- расчленённость и поэтапность преподнесения материала;
- увеличение объёма тренировочного материала;
- включение заданий для самостоятельной обработки материала;
- организация обучения с основой на мотивацию успеха, доброжелательной обстановки

В ходе занятий используются также фронтальные, индивидуально-фронтальные, групповые, индивидуальные и другие методы, в основе которых лежит *форма организации деятельности учащихся* на занятиях.

Особенно важны индивидуальные занятия с учащимися поскольку, уровень подготовки и усвоения нового материала у учащихся разный. Если одним детям нужно дополнительное объяснение и повторение пройденного материала, то другие могут работать самостоятельно над более сложными заданиями, например, создание персональной выставки в одном из направлений дизайна.

А также *методы*: информативно-рецептивный, репродуктивный: направленный на закрепление знаний и навыков, эвристический, исследовательский, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся.

Планирование и организация деятельности обучающихся:

1. организация рабочего места;
2. анализ образца (если он используется на занятии);
3. составление плана изготовления работы;
4. подбор материалов, инструментов, приспособлений;
5. контроль;
6. экономное расходование материалов;
7. бережное отношение к инструментам

Ресурсное обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее обеспечение:

кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования;

информационно-методическое обеспечение:

дидактический материал (плакаты по основным темам, шаблоны, чертежи, образцы).

- программный и методический материал по направлению;

материально-техническое обеспечение:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам и правилам ТБ;

плотная бумага, картон, цветная бумага, краска-гуашь, режущий инструмент, кисти

- чертёжный инструмент;

- мультимедийная установка.

—

Информационное обеспечение

Информационные ресурсы для педагога

1. О.А. Пуковецкая. «Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет», 2007г.
2. «Дизайн. Основы теории» Учебное пособие составлено сотрудниками Кафедры информационных технологий в дизайне СП 6 ГПУ ИМНО.
3. Т. Саттон «Гармония цвета». Полное руководство по созданию цветовых комбинаций», 2010г.
4. Ю.Е. Мелехов, П.П. Малуев. «Дизайн в рекламе», 2007г.
5. В. Лесняк. «Графический дизайн», 2011г.
6. И.А. Розенсон. «Основы теории дизайна». Из-во «Питер», 2008г.
7. Дональд А. Норман «Дизайн промышленных товаров». Из-во «Вильямс», 2009г.
8. СГИ «Психология и педагогика», 2015г.
9. Е.А. Румянцева «Аппликация, Простые поделки», 2011г.
- 10.

Информационные ресурсы для учащихся

1. В.Б. Устин, «Учебник дизайна». Из-во «Астрель», 2009г.
2. Т.А. Писаренко. «Основы дизайна». Из-во «ТИДОГ ДВГУ», 2009г.
3. С.В. Омеляненко. «Основы цветоведения и колористики». Из-во «ЮФЦ». 2010г.
4. Ю.Занд «Основы рисования карандашом». Из-во «Питер», 2011г.
- 5.

Интернет-ресурсы

ru.wikiversity.org/wiki/

Designet.ru/links/design-architecture-news/.

www.c-decor.ru/catalog.php.

chernppk.ru/el_theory_20%design.php

rcokoit.ru/dld/blog/theordesign.pdf

rosdesign.com/design/teorofdesign.htm

akvis.com/ru/articles/color-theory/

ru.wikipedia.org/wiki/

brandlabel.ru/istoriya-dizayna/istoriya-promyishlennogo-dizayna-3.html

www.designstudy.ru/education-kurs/dizayn-kostyuma/