

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята
Педагогическим советом
МАОУ ДО ЦДТТ
Протокол № 1 от «29»08. 2017г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДТТ
Р. И. Викторов
«29» августа 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»**

Возраст учащихся 7-16 лет

Срок реализации-3 года

Автор: Сабаева Маргарита Венедиктовна

**г. Заречный Пензенской области
2017 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Расширение и углубление процессов демократии и гласности, решение проблем экономической и политической реформ, преодоление социальных противоречий потребовали переоценки многих ценностей. На основе общественно-государственного подхода к проблеме образования создаются условия для реализации интересов каждой личности, развития ее способностей, дарований, духовного совершенствования и одновременно подготовки к выбору профессии, активному творческому участию в общественной жизни и производстве. Формирование индивидуальных способностей учащихся происходит за счет их вовлечения в специальную, отвечающую их интересам, разнообразную деятельность, которая взаимодополняет и обогащает общее развитие, получаемое в школе.

В настоящее время практически невозможно найти какую-либо сферу деятельности человека, так или иначе не связанную с дизайном и, следовательно, дизайн необходимо рассматривать как культурную потребность общества. Это не просто культура восприятия, а определенный уровень проектного мышления, который характеризует степень нравственного, духовного и профессионального развития личности. Творчество вообще, и техническое в частности, требует богатой фантазии и воображения. Эти качества необходимо развивать у детей с раннего возраста.

Новизна

Впервые учащиеся знакомятся с основными направлениями дизайна, охватывающим всю жизнь нашего общества, а следовательно и каждого человека в отдельности.

Актуальность

С создания художественно-технического образа начинается жизнь машин, зданий и сооружений, следовательно, рождение новых объектов является не только эстетической, но и экономической задачей, то есть содействует развитию экономического потенциала нашего общества. Все это подтверждает актуальность данной программы, кроме того, дизайн понимается как глобальный метод построения мира, окружающего человека, и дети, несомненно, должны уметь пользоваться им. Ведь они наше будущее и именно от них зависит, каким станет наш мир, и какие ценности будут преобладать в нем.

Педагогическая целесообразность

Для того чтобы хорошо владеть этим методом, необходимо иметь навыки рисования и художественно-графических приемов. Рисуя, дизайнеры проектируют, проектируя – рисуют. Одним из важнейших моментов в деятельности дизайнера является знание законов цветоведения и композиции, владение различными художественными материалами и техниками, изучение методов проектирования изделий с целью активного совершенствования предметной среды.

Поскольку в основу дизайна заложены два начала: техническое (польза предмета) и эстетическое (красота предмета), ребенок, изучая их, получает

гармоничное развитие, ведь он учится не только создавать красивую дизайн-форму, но и владеть методами конструирования этой формы.

Таким образом, данная программа направлена на одновременное развитие художественных и конструкторских способностей ребенка. Кроме того, в процессе реализации программы с помощью специальных упражнений, развивающих игр Никитина, методов ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) развивается логическое, абстрактное, творческое мышление и познавательные способности учащихся.

Содержание программы основано на следующих нормативно-правовых документах:

*Конвенция ООН «О правах ребенка»;

*Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р;

*ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273»);

*Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

*Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172 от 04.06.2014г.);

*Устав МАОУ ДО ЦДТТ;

*Локальные акты учреждения: «Положение о дополнительной общеобразовательной программе ЦДТТ г. Заречного», «Положение о формах периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МАОУ ДО ЦДТТ».

Цель программы

Научить детей основам дизайна для их дальнейшего самосовершенствования и возможной профессиональной ориентации.

Задачи программы

Обучающие:

- овладение учащимися основами изобразительной грамоты и композиции, приемами работы с природным материалом;
- ознакомление с историей развития отечественного, зарубежного дизайна, понимание его роли в жизни общества;
- изучение процессов создания изделий утилитарного назначения;
- ознакомление с методами проектирования вещей, с техникой и способами работы с бумагой.

Развивающие:

- развитие логического, абстрактного, творческого и пространственного мышления учащихся;
- расширение кругозора, художественного вкуса учащихся.

Воспитательные:

- воспитание упорства в достижении желаемых результатов.
- формирование интереса к работе художника-дизайнера;

Отличительная особенность данной программы от уже существующих заключается в углубленном изучении теории дизайна по основным его направлениям. По темам занятий третьего года обучения учащиеся при желании могут углубленно заниматься дизайном до 11 класса. В этом случае меняется степень сложности практических заданий. Особое значение в программе уделяется **воспитательной деятельности**, поскольку обучая, мы воспитываем, а воспитывая – обучаем. Экскурсии на природу, в музеи, на выставки помогают учащимся познать окружающий мир, приобщиться к общечеловеческим ценностям. Мероприятия внутри объединения, открытые занятия и концерты для родителей, формируют у учащихся отношения к миру, людям, себе, природе, Отечеству, труду.

Основные принципы реализации программы:

- обучение происходит от простого к сложному;
- реализуется принцип преемственности: учащиеся, заканчивающие обучение в младшем звене по методике «Триада», начинают заниматься по авторской программе «Юный дизайнер».
- единство образовательных задач, требований жизни, интересов развития личности;
- акцентирование занимательности.

В основе системы занятий лежит **компетентностный** подход, направленный на формирование ключевых компетенций: ценностно – смысловых, общекультурных, учебно – познавательных, информационных, исполнительских, коммуникативных; повышается практическая направленность за счёт системы творческих заданий.

На занятиях используются следующие компетенции:

- уметь извлекать пользу из опыта;
- уметь решать проблемы;
- самостоятельно заниматься своим обучением;
- получать информацию;
- уметь противостоять неуверенности и сложности;
- уметь оценивать произведения искусства;
- уметь сотрудничать и работать в группе;
- уметь договариваться;
- нести ответственность;
- входить в группу или коллектив и вносить свой вклад;
- уметь организовывать свою работу;
- уметь использовать новые технологии информации и коммуникации;
- уметь находить новые решения;
- соблюдать правила личной гигиены, правила техники безопасности при работе.

Технологии обучения в объединении:

- технология развивающего обучения;

- технология проблемного обучения;
- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология разноуровневого обучения;
- информационные технологии.

Программа «Юный дизайнер» тесно связана с повседневной жизнью: дети готовят различные рисунки (поделки) к праздникам, помогают в оформлении кабинета, делают плакаты для школы и т.д.

В реализации данной программы принимают участие учащиеся разного возраста. Рассмотрим их возрастные особенности.

В возрасте 7-8 лет дети подвижны, любознательны, впечатлительны, подражательны, имеют конкретность мышления, но не умеют долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого, чьи предложения принимаются и выполняются охотно. Его суждения и оценки легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Учащиеся 9-10 лет уже адаптированы к школьной жизни, организм подстроился под сложный график, наладились отношения в коллективе, но психика еще до конца не окрепла. Ребенок нуждается в советчике, и будет хорошо, если самого внимательного слушателя и мудрого советчика он найдет в педагоге. Важно не подавлять полностью волю ребенка, а разговаривая с ним по-взрослому направлять ее в нужное русло.

С 10-11 лет у детей резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Подростки 13-16 лет способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками.

Программа состоит из трёх этапов, рассчитана на 3 года обучения детей От 7 до 16 лет. Группы детей (10-15 человек) постоянны.

Уровень освоения	Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во час/год	Возраст учащихся
Ознакомительный	1	2 часа	2 раза	4	144	7-14
Базовый	2	3 часа	2 раза	6	216	8-15
Углубленный	3	3 часа	2 раза	6	216	9-16

I год обучения	II год обучения	III год обучения
Ознакомительный	Базовый	Углубленный
<p>Данный этап – наиболее важный в системе обучения основам дизайна, его цель – научить детей проводить исследование доступных им проблем, развить их способность организовывать, планировать и оценивать свою работу. Учащиеся экспериментируют с формой, цветом, различными материалами, знакомятся с мировой культурой</p>	<p>Цель этапа – обучить детей активному совершенствованию предметной среды с помощью методов дизайна и фантазии.</p> <p>Данный этап дает возможность закрепить и расширить знания, полученные на первом году обучения, а также начать знакомство с основами дизайнерского проектирования и видами декоративно-прикладного искусства, широко используемого в практических работах дизайнеров</p>	<p>Цель этапа – сформировать у учащихся представление о дизайне и его роли в искусстве и жизни общества.</p> <p>На данном этапе систематизируются и углубляются знания, полученные на втором году обучения</p>
<p>Задачи этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с профессией дизайнера; • обучение основам изобразительной грамоты и композиции; • развитие умений работать с бумагой; <ul style="list-style-type: none"> • развитие познавательных способностей, воображения, фантазии 	<p>Задачи этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • углубление знаний по основам композиции и изобразительной грамоты; • изучение истории развития отечественного и зарубежного дизайна; • знакомство с методами проектирования вещей и применение их на практике 	<p>Задачи этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • углубленное изучение теории дизайна по основным его направлениям; • подготовка и решение практических задач, направленных на развитие творческих способностей учащихся

Региональный компонент программы включает в себя изучение природы, животного мира, традиций города Заречного и Пензенской области знакомства с интересными людьми нашего края. Предусматривает участия в городских и региональных выставках, посвященных различным датам городов Заречного и Пензы. Например, участие в выставках «Зеленая планета», «Марш парков» и т.д.

Ожидаемые результаты обучения

Личностными результатами изучения дизайна являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально – личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции учащегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметными результатами изучения дизайна является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых, как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Учащийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Предметными результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о дизайне и его основных направлениях, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно – преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий. Элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- основы изобразительной грамоты, композиции и применяют их на практике;
- способы работы с бумагой и применяют их на практике;
- интересоваться работой художника дизайнера.

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- работать группами, коллективно;
- достигать желаемых результатов;
- применять познавательные способности в работе;
- проявлять воображение и фантазию.

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

- более углубленно основы изобразительной грамоты и композиции;
- методы проектирования вещей и применять их на практике;
- историю развития отечественного и зарубежного дизайна.

К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- создавать композиции, пользуясь основными законами изобразительной грамоты;
- применять методы проектирования вещей при создании предметов утилитарного назначения;
- разбираться в основных направлениях декоративно-прикладного искусства.

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- более углубленно теорию дизайна и применять ее на практике;
- понимать роль дизайна в искусстве и жизни общества.

К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:

- ориентироваться в моде, создавать коллекции моделей одежды;
- создавать композиции из живых и засушенных растений, используя различные стили;
- применять на практике методику проектирования предметов;
- Проектировать дизайн интерьера, используя чертежи;
- определять тип здания по его внешнему виду, создавать проекты, используя растительные и малые формы.

Оценка результативности

В современном обществе, где знания, уровень интеллектуального развития человека становятся главным стратегическим ресурсом и важнейшим фактором развития экономики, значительно повышается статус образования, предъявляются новые требования к его уровню и качеству. Это обуславливает необходимость использования компетентностного подхода к формированию целей и оценке достижений учащихся.

Цель аттестации – выяснить, насколько образовательный процесс, организованный в объединении «Юный дизайнер», способствует позитивным изменениям в личности ребенка, формированию ключевых компетенций; а также обнаружить и решить наиболее острые проблемы его организации с тем, чтобы анализировать, обобщать и распространять положительный опыт педагога.

В процессе аттестации выясняются следующие вопросы:

- достигается ли цель учебно-воспитательного процесса;
- существует ли положительная динамика в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований.

В течение учебного года осуществляется три вида аттестаций:

-текущий контроль позволяет установить фактический уровень теоретических знаний по модулям дополнительной общеобразовательной программы их практических умений и навыков;

- промежуточная аттестация позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень обученности учащихся, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

- итоговая аттестация позволяет определить качество усвоения учащимися конкретных общеобразовательных программ, реально достигнутый уровень обученности детей в объединении.

При приёме обучающегося в объединение педагог проводит входную или «стартовую» аттестацию, которая позволяет выявить предварительные знания, умения и навыки «стартового» уровня обученности детей и готовности их к изучению данного курса.

Результативность обучения детей по программе оценивается с помощью традиционных методов:

- беседа;
- анализ готовых работ;
- наблюдение за самостоятельной работой учащегося;
- выставка работ учащихся;
- участие в конкурсах, выставках различного уровня;
- самоанализ готового изделия;
- открытые занятия;
- исследовательские работы учащихся;
- участие в проектной деятельности;
- контрольные срезы, тесты.

Проверка понимания и усвоения материала происходит непосредственно, на каждом занятии. Учащиеся со временем выполняют процесс изготовления работ более эстетичнее и, при этом, затрачивают, с каждым разом, всё меньше и меньше времени. Оформление итоговых выставочных работ, являются бесспорным подтверждением того, чего добились ребята своим умением, упорством в стремлении изучения дизайна.

Помимо исследования результатов учебно-воспитательной деятельности объединения проводится анализ количества учащихся в объединении и его сохранность. Количественные данные учащихся в объединении «Юный дизайнер» анализируются два раза в течение учебного года. Анализируется количество учащихся, возрастной состав, сохранность контингента учащихся, (т.е. анализ по годам обучения), количество мальчиков и девочек, групп.

Сроки проведения аттестаций определяется Положением об аттестации учащихся МАОУ ДО ЦДТТ:

- текущий контроль (в течение учебного года):
- промежуточный (по окончании каждого раздела обучения, полугодия);
- итоговый (по окончании очередного этапа обучения).

Диагностические материалы разработаны педагогом с опорой на выполнение задач по годам обучения, общие критерии оценки уровня обученности объединения, формы оценки уровня обученности, прописанные в образовательной программе ожидаемые результаты.

**Учебно-тематический план
первого года обучения
(144 часа)**

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Тео- рия	Прак- тика	Всего	
1.	Введение в про- грамму.	2	2	4	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Вы- ставка и презентация
2.	Наедине с приро- дой.(работа с при- родными материалами)	5	13	18	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Вы- ставка и презентация
3.	Чудо - карандаш.	11	21	32	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Вы- ставка и презентация
4.	Волшебная палит- ра.	12	30	42	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Вы- ставка и презентация
5.	Бумажная пласти- ка.	9	25	34	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Вы- ставка и презентация
6.	Подготовка к вы- ставкам	1	7	8	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Вы- ставка и презентация
7.	Экскурсии.	2	0	2	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Вы- ставка и презентация
8.	Промежуточная аттестация знаний обучающихся. Награждение.	0	4	4	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
	Итого	43	101	144	

Содержание занятий

Раздел 1. Введение в программу (4 часа)

Теория

- Программа занятий объединения на текущий учебный год.
- Знакомство с видами деятельности этого учебного года.
- Ознакомление учащихся с понятиями «дизайн», «художник дизайнер».
- Выявление уровня художественных способностей учащихся.

Практика

- Презентация творческого объединения. Выявление уровня художественных способностей обучающихся.
«Лето красное». набросок. Простой карандаш.
- БОЖ. Правила поведения на занятии. Техника безопасности при работе с инструментами. Викторина.

Контроль Игра «Снежный ком». Мини-выставка созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, простой карандаш, ластик.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 2. Наедине с природой (18 часов) (работа с природным материалом)

Теория

- Воспитание художественно - конструкторского видения окружающего мира природы, его внешних форм, фактур и красок, структурного строения.
- Сбор природного материала. Способы и методы работы с ним.
- Орнаментальная, объемная, декоративная композиции.

Практика

- Экскурсия в парк. Сбор природного материала и приготовление его к работе.
- Орнаментальная композиция в прямоугольнике. Использование природных форм.
- Декоративное панно «Портрет Осени». Природные формы: листья, травы (2 занятия).
- Объемная композиция «Лесная сказка». Природные формы: желуди, шишки, ветки, мох, корни, кора.(2 занятия).
- Декоративные тарелки. Природные формы: листья, травы.
- Декоративное панно «Золотая рыбка»
- Текущая аттестация.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, картон, клей ПВА, пластилин, шило, проволока, засушенные листья.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа

Раздел 3. Чудо – карандаш (32 часа)

Теория

- Материалы и инструменты: свойства простого и цветного карандаша.
- набросок, этюд, эскиз.
- Изобразительные средства: линия, точка, штрих.
- Планиметрия.
- Линейная перспектива.
- Тренировка руки: изгибы и петли.
- **Практика**
- Фантазия «Я – дерево». набросок. Простой карандаш (2 занятия)
- Планиметрия: точка, прямая, отрезок, диагональ. Горизонтальная, вертикальная, параллельная, перпендикулярные штрихпунктирная, волнистая, штриховая линии. Графическое лото (3 занятия).
- Тренировка руки. Изгибы и петли.
- Фантазия «Космический зверь». набросок. Простой карандаш.
- «Дорога, ведущая в сказку». Линейная перспектива. Эскиз. Цветные карандаши.
- «Точка, точка, запятая». Человечки в движении. набросок. Простой карандаш.
- «Моя любимая Мама». Эскиз. Цветные карандаши (2 занятия).
- «Город зимой». Эскиз. Цветные карандаши(2 занятия).
- «Птички – невелички». набросок. Простой карандаш.
- «Зоопарк». наброски животных. Простой карандаш.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, стерка, простой карандаш, цветные карандаши.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа

Раздел 4. Волшебная палитра (42 часа)

Теория

- Теория цвета: теплый и холодный цвета. Цвет как свойство тел.
- Природные, первичные, вторичные цвета.
- Механический и оптический способ смешивания цветов.
- Ассоциативное отражение в цвете.
- Изобразительные средства: точка, линия, мазок, пятно.
- Контрасты форм по величине, цвету, конфигурации.
- Силуэт, как разновидность тональных контрастных отношений.

Практика

- «Осень». Ассоциативное отражение в цвете времени года. Теплые цвета. Пятно. Гуашь.
- «Зима». Ассоциативное отражение в цвете времени года. Холодные цвета. Пятно. Гуашь.

- «Утро». Ассоциативное отражение в цвете времени суток. Линия. Пятно. Акварель.
- «Вечер». Ассоциативное отражение в цвете времени суток. Линия. Пятно. Акварель.
- Цветовой круг. Механический способ смешивания.
- «Волшебные шары». Набрызг. Акварель.
- Промежуточная аттестация. Тестирование
- «Добрый Дедушка Мороз». Открытка. Контрастные цвета (2 занятия).
- «Если б были у елочки ножки». Новогодний плакат. Точка. Гуашь (2 занятия).
- «Живые куклы». Образ куклы для кукольного театра. Линия, пятно, мазок. Гуашь (2 занятия).
- Контрасты форм по величине и конфигурации. Геометрические фигуры. Уравновешенная композиция. Линия, пятно, гуашь(2 занятия).
- «Сквозь тернии к звездам». Образ космического корабля. Пятно, гуашь (2 занятия).
- «Город будущего». Линия, пятно. Акварель.
- «Стоит Антошка на одной мини-ножке». Силуэтное решение образа. Гуашь.
- «Экзотическое дерево». Силуэтное решение образа. Гуашь.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, акварельные краски, гуашевые краски, кисти для рисования, палитра, простой карандаш.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа

Раздел 5. Бумажная пластика (34 часа)

Теория

- Бумага. История появления, способ изготовления, виды бумаги.
- Техника работы с бумагой: аппликация, мозаика, оригами, полуобъемная и объемная композиции.
- Способы работы с бумагой: вырезания, сгибание, разрывание, приклеивание.
- Трансформация плоской фигуры в объемную.
- Папье-маше.

Практика

- Рамки из бумаги. Ватман.
- Орнаментальная композиция в шестиугольнике. Плоская аппликация. Цветная бумага.
- «Цветы и бабочки». Панно. Полуобъемная аппликация. Цветная бумага (2 занятия).
- «Времена года». Панно. Мозаика. Цветная бумага(2 занятия).

- «Дед Мороз». Упаковка для новогоднего подарка. Трансформация прямоугольника в цилиндр. Цветной картон (3 занятия).
- «Волшебный грибок». Упаковка для подарка. Трансформация полукруга в конус. Ватман (2 занятия).
- «Зайка – зазнайка». Бумажная пластика. Ватман. Цветная бумага (2 занятия).
- «Живые куклы». Игрушки для кукольного театра. Папье-маше (3 занятия).
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, картон белый, картон цветной, простой карандаш, клей ПВА, пластилин, шило, проволока, газета, ксероксная бумага, цветная бумага.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 6. Подготовка к выставкам (8 часов) (в течение года)

Теория

- Ознакомление с правилами проведения конкурсов и выставок. Подготовка презентации созданных работ.

Практика

- Оформление и отбор работ. Оформление рекламных плакатов. Составление каталога участников (4 занятия).

Контроль Результаты выставок.

Материально-методическое обеспечение: Оформленные работы, стенды, булавки.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 7. Экскурсия (2 часа)

- Экскурсия в городской музей.

Материально-методическое обеспечение: экспозиции музея.

Рекомендуемая форма работы: беседа, игра.

Раздел 8. Промежуточная аттестация знаний учащихся (4 часа)

Практика

- Мониторинг приобретённых знаний, умений, навыков.
- Подведение итогов. Награждение.

Контроль Промежуточная аттестация.

Материально-методическое обеспечение: дипломы, поощрительные призы.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

**Учебно-тематический план
Второго года обучения
(216 часов)**

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Тео- рия	Прак- тика	Всего	
1.	Графика. Виды и основа графики	12	36	48	Практические задания, самостоятельная работа
2.	Цветоведение	14	40	54	Текущая аттестация. Выставка и презентация
3.	Проектирование вещей	15	42	57	Практические задания, самостоятельная работа
4.	Декоративно-прикладное искусство	11	28	39	Текущая аттестация. Выставка и презентация
5.	Подготовка к выставкам	1	8	9	Практические задания, самостоятельная работа
6.	Экскурсии	0	3	3	Текущая аттестация. Выставка и презентация
7.	Промежуточная аттестация знаний учащихся. Награждение	0	6	6	Практические задания, самостоятельная работа
	Итого	53	163	216	

Содержание занятий

Раздел 1. Графика. Виды и основа графики (48 часов)

Теория

- Основа графики - рисунок. Виды рисунка.
- Организация рабочего места.
- Художественные материалы. Свойства графических материалов: уголь, мел, пастель, тушь, фломастеры и приёмы работы с ними.
- Художественный язык рисунка: точка, штрих, линия, тон, штриховка, тушевка.
- Словарь света: свет, тень, светотень, блик, падающая тень, рефлекс.
- Тело человека. Пропорции. Элементы анатомии.
- Виды графики. Зрительная плоскость картины.

Практика

- Мотив ветки яблони. Линия. набросок. Простой карандаш.
- Мотив ветки яблони. Тоновый рисунок. Простой карандаш.
- Мотив ветки яблони. Тоновый рисунок. Простой карандаш.
- Сегментация круга, вписанного в квадрат. Орнамент. Линия. Тушь.
- Натюрморт из геометрических тел: пирамида, куб. Тоновое решение. Простой карандаш(2 занятия).

- «Школьная форма». Одежда для подростков. Эскиз. Цветные карандаши (2 занятия).
- "Герой книги рядом». Портрет. Цветные карандаши.
- «В гостях у сказки» книжная графика. Иллюстрация к любимой сказке. Пастель.
- Шрифты: «Архитектурный», «Весёлые буквы». Карандаш, ручка (2 занятия).
- Плакат на противопожарную тему. Эскиз. Цветные карандаши (2 занятия).
- Промышленная графика. Приглашение на концерт. Эскиз. Фломастеры.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, ластик, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, пастель.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа

Раздел 2. Цветоведение (54 часа)

Теория

- Цвет в композиции: тяжёлые и легкие цвета.
- Цветовая гамма: ахроматические и хроматические цвета.
- Цветовой тон, светлота, оттенок, насыщенность.
- Пропорции цветовых площадей.
- Гармоничное сочетание родственных тонов.
- Гармоничное сочетание родственно-контрастных тонов.
- Ритмы планов. Цветовая доминанта.
- Открытая и замкнутая композиция.

Практика

- «Жар-птица» тёплые цвета. Открытая композиция. Гуашь(2 занятия).
- «Снежная королева» холодные цвета открытая композиция. Акварель (2 занятия).
- Орнаментальная композиция в полоске. Ахроматические цвета (2 занятия).
- Сегментация плоскости квадрата. Контрастные цвета. Акварель.
- «Вечерний город зимний». Эскиз. Ахроматические цвета(2 занятия).
- Переработка природной формы. Мотив - дерево. Хроматические цвета(2 занятия).
- «Лето». Открытая композиция. Эскиз. Родственные цвета(2 занятия).
- «Аквариум». Динамика движения по горизонтали. Цветовая доминанта. Хроматические цвета (2 занятия).
- Членение плоскости квадрата. Пластическое решение. Ахроматические цвета.
- Членение плоскости круга Пластическое решение. Ахроматические цвета.
- Промежуточная аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Промежуточная аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, акварельные краски, гуашевые краски, кисти для рисования, палитра, простой карандаш..

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 3. Проектирование вещей (57 часов)

Теория

- Профессия - дизайнер. История возникновения отечественного и зарубежного дизайна.
- Основа дизайнерского проектирования: функциональная, эстетическая, социально-престижная ценность.
- Внешняя форма предмета. Симметрия, асимметрия.
- Гармоничная форма и понятие композиции. Масштабность, пластичность.
- Технологический смысл и красота предмета.
- Эргономика.
- Макетирование.

Практика

- Новогодняя открытка. Эскиз. Гуашь.
- Костюмы и маски для новогоднего бала. Эскизный проект. Гуашь (2 занятия).
- «Замок Снежной Королевы». Объёмная композиция. Ватман, цветная бумага (2 занятия).
- Снятие размеров стола и стула. Эскизный проект в масштабе.
- «Бабочка». Симметричная форма. Объёмная поделка. Гуашь.
- Фактура поверхности. Техники изготовления: монотипия, мрамор, копировка, щетка, свечка, тоновая растяжка, отмывка. Создание коллекции (2 занятия).
- Космическая станция будущего. Эскиз. Объёмная поделка. Бросовый материал (2 занятия).
- Одежда для куклы. Эскизный проект. Гуашь(2 занятия).
- Проект: «Развивающие и развлекательные игры». Эскиз. Гуашь (2 занятия).
- Проект «В гостях у Насти». Макет деревянной избы. Современный интерьер бумага, картон, гуашь (3занятия).
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, картон белый, картон цветной, простой карандаш, клей ПВА, пластилин, шило, проволока, газета, ксероксная бумага, цветная бумага, гуашь, кисть для рисования.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство (39 часов)

Теория

- Декоративно-прикладное искусство - процесс создания. Изделий утилитарного назначения. Это неотъемлемая часть нашей культуры, активно влияющая на формирование художественных вкусов, обогащающих профессиональное искусство и выразительные средства промышленной эстетики.
- Виды декоративно-прикладного искусства. Его связь с дизайном.

Практика

- Декоративно-прикладное искусство. Его связь с дизайном. Беседа. Викторина.
- Городецкая роспись. Орнаментальная композиция в квадрате. Гуашь. Дерево.
- Диванная подушка. Вышивка шерстью. Материал, шерстяные нитки (2 занятия).
- Панно для детской комнаты. Свободная тема. Текстильная пластика. Материал, трикотаж, шерстяные нитки(2 занятия).
- «Я вхожу в мир». Свободная тема. Граттаж.
- Гофрированные формы. Оригами. Бумага.
- Гжель. Роспись по гипсу. Гуашь.
- Одежда для куклы. Материал(2 занятия).
- Хохломская роспись. Орнаментальная композиция в круге. Дерево, гуашь.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Промежуточная аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, акварельные краски, гуашевые краски, кисти для рисования, палитра, простой карандаш, шерстяные нитки, иголки, крючок для вязания.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 5. Подготовка к выставкам.

В течение года (9 часов)

Теория

- Ознакомление с правилами проведения конкурсов и выставок. Подготовка презентации созданных работ.

Практика

- Оформление и отбор работ. Выполнение рекламных плакатов. Составление каталога участников.

Контроль Результаты выставок.

Материально-методическое обеспечение: Оформленные работы, стенды, булавки.

Рекомендуемая форма работы: практическая работа.

Раздел 6. Экскурсии (3 часа)

Практика

- Экскурсии в городской музей.

Материально-методическое обеспечение: экспозиции музея.

Рекомендуемая форма работы: беседа, игра.

Раздел 7. Промежуточная аттестация знаний учащихся (6 часов)

Практика

- Мониторинг приобретённых знаний, умений, навыков.
- Подведение итогов. Награждение.

Контроль Промежуточная аттестация. Тестирование.

Материально-методическое обеспечение: дипломы, поощрительные призы.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

**Учебно-тематический план занятий
Третьего года обучения
(216 часов)**

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Тео- рия	Прак- тика	Всего	
1.	Дизайн одежды.	7	26	33	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
2.	Фитодизайн.	5	16	21	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
3.	Промышленный дизайн.	10	35	45	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
4.	Дизайн интерьера.	16	38	54	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
5.	Архитектурный дизайн.	7	23	30	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
6.	Подготовка к выставкам.	1	23	24	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
7.	Экскурсии.	0	3	3	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
8.	Итоговая аттестация знаний учащихся. Награждение	0	6	6	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
	Итого	46	170	216	

Содержание занятий

Раздел 1. Дизайн одежды (33 часа)

Теория

- Азбука моды.
- Возникновение моды в России.
- Народный костюм XIX-XX века.
- Дизайн современной одежды. Стили: классический, спортивный, рабочий и т.д.
- Силуэт. Цвет. Словарь моды.

Практика

- Возникновение моды в России. Пензенский край. Русский народный костюм. Комплекс с сарафаном. Комплекс с поневой.
- Пензенский край. Мордовский и татарский народные костюмы.
- Дизайн современной одежды с элементами русского, татарского и мордовского народных костюмов.
- Дизайн современной одежды. Журналы мод. Наброски.
- «От 3х до 5и». Одежда для малышей. Эскиз. Цветные карандаши.
- Сезонная одежда. Осенняя композиция для подростков. Эскизы. Коллекция. Гуашь.
- Вечерние платья и костюмы. Наброски. Цветные карандаши.
- Театральные костюмы. Свободная тема. Эскизы. Коллекция. Гуашь.
- Свадебные платья и костюмы. Эскизы. Коллекция. Цветные карандаши.
- Школьная форма. Эскизы. Коллекция. Гуашь.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, кисточка, гуашевые краски.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 2. Фитодизайн (21 час)

Теория

- Цветочная аранжировка. Ее виды.
- Влияние стилей на композицию букетов.
- Аранжировочный материал.
- Тематика цветочных композиций и их выразительных средств.
- Сохранность срезанных цветов и условия содержания растений.
- Лепестковая живопись.

Практика

- Стил в букете. Эскиз. Цветные карандаши.
- Лепестковая живопись. Изготовление панно. Свободная тема.
- Новогодняя тематика. Композиции из природного материала.

- Условия содержания комнатных растений. Виды комнатных растений. Беседа. Викторина.
- Композиции из живых комнатных растений.
- Фитовизаж. Времена года. Наброски. Цветные карандаши.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, ластик, альбом для рисования, простой карандаш, цветные карандаши.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 3. Промышленный дизайн (45 часов)

Теория

- Проектирование вещей, кто в нем участвует.
- Методика проектирования предметов.
- Предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструкторский проект.
- Особенности проектирования среды.
- Интерьер, внешняя среда.
- Методы работы дизайнеров.

Практика

- Подставка для карандашей, ручек, ножниц и т.д. Картон, цветная бумага, бросовый материал (2 занятия).
- Упаковка для духов. Форма. Эскиз. Цветные карандаши.
- Упаковка для шампуня. Форма. Эскиз. Акварель.
- Упаковка для конфет. Форма. Эскиз. Акварель.
- Часы для детской комнаты. Эскиз. Эскизный макет. Гуашь. Картон (2 занятия).
- Шкатулка. Эскиз. Эскизный макет. Картон, цветная бумага, бросовый материал (2 занятия).
- Чайный сервиз. Эскиз. Цветные карандаши.
- Автомобиль будущего. Ватман. Цветные карандаши (2 занятия).
- Мебель для гостиной комнаты. Тройка. Эскизный макет. Картон, бросовый материал (2 занятия).
- Промежуточная аттестация.

Контроль Промежуточная аттестация.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, стерки,

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 4. Дизайн интерьера (54 часа)

Теория

- Интерьер квартиры. Цвет в интерьере.
- Организация световой среды.

- Структура и зоны квартиры. Помещения вспомогательные, жилые.
- Проектирование общественного интерьера.
- Номенклатура: мебель, драпировка, аксессуары.

Практика

- План квартиры, в которой ты живешь.
- План трехкомнатной квартиры.
- План двухэтажного дома (3 занятия).
- Отделка и цвет стен, потолка, пола. Эскизы. Коллективная работа по созданию наглядного пособия. Гуашь. Ватман (3 занятия)
- Общественный интерьер. Игровая комната детского сада. Эскизы. Художественно-конструкторский проект Коллективная работа. Гуашь. Картон. Бросовый материал. Ватман (3 занятия).
- Декоративная перегородка. Эскиз. Эскизный макет (3 занятия).
- Интерьер комнаты кружковца. Эскиз. Цветные карандаши.
- Оформление окон. Эскиз. Акварель.
- Диванные подушки. Эскизы. Цветные карандаши.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, стерки, альбом для рисования, простой карандаш, цветные карандаши.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 5. Архитектурный дизайн. Ландшафтная архитектура (30 часов)

Теория

- Условия возникновения архитектурных стилей: возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, модерн.
- Архитектура промышленных зданий.
- Архитектура общественных зданий.
- Архитектура жилых зданий.
- Архитектура малых форм.
- Ландшафтная архитектура.

Практика

- История создания архитектурных стилей. Беседа. Викторина. набросок фасада здания. Отмывка (2 занятия).
- Архитектура промышленных и общественных зданий. Беседа. Викторина.
- План приусадебного участка. Отмывка (2 занятия).
- Детская игровая площадка. План, набросок. Цветные карандаши (2 занятия).
- Костровая площадка в лагере. План, набросок. Цветные карандаши.
- Промышленное здание. набросок фасада. Цветные карандаши.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Контроль Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, альбом для рисования, кисточка, гуашевые краски.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Раздел 6. Подготовка к выставкам.

В течение года (24 часа)

Теория

- Ознакомление с правилами проведения конкурсов и выставок. Подготовка презентации созданных работ.

Практика

- Оформление и отбор работ. Составление каталога (8 занятий).

Контроль Результаты выставок.

Материально-методическое обеспечение: Оформленные работы, стенды, булавки.

Рекомендуемая форма работы: практическая работа.

Раздел 7. Экскурсии (3 часа)

Практика

- Экскурсия в городской музей.

Материально-методическое обеспечение: экспозиции музея.

Рекомендуемая форма работы: беседа, игра.

Раздел 8. Итоговая аттестация знаний учащихся (6 часов)

Практика

- Мониторинг приобретённых знаний, умений, навыков.
- Подведение итогов. Награждение.

Контроль: итоговая аттестация. Тестирование.

Материально-методическое обеспечение: дипломы, поощрительные призы.

Рекомендуемая форма работы: беседа, практическая работа.

Методическое обеспечение

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные *формы занятий*: традиционные, комбинированные, практические, конкурсы, выставки и другие.

Основной формой проведения занятий является занятие-практикум, в ходе которого, словесные методы сочетаются с наглядными. Также используется практическая работа

Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности. Практическое занятие может включать в себя самостоятельную работу, по которой можно судить о том, насколько хорошо усвоена теория.

При сочетании словесно-наглядных методов с опорой на практический материал используются следующие *приёмы*:

- дозированная поэтапная помощь взрослому;
- чередование умственного напряжения и разрядки;
- соблюдение охранного режима;
- развитие и коррекция высших психических функций (память, внимание, мышление ...)
- расчленённость и поэтапность преподнесения материала;
- увеличение объёма тренировочного материала;
- включение заданий для самостоятельной обработки материала;
- организация обучения с основой на мотивацию успеха, доброжелательной обстановки

В ходе занятий используются также фронтальные, индивидуально-фронтальные, групповые, индивидуальные и другие методы, в основе которых лежит *форма организации деятельности учащихся* на занятиях.

Особенно важны индивидуальные занятия с учащимися поскольку, уровень подготовки и усвоения нового материала у учащихся разный. Если одним детям нужно дополнительное объяснение и повторение пройденного материала, то другие могут работать самостоятельно над более сложными заданиями, например, создание персональной выставки в одном из направлений дизайна.

А также *методы*: информативно-рецептивный, репродуктивный: направленный на закрепление знаний и навыков, эвристический, исследовательский, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся.

Планирование и организация деятельности обучающихся:

1. организация рабочего места;
2. анализ образца (если он используется на занятии);
3. составление плана изготовления работы;
4. подбор материалов, инструментов, приспособлений;
5. контроль;
6. экономное расходование материалов;
7. бережное отношение к инструментам

Ресурсное обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее обеспечение:

кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования;

информационно-методическое обеспечение:

дидактический материал (плакаты по основным темам, шаблоны, чертежи, образцы).

- программный и методический материал по направлению;

материально-техническое обеспечение:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам и правилам ТБ;
- плотная бумага, картон, цветная бумага, краска-гуашь, режущий инструмент, кисти
- чертёжный инструмент;
- мультимедийная установка.

—

Информационное обеспечение

Информационные ресурсы для педагога

1. О.А. Пуковецкая. «Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет», 2007г.
2. «Дизайн. Основы теории» Учебное пособие составлено сотрудниками Кафедры информационных технологий в дизайне СП 6 ГПУ ИМНО.
3. Т. Саттон «Гармония цвета». Полное руководство по созданию цветовых комбинаций», 2010г.
4. Ю.Е. Мелехов, П.П. Малуев. «Дизайн в рекламе», 2007г.
5. В. Лесняк. «Графический дизайн», 2011г.
6. И.А. Розенсон. «Основы теории дизайна». Из-во «Питер», 2008г.
7. Дональд А. Норман «Дизайн промышленных товаров». Из-во «Вильямс», 2009г.
8. СГИ «Психология и педагогика», 2015г.
9. Е.А. Румянцева «Аппликация, Простые поделки», 2011г.
- 10.

Информационные ресурсы для учащихся

1. В.Б. Устин, «Учебник дизайна». Из-во «Астрель», 2009г.
2. Т.А. Писаренко. «Основы дизайна». Из-во «ТИДОГ ДВГУ», 2009г.
3. С.В. Омеляненко. «Основы цветоведения и колористики». Из-во «ЮФЦ». 2010г.
4. Ю.Занд «Основы рисования карандашом». Из-во «Питер», 2011г.
- 5.

Интернет-ресурсы

ru.wikiversity.org/wiki/

Designet.ru/links/design-architecture-news/.

www.c-decor.ru/catalog.php.

chernppk.ru/el_theory_20%design.php

rcokoit.ru/dld/blog/theordesign.pdf

rosdesign.com/design/teorofdesign.htm

akvis.com/ru/articles/color-theory/

ru.wikipedia.org/wiki/

brandlabel.ru/istoriya-dizayna/istoriya-promyishlennogo-dizayna-3.html

www.designstudy.ru/education-kurs/dizayn-kostyuma/