

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята
Педагогическим советом
МАОУ ДО ЦДТТ
Протокол № 1 от «30»08. 2018г.

Утверждаю:
и.о. директора МАОУ ДО ЦДТТ
В.М.Волкова
«30» августа 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«МИР ДИЗАЙНА»**

Возраст учащихся 6-17 лет

Срок реализации- 3 года

Автор: Сабаева Маргарита Венедиктовна

**г. Заречный Пензенской области
2018 г.**

Информационная карта

1	Наименование образовательной организации, реализующей дополнительную общеобразовательную программу	МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
2	Адрес учреждения	г.Заречный Пензенской области, ул. Конституции СССР, 39а
3	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир дизайна»
4	Возраст детей, на которых рассчитана дополнительная общеобразовательная программа	6-17 лет
5	Срок реализации программы	3 года
6	Количество детских объединений, занимающихся по программе	0
7	Сведения об авторах (ФИО, год рождения, домашний адрес, телефон, уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Сабаева Маргарита Венедиктовна, 1960 г.р., Проспект Мира, д. 54, кв. 159, тел.73 05 45, высшая квалификационная категория, педагог дополнительного образования
8	Характеристика программы:	
	по типовому признаку	модифицированная
	по основной направленности	художественная
	по уровню освоения	общекультурная
	по образовательным областям	декоративно-прикладное творчество, изобразительная деятельность, дизайн
	по целевым установкам	познавательная, развивающая
9	Сведения об эффективности программы	<p>Программа составлена на основе дополнительной программы дополнительного образования детей «Юный дизайнер», путем наработок, полученных в процессе обучения детей-инвалидов на дому и направлена на развитие их интеллектуальных и творческих способностей. Занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка, активизировать внимание, память, мышление, расширить словарный запас через дидактические игры. Большое внимание придается формированию представлений о познавательных свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве. Более сложными видами деятельности ребенка является самостоятельное моделирование: поделки по указанному образцу или собственной фантазии.</p> <p>Обучаясь по данной программе, дети показывают высокие результаты в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах, выставках, фестивалях</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время практически невозможно найти какую-либо сферу деятельности человека, так или иначе не связанную с дизайном и, следовательно, дизайн необходимо рассматривать как культурную потребность общества. Это не просто культура восприятия, а определенный уровень проектного мышления, который характеризует степень нравственного, духовного и профессионального развития личности. Творчество вообще, и техническое в частности, требует богатой фантазии и воображения. Эти качества необходимо развивать у детей с раннего возраста.

Новизна

Впервые дети с ОВЗ знакомятся с дизайном, как методом построения, мира в котором они живут.

Актуальность

Процессы демократизации, гуманизации всех сфер нашей жизни, поиск конструктивных решений в области социальной политики не могли обойти вниманием проблемы, связанные с активным включением в общественную жизнь такой социальной группы, как дети-инвалиды. Одним из направлений социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является индивидуальная работа с детьми, ознакомление их с дизайном, как методом совершенствования мира. Занятия дизайном дают возможность не только соприкоснуться с миром искусства, но и развить конструкторские способности, поскольку в основе дизайна лежат два начала: техническое и эстетическое.

Педагогическая целесообразность

Программа составлена на основе дополнительной программы дополнительного образования детей «Юный дизайнер», путем наработок, полученных в процессе обучения детей-инвалидов на дому и направлена на развитие их интеллектуальных и творческих способностей. Занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка, активизировать внимание, память, мышление, расширить словарный запас через дидактические игры. Большое внимание придается формированию представлений о познавательных свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве. Более сложными видами деятельности ребенка является самостоятельное моделирование: поделки по указанному образцу или собственной фантазии.

В процессе работы педагог становится советчиком, помощником, другом не только ребенка, но и семьи. Сотворчество педагога, ребенка, родителей, ориентированное на потенциальные возможности ребенка и их реализацию, на достижение целей, радость творчества в процессе обучения и общения, помогает развитию личности ребенка и воспитывает у него веру в свои силы. Занятия проходят в атмосфере доброты, доверия, взаимопонимания и предлагают широкий простор для творчества учащегося. Наблюдая за результатом обучения и творческим ростом, педагог постоянно корректирует деятельность ребенка, помогает ему вовремя исправить допущенные ошибки. Все дети нуждаются в стимулировании, поэтому даже самый маленький успех поощряется. Вместе с тем перед ребенком ставится задача, довести дело до

конца. Преодоление возникающих трудностей, помогает воспитывать силу воли, дисциплину, трудолюбие, терпение, ответственность.

Результатом сотворчества педагога и ребенка становится участие в выставках различного уровня, на которых дети с ОВЗ занимают призовые места, соперничая со здоровыми детьми. Однако упор делается не на обязательном получении призового места, а на возможности ребенка порадовать своей работой окружающих его людей.

Содержание программы основано на следующих нормативно-правовых документах:

*Конвенция ООН «О правах ребенка»;

*Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р;

*ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273»);

*Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

*Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172 от 04.06.2014г.);

*Устав МАОУ ДО ЦДТТ;

*Локальные акты учреждения: «Положение о дополнительной общеобразовательной программе ЦДТТ г. Заречного», «Положение о формах периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МАОУ ДО ЦДТТ», «Положение об организации образовательной деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья».

Цель программы - развитие творческого воображения детей с ОВЗ, используя методы дизайна.

Задачи программы

Обучающие:

- овладение учащимися основами изобразительной грамоты, композиции и техникой работы с бумагой, пластилином, бросовым материалом;
- ознакомление с историей развития дизайна и работой художника-дизайнера;
- умение самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления изделий утилитарного назначения.

Развивающие:

- развитие логического, абстрактного, творческого и пространственного мышления учащихся;
- развитие воображения и фантазии.

Воспитательные:

- воспитание у детей упорства в достижении желаемых результатов.
- формирование интереса к работе художника-дизайнера;
- расширение коммуникативных способностей.

Программа носит художественную направленность и построена с учетом возрастных, физических и умственных особенностей каждого ребенка.

Отличительной способностью программы является то, что она предполагает индивидуальную работу с детьми ОВЗ имеющими различные диагнозы, непосредственно в семьях. В процессе обучения родители знакомятся с достижениями своего ребенка: демонстрация изготовленных работ, поделок, приглашение поучаствовать в занятии, посетить выставку, на которой экспонируется работа ребенка.

Эффективно решать **учебно-воспитательные задачи** возможно только в тесном сотрудничестве с родителями. Поэтому в начале учебного года с ними обсуждается учебная программа и материально-технические условия ее реализации.

Особое значение в программе уделяется **воспитательной деятельности**, поскольку, обучая мы воспитываем, а воспитывая – обучаем. Беседы на различные темы, экскурсии на природу, в музеи, на выставки помогают учащимся познать окружающий мир, приобщиться к общечеловеческим ценностям.

Основные принципы реализации программы:

- обучение происходит от простого к сложному;
- единство образовательных задач, требований жизни, интересов развития личности;
- акцентирование занимательности.

В основе системы занятий лежит **компетентностный** подход, направленный на формирование ключевых компетенций: ценностно – смысловых, общекультурных, учебно – познавательных, информационных, исполнительских, коммуникативных; повышается практическая направленность за счёт системы творческих заданий.

На занятиях используются следующие компетенции:

- уметь извлекать пользу из опыта;
- уметь решать проблемы;
- самостоятельно заниматься своим обучением;
- получать информацию;
- уметь противостоять неуверенности и сложности;
- уметь оценивать произведения искусства;
- уметь сотрудничать и работать в группе;
- уметь договариваться;
- нести ответственность;
- входить в группу или коллектив и вносить свой вклад;
- уметь организовывать свою работу;
- уметь использовать новые технологии информации и коммуникации;
- уметь находить новые решения;
- соблюдать правила личной гигиены, правила техники безопасности при работе.

Технологии обучения в объединении:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии;

- технология разноуровневого обучения;
- информационные технологии.

Программа «Мир дизайна» тесно связана с повседневной жизнью: дети готовят различные рисунки (поделки) к праздникам, подарки своим родственникам и знакомым людям, оформляют свою комнату, делают плакаты к праздникам и т.д.

В реализации данной программы принимают участие учащиеся разного возраста.

В возрасте 5-7 лет начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Старший дошкольный возраст - период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных способностей. Игра остается основным способом, узнавания окружающего, хотя меняются ее формы и содержание. Идет подготовка к следующему, совершенно новому этапу в жизни ребенка - обучению в школе. Он задает очень много вопросов, сам способен ответить на многие из них или придумать свою версию ответа. Очень развито воображение и ребенок задействует его постоянно.

Ребенок стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но пока не может надолго сосредотачиваться на том, что ему не интересно.

В возрасте 7-8 лет дети подвижны, любознательны, впечатлительны, подражательны, имеют конкретность мышления, но не умеют долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого, чьи предложения принимаются и выполняются охотно. Его суждения и оценки легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Учащиеся 9-10 лет уже адаптированы к школьной жизни, организм подстроился под сложный график, наладились отношения в коллективе, но психика еще до конца не окрепла. Ребенок нуждается в советчике, и будет хорошо, если самого внимательного слушателя и мудрого советчика он найдет в педагоге. Важно не подавлять полностью волю ребенка, а разговаривая с ним по-взрослому направлять ее в нужное русло.

С 10-11 лет у детей резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Подростки 13-16 лет способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками.

Старшие школьники 16-17 лет имеют готовность к личностному и жизненному самоопределению, обретению идентичности (чувства адекватности и владение личностью собственным Я, независимо от изменения ситуации). Стремятся к определению жизненного пути, внутреннего отношения к себе и

другим. Пытаются получить профессиональные знания и умения. мышление. К 15-16 годам общие умственные способности сформированы, но продолжают совершенствоваться.

Однако нужно учитывать, что дети с ОВЗ - это особые дети. Им не всегда доступны те возможности, которыми обладают их здоровые сверстники. Поэтому к каждому ребенку нужно относиться особенно бережно и внимательно, чтобы не обидеть и не ранить его.

Программа рассчитана на индивидуальное обучение детей от 6 до 17 лет в течение трёх лет.

Программа состоит из трёх этапов, рассчитана на 3 года освоения

Уровень освоения	Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во час/год	Возраст учащихся
Ознакомительный	1	2 часа	2 раза	4	144	6-15
Базовый	2	2 часа	2 раза	4	144	7-16
Углубленный	3	2 часа	2 раза	4	144	8-17

Региональный компонент программы включает в себя изучение природы, животного мира, традиций города Заречного и Пензенской области знакомства с интересными людьми нашего края. Предусматривает участия в городских и региональных выставках, посвященных различным датам городов Заречного и Пензы. Например, участие в выставках «Зеленая планета», «Марш парков» и т.д.

I год обучения	II год обучения	III год обучения
Ознакомительный	Базовый	Углубленный
<p>Цель этапа – Формирование интереса детей с ОВЗ к изучению Дизайна, как метода построения окружающего мира. Данный этап особенно важен, так как дает учащемуся первоначальные знания, позволяющие экспериментировать с</p>	<p>Цель этапа – обучить детей активному совершенствованию предметной среды с помощью методов дизайна и фантазии. Данный этап дает возможность закрепить и расширить знания, полученные на первом году обучения, а также знакомит с новыми</p>	<p>Цель этапа – сформировать у учащихся представление о дизайне и его роли в жизни общества. На данном этапе систематизируются и углубляются знания о дизайне по основным его направлениям.</p>

<p>формой, цветом, различными материалами, знакомят с мировой культурой</p>	<p>возможностями совершенствования окружающего мира.</p>	
<p>Задачи этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение основ изобразительной грамоты, композиции и применение их на практике; • овладение учащимися способами работы с бумагой и применение их на практике; • развитие воображения, фантазии, упорства в достижении желаемых результатов; • знакомство с работой художника-дизайнера. 	<p>Задачи этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение учащимися способами работы с бумагой, картоном и применение их на практике; • овладение учащимися приемами работы с пластилином, бросовым материалом и применение их на практике; • знакомство с теорией дизайна и работой художника-дизайнера. 	<p>Задачи этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • углубленное изучение теории дизайна и применение ее на практике; • понимание роли дизайна в искусстве и жизни общества;

Ожидаемые результаты обучения

Личностными результатами изучения дизайна являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально – личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У учащегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Учающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции учащегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения дизайна является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых, как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Учащийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия.

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Предметными результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о дизайне и его основных направлениях, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно – преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий. Элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- основы изобразительной грамоты, композиции и применяют их на практике;
- способы работы с бумагой и применяют их на практике;
- интересоваться работой художника дизайнера;

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- достигать желаемых результатов;
- применять познавательные способности в работе;
- проявлять воображение и фантазию;
- применять на практике основы изобразительной грамоты и композиции;
- применять на практике способы работы с бумагой.

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

- способы работы с бумагой, картоном;
- знать приемы работы с пластилином и бросовым материалом;
- иметь представление о дизайне и работе художника-дизайнера.

К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- создавать композиции из бумаги, картона, пластилина, бросового материала;
- применять методы проектирования вещей при создании предметов утилитарного назначения.

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- более углубленно теорию дизайна;
- понимать роль дизайна в искусстве и жизни общества.

К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:

- ориентироваться в моде, создавать коллекции моделей одежды;
- создавать композиции из живых и засушенных растений, используя различные стили;
- применять на практике методику проектирования предметов;
- проектировать дизайн интерьера, используя чертежи;
- определять тип здания по его внешнему виду, создавать проекты, используя растительные и малые формы.

Оценка результативности

В современном обществе, где знания, уровень интеллектуального развития человека становятся главным стратегическим ресурсом и важнейшим фактором развития экономики, значительно повышается статус образования, предъявляются новые требования к его уровню и качеству. Это обуславливает необходимость использования компетентностного подхода к формированию целей и оценке достижений учащихся.

Цель аттестации – выяснить, насколько образовательный процесс, организованный в объединении «Мир дизайна», способствует позитивным изменениям в личности ребенка, формированию ключевых компетенций; а так же обнаружить и решить наиболее острые проблемы его организации с тем, чтобы анализировать, обобщать и распространять положительный опыт педагога.

В процессе аттестации выясняются следующие вопросы:

- достигается ли цель учебно-воспитательного процесса;
- существует ли положительная динамика в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований.

В течение учебного года осуществляется три вида аттестаций:

текущий контроль позволяет установить фактический уровень теоретических – знаний по модулям дополнительной общеобразовательной программы их

– практических умений и навыков;

промежуточная аттестация позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень обученности учащихся, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

– итоговая аттестация позволяет определить качество усвоения учащимися конкретных общеобразовательных программ, реально достигнутый уровень обученности детей в объединении.

При приёме учащегося в объединение педагог проводит входную или «стартовую» аттестацию, которая позволяет выявить предварительные знания, умения и навыки «стартового» уровня обученности детей и готовности их к изучению данного курса.

Результативность обучения детей по программе оценивается с помощью традиционных методов:

- анализ готовых работ;
- наблюдение за самостоятельной работой учащегося;
- выставка работ учащихся;
- участие в конкурсах, выставках различного уровня;
- самоанализ готового изделия
- исследовательские работы учащегося;
- участие в проектной деятельности;
- контрольные срезы, тесты.

Проверка понимания и усвоения материала происходит непосредственно, на каждом занятии. Учащиеся со временем выполняют процесс изготовления работ более эстетичнее и, при этом, затрачивают, с каждым разом, всё меньше

и меньше времени. Оформление итоговых выставочных работ, являются бесспорным подтверждением того, чего добился ребенок своим умением, упорством в стремлении изучения дизайна.

Помимо исследования результатов учебно-воспитательной деятельности объединения проводится анализ количества учащихся в объединении и его сохранность. Количественные данные учащихся в объединении «Мир дизайна» анализируются два раза в течение учебного года. Анализируется количество учащихся, возрастной состав, сохранность контингента учащихся, (т.е. анализ по годам обучения), количество мальчиков и девочек.

Сроки проведения аттестаций определяется Положением об аттестации обучающихся МАОУ ДО ЦДТТ:

- текущий контроль (в течение учебного года):
- промежуточный (по окончании каждого раздела обучения, полугодия);
- итоговый (по окончании очередного этапа обучения).

Диагностические материалы разработаны педагогом с опорой на выполнение задач по годам обучения, общие критерии оценки уровня обученности объединения, формы оценки уровня обученности, прописанные в образовательной программе ожидаемые результаты.

**Учебно-тематический план
первого года обучения
(144 часа)**

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теор ия	Прак тика	Всего	
1.	Введение в программу.	2	4	6	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
2.	Встреча с природой. (работа с природными материалами)	7	9	16	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
3.	Друг мой карандаш	8	20	28	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
4.	Чудо-краски	8	22	30	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
5.	Бумажная фантазия	8	20	28	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
6.	Подготовка к выставкам	1	27	28	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
7.	Экскурсии	0	4	4	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
8.	Промежуточная аттестация знаний учащихся Награждение.	0	4	4	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
	Итого	33	111	144	

**Содержание занятий
Раздел 1. Введение в программу(6 часов)**

Теория

- Ознакомление учащихся с понятиями «дизайн», «художник дизайнер», содержание занятий.
- Выявление уровня художественных способностей учащихся.

Практика

- Презентация творческого объединения. Выявление уровня художественных способностей учащихся. Тесты.
- Свободная тема Набросок. Простой карандаш.
- БОЖ. Викторина

Контроль Игра «Снежный ком». Презентация созданной работы.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, простой карандаш, Ластик.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 2. Встреча с природой.

Работа с природным материалом (16 часов)

Теория

- Воспитание художественно - конструкторского видения окружающего мира природы, его внешних форм, фактур и красок, структурного строения.
- Сбор природного материала. Способы и методы работы с ним.
- Орнаментальная, объемная, декоративная композиции.

Практика

- Мотив ветка яблони. Природные формы: листья, травы, фломастеры.
- Фантазия. «Цветы». Природные формы: листья, травы, фломастеры.
- Орнаментальная композиция в прямоугольнике. Природные формы: листья.
- Орнаментальная композиция в круге Природные формы: листья.
- Орнаментальная композиция в квадрате. Природные формы: листья.
- Сегментация круга, вписанного в квадрат. Природные формы: травы, цветы, листья.
- Объемная композиция «Добрый лес». Природные формы: шишки, ветки, листья.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, картон, клей ПВА, пластилин, шило, проволока, засушенные листья.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 3. Друг мой карандаш (28 часов)

Теория

- Материала и инструменты. Свойства бумаги, простого и цветного карандаша, приемы работы с ними.
- Набросок, этюд, эскиз.
- Изобразительные средства: линия, точка, штрих.

- Планиметрия.
- Тренировка руки.
- Линейная перспектива

Практика

- Планиметрия: точка, прямая, отрезок, диагональ. Горизонтальная, вертикальная, параллельная, перпендикулярные штрихпунктирная, волнистая, штриховая линии. Графическое лото (4 занятия).
- Фантазия «Дорогу осилит идущий». Линейная перспектива. Эскиз. Цветные карандаши (2 занятия).
- «Мамочкин портрет». Эскиз. Цветные карандаши (2 занятия).
- «Райский сад». Наброски птиц. Простой и цветные карандаши (2 занятия).
- «Лесные жители». Наброски животных. Простой и цветные карандаши (2 занятия).
- «Сказка в гости к нам пришла...» наброски сказочных персонажей: Красная шапочка.
- Промежуточная аттестация.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, ластик, простой карандаш, цветные карандаши.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 4 . Чудо-краски (30 часов)

Теория

- Материалы и инструменты: акварель, гуашь, кисть, особенности работы с ними.
- Теория цвета. Первичные, вторичные цвета. Теплый и холодный цвета.
- Ассоциативное отражение в цвете.
- Изобразительные средства: точка, линия, мазок, пятно.
- Воздушная перспектива. Основы композиции. Ритм, симметрия, уравновешенная композиция.
- Силуэт, как разновидность тональных контрастных отношений.

Практика

- «Осень». Ассоциативное отражение в цвете времени года. Теплые цвета. Пятно. Гуашь.
- «Зима». Ассоциативное отражение в цвете времени года. Холодные цвета. Пятно. Гуашь.
- «Лето». Ассоциативное отражение в цвете времени года. Пятно. Гуашь.
- «С днем рождения!» Поздравительный плакат. Точка. Гуашь (2 занятия)..
- «Любимые мульти - герои». «Колобок». Линия, пятно, мазок. Гуашь.
- «Любимые мульти - герои». «Лунтик». Линия, пятно, мазок. Гуашь.
- «Любимые мульти - герои». «Волк». Линия, пятно, мазок. Гуашь.
- «Любимые мульти - герои». «Лиса». Линия, пятно, мазок. Гуашь.
- Контрасты форм по цвету. Геометрические фигуры. Динамическая композиция. Линия, пятно, акварель (2 занятия).

- «Жанровая сцена». Силуэтное решение образа. Гуашь (3 занятия).
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, акварельные краски, гуашевые краски, кисти для рисования, палитра, простой карандаш.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 5. Бумажная фантазия (28 часов)

Теория

- Бумага. История появления, способ изготовления, виды бумаги.
- Техника работы с бумагой: плоская, полуобъемная, объемная аппликация, мозаика.
- Способы работы с бумагой: вырезания, сгибание, разрывание, приклеивание.

Практика

- Рамки из бумаги. Ватман (3 занятия).
- Паспарту из бумаги.
- «Домик в деревне». Панно. Плоская аппликация. Цветная бумага (2 занятия).
- «Царевны медного, серебряного и золотого царства». Панно. Мозаика. Цветная бумага.(2 занятия).
- «Сказка за сказкой». Плоская аппликация. Цветная бумага (2 занятия).
- «Терем-теремок». Полуобъемная аппликация. Цветная бумага (2 занятия).
- «Осенний букет». Объемная аппликация. Цветная бумага. Мозаика.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, картон белый, картон цветной, простой карандаш, клей ПВА, пластилин, шило, проволока, газета, ксероксная бумага, цветная бумага.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 6. Подготовка к выставкам в течение года (28 часов)

Теория

- Ознакомление с правилами проведения конкурсов и выставок. Подготовка презентации созданных работ.

Практика

- Оформление и отбор работ. Составление каталога.

Контроль Результаты выставок.

Материально-методическое обеспечение: Оформленные работы, стенды, булавки.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа

Раздел 7. Экскурсии (4 часа)

Практика

- Экскурсии в ЦДТТ.
- Экскурсии на выставку в ЦДТТ

Материально-методическое обеспечение: экспозиции выставки.

Рекомендуемая форма работы: беседа, игра.

Раздел 8. Промежуточная аттестация знаний учащихся (4 часа)

Практика

- Мониторинг приобретённых знаний, умений, навыков.
- Подведение итогов. Награждение.

Контроль Промежуточная аттестация.

Материально-методическое обеспечение: дипломы, поощрительные призы.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

**Учебно-тематический план
второго года обучения
(144 часа)**

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теор ия	Прак тика	Всего	
1.	Бумажная пластика (создание объемных изделий)	6	22	28	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
2.	Пластилиновая страна	7	21	28	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
3.	Умелые руки (работа с бросовым материалом)	6	22	28	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
4.	Объемное конструирование	7	21	28	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
5.	Подготовка к выставкам	0	24	24	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
6.	Экскурсии	0	4	4	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
7.	Промежуточная аттестация знаний учащихся Награждение	0	4	4	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
	Итого	26	118	144	

**Раздел 1. Бумажная пластика (28 часов)
(создание объемных изделий).**

Теория

- Способы работы с бумагой: вырезание, сгибание, приклеивание.
- Изготовление разверток.
- Трансформация плоской фигуры в объемную.
- Папье-маше.

Практика

- «Старинный замок», макет, картон, (4 занятия).

- «Буратино», упаковка для подарка, картон, цветная бумага (2 занятия).
- Мягкая мебель, картон, работа по шаблонам (дизайн интерьера – 4 занятия).
- Фигурки животных, папье-маше (2 занятия).
- Упаковка для подарка «Корзиночка с бабочкой».
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, картон, цветная бумага, клей ПВА, раздаточный материал.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 2. Пластилиновая страна (28 часов)

Теория

- История появления и изготовления пластилина.
- Материалы и инструменты: разноцветный пластилин, стеки, проволока, нить.
- Способы работы с пластилином: отрезание, скатывание, скручивание.

Практика

- «Подставка под карандаши», пластилин, пуговицы (2 занятия).
- «Сказка за сказкой», объемный макет, цветной пластилин (7 занятия).
- «Птичий двор», полубъемная аппликация, пластилин (2 занятия).
- «Сестрица Аленушка», объемная работа, пластилин (2 занятия).
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, стерки, альбом для рисования, простой карандаш, цветные карандаши.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 3. Умелые руки (28 часов) (работа с бросовым материалом).

Теория

- Материалы и инструменты: бросовый материал, проволока, пластилин, гуашь, ножницы, нож для бумаги, клей ПВА.
- Способы работы с бросовым материалом.

Практика

- «Средневековый замок», объемный макет, пластик, пластилин (4 занятия).
- «Кто в тереме живет?», объемный макет, пластик, пластилин (3 занятия).
- «Самолет построим сами», бросовый материал, бумага (2 занятия).
- Рамочка для фотографии, кожа (2 занятия).
- Декоративная бутылка, кожа, бумага, жесть (2 занятия).
- Промежуточная аттестация.

Контроль Промежуточная аттестация.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, пластилин, стеки, доска для работы с пластилином.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 4. Объемное конструирование (28 часов)

Теория

- Знакомство с конструкторами «Лего», «Архитектор», «Малыш».
- Приемы работы с конструкторами.

Практика

- Интерьер детской комнаты, конструктор «Лего» (2 занятия).
- «Дачный домик», конструктор «Лего» (2 занятия).
- «Многоэтажный дом», конструктор «Архитектор» (2 занятия).
- «Гараж для автомобиля», конструктор «Архитектор» (2 занятия).
- «Поливальная машина», конструктор «Малыш» (2 занятия).
- «Робот», конструктор «Малыш» (2 занятия).
- «Принц и принцесса», конструктор «Лего».
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, конструкторы «Лего», «Архитектор», «Малыш».

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 5. Подготовка к выставкам (24 часа)

Практика

- Оформление и отбор работ. Составление каталога.

Контроль Результаты выставок.

Материально-методическое обеспечение: Оформленные работы, стенды, булавки.

Рекомендуемая форма работы: практическая работа.

Раздел 6. Экскурсии (4 часов)

- Экскурсия в ЦПКиО.
- Экскурсия на выставку.

Материально-методическое обеспечение: экспозиции музея, аттракционы, игровая программа.

Рекомендуемая форма работы: беседа, игра.

Раздел 7. Промежуточная аттестация знаний учащихся (4 часа)

Практика

- Мониторинг приобретённых знаний, умений, навыков.
- Подведение итогов. Награждение.

Контроль Промежуточная аттестация.

Материально-методическое обеспечение: дипломы, поощрительные призы.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

**Учебно-тематический план
третьего года обучения
(144 часа)**

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теор ия	Прак тика	Всего	
1.	Дизайн одежды	5	15	20	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
2.	Фитодизайн	3	13	16	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
3.	Промышленный дизайн	6	18	24	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
4.	Дизайн интерьера	6	18	24	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
5.	Архитектурный дизайн	10	14	24	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
6.	Подготовка к выставкам	0	28	28	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
7.	Экскурсии	0	4	4	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
8.	Итоговая аттестация знаний учащихся Награждение	0	4	4	Практические задания, самостоятельная работа Итоговая аттестация. Выставка и презентация
	Итого	30	114	144	

**Содержание занятий
Раздел 1. Дизайн одежды (20 часов)**

Теория

- Азбука моды.
- Возникновение моды в России.

- Народный костюм XIX-XX века.
- Дизайн современной одежды. Стили: классический, спортивный, рабочий и т.д.
- Силуэт. Цвет. Словарь моды.

Практика

- Беседа «Ежедневно меняется мода...»
- Русский народный костюм. Комплекс с сарафаном. Эскиз.
- Русский народный костюм. Комплекс с поневой. Эскиз.
- Дизайн современной одежды с элементами русского народного костюма (2 занятия).
- «Все для школы». Дизайн школьной формы. Эскиз (2 занятия).
- Театральные костюмы для сказочных представлений (2 занятия).
- «Малышки». Одежда для самых маленьких. Эскиз.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, ластик, простой карандаш, цветные карандаши.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 2. Фитодизайн (16 часов)

Теория

- Цветочная аранжировка. Ее виды.
- Влияние стилей на композицию букетов.
- Аранжировочный материал.
- Тематика цветочных композиций и их выразительных средств.
- Сохранность срезанных цветов и условия содержания растений.
- Лепестковая живопись.

Практика

- Стиль в букете. Эскиз. Цветные карандаши (2 занятия).
- Лепестковая живопись. Изготовление панно. Свободная тема.
- Времена года. Наброски. Цветные карандаши(4 занятия).
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, стерка, простой карандаш, цветные карандаши.

- **Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

Раздел 3. Промышленный дизайн (24 часа)

Теория

- Проектирование вещей, кто в нем участвует.
- Методика проектирования предметов.
- Предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструкторский проект.
- Особенности проектирования среды.
- Интерьер, внешняя среда.

- Методы работы дизайнеров.

Практика

- Подставка для карандашей, ручек, ножниц и т.д. Картон, цветная бумага, бросовый материал (2 занятия).
- Упаковка для детского шампуня. Форма. Эскиз. Цветные карандаши. (2 занятия).
- Упаковка для конфет. Форма. Эскиз. Акварель (2 занятия).
- Часы для детской комнаты. Эскиз. Эскизный макет. Гуашь. Картон (2 занятия).
- Шкатулка. Эскиз. Эскизный макет. Картон, цветная бумага, бросовый материал (2 занятия).
- Чайный сервиз. Эскиз. Цветные карандаши.
- Промежуточная аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Промежуточная аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, акварельные краски, гуашевые краски, кисти для рисования, палитра, простой карандаш, картон, клей ПВА, бросовый материал.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 4. Дизайн интерьера (24 часа)

Теория

- Интерьер квартиры. Цвет в интерьере.
- Организация световой среды.
- Структура и зоны квартиры. Помещения вспомогательные, жилые.
- Проектирование общественного интерьера.
- Номенклатура: мебель, драпировка, аксессуары.

Практика

- План квартиры, в которой ты живешь (2 занятия).
- План школьного кабинета (2 занятия).
- Декоративная перегородка. Эскиз. Эскизный макет (2 занятия).
- Интерьер комнаты кружковца. Эскиз. Цветные карандаши (2 занятия).
- Оформление окон. Эскиз. Акварель (2 занятия).
- Панно для комнаты кружковца. Эскиз акварель.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, ластик, простой карандаш, цветные карандаши.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работ

Раздел 5. Архитектурный дизайн Ландшафтная архитектура (24 часа)

Теория

- Условия возникновения архитектурных стилей: возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампир, модерн.
- Архитектура промышленных зданий.
- Архитектура общественных зданий.
- Архитектура жилых зданий.
- Архитектура малых форм.
- Ландшафтная архитектура.

Практика

- История создания архитектурных стилей. Беседа. Викторина. набросок фасада здания. Отмывка.
- набросок фасада здания. Отмывка.
- Архитектура промышленных и общественных зданий. Беседа. Викторина.
- План приусадебного участка. Отмывка (2занятия).
- Архитектура жилых зданий. Беседа. Викторина.
- Цветники в городе. Эскиз. Фломастеры (2занятия).
- Детская игровая площадка. План, набросок. Цветные карандаши (2занятия).
- Костровая площадка в лагере. План, набросок. Цветные карандаши.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, стерка, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работ.

Раздел 6. Подготовка к выставкам (28 часов)

Практика.

- Оформление и отбор работ. Составление каталога.

Контроль Результаты выставок.

Материально-методическое обеспечение: Оформленные работы, стенды, булавки.

Рекомендуемая форма работы: практическая работа.

Раздел 7. Экскурсии (4 часов)

- Экскурсия на выставку.
- Экскурсия в ЦПКиО.

Материально-методическое обеспечение: экспозиции музея, аттракционы, игровая программа.

Рекомендуемая форма работы: беседа, игра.

Раздел 8. Итоговая аттестация знаний учащихся (4 часа)

Практика

- Мониторинг приобретённых знаний, умений, навыков.
- Подведение итогов. Награждение.

Контроль Итоговая аттестация.

Материально-методическое обеспечение: дипломы, поощрительные призы.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Методическое обеспечение

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные *формы занятий*: традиционные, комбинированные, практические, конкурсы, выставки и другие.

Основной формой проведения занятий является занятие-практикум, в ходе которого, словесные методы сочетаются с наглядными. Также используется практическая работа

Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности. Практическое занятие может включать в себя самостоятельную работу, по которой можно судить о том, насколько хорошо усвоена теория.

При сочетании словесно-наглядных методов с опорой на практический материал используются следующие *приёмы*:

- дозированная поэтапная помощь взрослого;
- чередование умственного напряжения и разрядки;
- соблюдение охранного режима;
- развитие и коррекция высших психических функций (память, внимание, мышление ...)
- расчленённость и поэтапность преподнесения материала;
- увеличение объёма тренировочного материала;
- включение заданий для самостоятельной обработки материала;
- организация обучения с основой на мотивацию успеха, доброжелательной обстановки
- В ходе занятий используются также фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные и другие методы, в основе которых лежит *форма организации деятельности учащихся* на занятиях.

А также *методы*: информативно-рецептивный, репродуктивный: направленный на закрепление знаний и навыков, эвристический, исследовательский, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся.

Планирование и организация деятельности учащихся:

1. организация рабочего места;
2. анализ образца (если он используется на занятии);
3. составление плана изготовления работы;
4. подбор материалов, инструментов, приспособлений;
5. контроль;
6. экономное расходование материалов;
7. бережное отношение к инструментам

Ресурсное обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее обеспечение:

кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования;

информационно-методическое обеспечение:

- дидактический материал (плакаты по основным темам, шаблоны, чертежи, образцы).

- программный и методический материал по направлению;

материально-техническое обеспечение:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам и правилам ТБ;

- плотная бумага, картон, цветная бумага, краска-гуашь, режущий инструмент, кисти

- чертёжный инструмент.

Информационное обеспечение

Информационные ресурсы для педагога

1. О.А. Пуковецкая. «Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет», 2007г.
2. «Дизайн. Основы теории» Учебное пособие составлено сотрудниками Кафедры информационных технологий в дизайне СП 6 ГПУ ИМНО.
3. Т. Саттон «Гармония цвета». Полное руководство по созданию цветовых комбинаций», 2010г.
4. Ю.Е. Мелехов, П.П. Малуев. «Дизайн в рекламе», 2007г.
5. В. Лесняк. «Графический дизайн», 2011г.
6. И.А. Розенсон. «Основы теории дизайна». Из-во «Питер», 2008г.
7. Дональд А. Норман «Дизайн промышленных товаров». Из-во «Вильямс», 2009г.
8. СГИ «Психология и педагогика», 2015г.
9. Рони Орен «Секреты пластилина», 2010г.
10. Коваленко Е. «Прекрасное рядом», ФГОС, «БАЛАС», 2013г.

Информационные ресурсы для учащихся

1. В.Б. Устин, «Учебник дизайна». Из-во «Астрель», 2009г.
2. Т.А. Писаренко. «Основы дизайна». Из-во «ТИДОГ ДВГУ», 2009г.
3. С.В. Омеляненко. «Основы цветоведения и колористики». Из-во «ЮФЦ». 2010г.
4. Е.А. Румянцева «Аппликация, Простые поделки», 2011г.
5. Ю.Занд «Основы рисования карандашом». Из-во «Питер», 2011г.
6. Роговцева Н.И. «Технология» ФГОС, «Просвещение», 2013г.

Интернет-ресурсы

ru.wikiversity.org/wiki/;
Designet.ru/links/design-architecture-news/;
www.c-decor.ru/catalog.php;
chernppk.ru/el_theory_20_%design.php;
rcokoit.ru/dld/blog/theordesign.pdf;
rosdesign.com/design/teorofdesign.htm;
kvis.com/ru/articles/color-theory/;
ru.wikipedia.org/wiki/;
brandlabel.ru/istoriya-dizayna/istoriya-promyishlennogo-dizayna-3.html;
www.designstudy.ru/education-kurs/dizayn-kostyuma/;
www.youtube.com/watch?v=EAMNS6YPiko;
ninata.blogspot.com/2012/07/blog-post_06.html.