

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята
Педагогическим советом
МАОУ ДО ЦДТТ
Протокол № 1 от «29»08. 2017г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДТТ
Р. И. Викторов
«29» августа 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»**

Возраст учащихся 11-16 лет

Срок реализации-4 года

Автор: Козак Николай Иосифович

**г. Заречный Пензенской области
2017 г.**

Пояснительная записка

Развитие гармоничной творческой личности сложно представить без участия искусства.

Народное искусство зародилось и развивалось в давние времена. Узоры могли меняться, но основные их элементы и сюжеты, форма глиняной игрушки, посуды, фасон традиционной одежды повторялись из века в век, из поколения в поколение. Благодаря народному искусству, быт, обряды и традиции наших предков сохранились и дошли до нас через века, несмотря на исторические потрясения. Народное искусство служило носителем информации, сохраняло знания о былом, являлось отражением народной мудрости и воплощением красоты.

В современном мире народное искусство практически потеряло свое прикладное значение. Свободный доступ к любой информации, широкое распространение и дешевизна предметов быта, фабричной одежды, обуви, бытовой техники и прочих необходимых для современного человека вещей почти уничтожили традиционные ремесла.

Однако, носители народного искусства, народные мастера, работают и поныне. К сожалению, их произведения в современном мире больше не выполняют исконных функций, превратившись в «сувенирную продукцию». Но народное искусство не ушло из нашей жизни и не уйдет еще долго – оно нашло свою нишу в педагогике.

Роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании детей огромна. Именно традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю.

Актуальная задача патриотического воспитания во многом реализуется через приобщение школьников к традиционному искусству. Народное творчество учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры. Вместе с тем занятие традиционными народными промыслами развивает у детей наблюдательность, образное и пространственное мышление, способствует формированию эстетического восприятия, развивает навыки рисования, лепки, вырезания, плетения. Изготовление традиционных предметов способствует развитию мелкой моторики и когнитивных способностей детей и подростков.

Приобщение к народному искусству на всю жизнь оставляет отпечаток прекрасного в душе человека, учит видеть красоту в окружающих предметах и явлениях. Осваивая народные промыслы, дети в первую очередь учатся самовыражению. Они ведут диалог с миром, рассказывая в творчестве о своих впечатлениях и переживаниях. В развитии личности это играет огромную роль, обучая человека правильному общению с окружающим миром, направляя его психическую энергию в созидательное русло.

Одно из направлений народного искусства – деревянное зодчество, художественное творчество мастеров резьбы по дереву. Это значительный пласт человеческой культуры.

В настоящий момент различные образовательные учреждения пытаются возродить резьбу по дереву, но отсутствие материальной базы, методических разработок, педагогических кадров препятствуют развитию художественных промыслов. Но, несмотря на это, интерес к ремеслу растёт, и в некоторых учреждениях появляются интересные результаты (ДШИ № 2 г. Саров, Школа искусств «Гармония» г. Пенза, школа № 225 г. Заречный).

Дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образования детей «Резьба по дереву» имеет художественно-эстетическую направленность, создана на основе типовой программы по деревообработке, программы дополнительного образования детей «Краеведение и народные ремёсла Пензенской области» Т. А. Скриповой.

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении у подрастающего поколения интереса к народному творчеству. Учитывая региональный компонент, программа позволяет учащимся получить богатейшие теоретические знания о древнейших корнях истории возникновения и огромном многообразии видов резьбы по дереву, познакомиться на практике с приёмами работы. Самое интересное для учащихся – увидеть конечный результат своего труда, начиная с выбора заготовки до создания изделия с последующим его украшением. В процессе обучения по программе ребёнок становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий из дерева, а это, в свою очередь, способствует повышению у них интереса к изучаемому предмету, отвлекает детей от негативного влияния окружающей среды.

Национально-региональный компонент обеспечивает особые потребности и интересы в области декоративно-прикладного искусства коренных народов, в котором отражено уникальное национальное (этническое) своеобразие и самобытность. Программа «Резьба по дереву» родилась из культурного наследия Пензенского края. Ценность и практическая значимость программы заключается в том, что она позволяет познакомить учащихся с истоками народного национального творчества, помогает сформировать восприятие искусства как части культуры народа.

В отличие от существующих программ, в данной программе в полном объёме представлены различные виды резьбы по дереву, что позволяет расширить кругозор, поэтапно сформировать у детей навыки владения различными техниками резьбы. В образовательном процессе в органическом единстве у учащихся формируются пространственное мышление, навыки самостоятельной творческой деятельности, происходит духовное развитие школьников, их эстетическое и трудовое воспитание.

Новизна программы «Резьба по дереву» заключается в объединении традиций изготовления декоративно-прикладных изделий из древесины и развития творческой индивидуальности каждого учащегося. В программе рассмотрены все элементы технологии резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая реализацией готового изделия. На протяжении всего периода обучения реализуются индивидуальные образовательные маршруты для

каждого ребёнка, при освоении которых учащийся может выйти на тот или иной уровень образованности в соответствии с требованиями программы. В процессе обучения по программе дети создают творческие проекты профориентационной направленности «Идея-изделие-бизнес», приобщаясь к специфическому виду трудовой деятельности, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местных художественных промыслов, осваивая основы экономических знаний.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы «Резьба по дереву» в том, что он способствует реализации знаний, полученных детьми в объединении, способствует раннему самоопределению, даёт возможность полноценно прожить детство, реализуя себя, решая социально значимые задачи.

Это кратчайший путь к развитию пространственного мышления, как детей, так и взрослых, точность, логичность, систематизация в преобразовании, которая даётся на занятиях резьбой, не может быть восполнена никакими другими способами. Творческий процесс в резьбе по дереву недолог, что особенно привлекательно для детей. За небольшой промежуток времени можно увидеть результат своего труда.

Содержание программы основано на следующих нормативно-правовых документах:

- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р;
- ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273»);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172 от 04.06.2014г.);
- Устав МАОУ ДО ЦДТТ;
- Локальные акты учреждения: «Положение о дополнительной общеобразовательной программе ЦДТТ г. Заречного», «Положение о формах периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МАОУ ДО ЦДТТ».

Цель программы – гармоничное развитие творчески активной личности, способной ценить и уважать традиции своего народа и способствовать их возрождению.

Задачи программы:

формирование у детей мировоззрения, открытого российским национальным традициям, проникнутого любовью к природе и народной культуре;

формирование теоретических специализированных представлений и понятий, практических умений и навыков резьбы по дереву;

формирование ключевых компетенций и развитие нравственно-личностных качеств учащихся;

воспитание художественного вкуса, развитие творческих способностей и творческой индивидуальности учащихся;

стимулирование познавательной деятельности учащихся, развитие навыков исследовательской деятельности;

формирование жизненных навыков, связанных с выбором будущей профессии, создание условий для профессионального самоопределения.

Программа составлена с учетом современных педагогических технологий и предназначена для детей и подростков **11-16 лет**. В объединение принимаются все дети без специального отбора.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы, характеризуется тем, что в этот период происходит переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости. Это период бурного и неравномерного развития.

С 11-12 лет у детей резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Подростки 13-16 лет способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками.

В процессе обучения дети знакомятся с историей Пензенского края, с изобразительными традициями различных регионов России, узнают о свойствах различных материалов и правилах работы с ними, о методах заготовки, хранения и обработки природного материала (который является основой для народных ремесел).

Дополнительная общеобразовательная программа «Резьба по дереву», является прикладной, носит *практико-ориентированный характер*.

Уровень освоения содержания программы – углубленный. Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа состоит из трёх этапов, рассчитана на 4 года освоения.

Название этапа	Год обучения	Продолж. занятия, час	Кол-во час./нед	Кол-во час/год	Возраст обуча-ся	Аттестация учащихся
Ознакомительный	1	2	4	144	11-13	ученик
Базовый	2	3	6	216	12-14	подмастерье
	3	3	6	216	13-15	

Углубленный	4	3	6	216	14-16	мастер
-------------	---	---	---	-----	-------	--------

1 этап «Ознакомительный» (продолжительность - 1 год)

Задачи 1 года обучения:

- расширение познавательного, общекультурного кругозора детей, развитие интереса к народному творчеству и желания овладеть секретами мастерства резчика по дереву;
- обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической и контурной резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- развивать у детей способность видеть личностный смысл приобретения познавательного опыта и интереса к народному творчеству;
- изучить основы проектной деятельности;
- развивать терпение, настойчивость, трудолюбие, коммуникативные навыки учащихся;
- развивать художественно-творческие способности, эмоционально-эстетическое отношение учащихся к предметам и явлениям действительности;
- воспитывать любовь к народным традициям и истории родного края.

2 этап «Базовый» (продолжительность - 2 года)

Задачи 2 года обучения:

- изучить домовую резьбу и её разновидности;
- сформировать практические навыки изготовления плоскорельефной резьбы, глухой рельефной резьбы на плоской поверхности;
- изучить правила работы на станках и технику безопасности при работе;
- формировать пространственное представление, художественно-образное восприятие действительности;
- развивать у учащихся навыки познавательной, творческой, исследовательской деятельности.

Задачи 3 года обучения:

- познакомить учащихся с токарной обработкой древесины;
- сформировать навыки выполнения изделий с рельефной резьбой на токарном станке по дереву с поэтапным ведением работы;
- формировать творческую индивидуальность учащихся;

3 этап «Углубленный» (продолжительность - 1 год)

Задачи 4 года обучения:

- изучить скульптурную резьбу по дереву;
- совершенствовать навыки работы на станках, со специализированным инструментом.
- научить детей оценивать востребованность созданного ими изделия в социуме, уметь разработать план реализации продукта своей деятельности;
- формирование профессиональных качеств, необходимых для будущей профессии.

Ожидаемые результаты обучения

Личностными результатами изучения резьбы являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально – личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У учащегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции учащегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметными результатами изучения резьбы является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых, как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Учащийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера.

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Предметными результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно – преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий. Элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

По окончании 1 года обучения учащиеся будут *знать*:

- историю возникновения ремёсел Пензенского края, художественной обработки древесины и традиции, практическое назначение декоративной резьбы; изобразительные традиции регионов России;
- разновидности геометрической резьбы (двугранно, трехгранно, четырехгранно-выемчатой);
- правила безопасности при обработке художественных изделий.

Будут уметь:

- выполнять несложные элементы различных видов геометрической резьбы ножом-косячком по прямой линии;
- владеть приемами контурной резьбы и выполнять несложные элементы ножом-косячком по кривой по кривой линии;
- делить окружность на равные части, пользоваться измерительной линейкой и карандашом на деревянной поверхности;
- выполнять отделку древесины различными видами наждачной бумаги, наносить лак на поверхность древесины;
- самостоятельно составлять несложные композиции резьбы по дереву на основе традиций народного искусства, оценивать и представлять к защите свою работу.

По итогам выполнения зачётной работы учащимся присваивается звание *ученик*.

По окончании 2 года обучения учащиеся будут *знать*:

- роль домовой резьбы в декоративном украшении жилища; роль мастеров-резчиков, хранителей древних народных традиций;
- устройство токарного станка по дереву, правила и технику безопасности работы на станках.

Уметь:

- пользоваться различными видами стамесок с соблюдением ТБ; соблюдать технику безопасности при работе на станке и при пользовании режущими инструментами;
- свободно выполнять приёмы плоскорельефной резьбы (с выбранным фоном, с подушечным фоном), глухой рельефной резьбы (барельеф, горельеф) на плоской поверхности;
- проводить сознательный отбор элементов композиции в зачетной работе;
- самостоятельно выполнять панно с элементами растительного или животного мира одним из изученных видов резьбы;
- умело выполнять отделочные работы на плоской поверхности древесины; на станке - несложные изделия цилиндрической формы (скалка);
- анализировать качество выполнения своей работы и работ других детей.

По окончании 3 года обучения учащиеся будут *знать*:

- об универсальности произведений архитектуры и резного декора;
- назначение, устройство и принцип действия токарно-винторезного станка ТВ-6;

Будут уметь:

- владеть приемами работы на токарном станке;

- умело пользоваться токарными стамесками и резцами;
- выполнять изделия несложной формы с последующим украшением их резьбой на сферической поверхности;
- выполнять отделочные работы на сферической поверхности;
- свободно пользоваться приёмами поэтапного выполнения зачетной работы на основе полученных знаний;
- бережно относиться к инструменту; экономно расходовать материал;
- соблюдать грамотность и чистоту резания на древесине;
- оформлять свою работу в виде проекта, представлять к защите свою работу.

По окончании 2 этапа учащимся присваивается звание *подмастерье*.

По окончании 4 года обучения учащиеся будут *знать*:

- о роли резьбы в современном обществе;
- отличие скульптурной резьбы от других её видов;

Будут *уметь*:

- владеть приемами скульптурной, прорезной резьбы;
- свободно владеть различными видами стамесок, соблюдая правила техники безопасности; уверенно владеть приемами точения;
- творчески подходить к выбору композиционного решения будущего изделия;
- умело использовать сочетание элементов растительного и животного мира для украшения изделия;
- познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта, применять полученные навыки в резьбе по дереву на практике;
- самостоятельно поэтапно разрабатывать и изготавливать изделие, используя различные техники резьбы по дереву, оформлять свою работу в виде проекта, представлять к защите свою работу.
- выстраивать обоснованный план дальнейшего развития и совершенствования личностных, профессиональных качеств и способностей;

По окончании обучения учащимся присваивается звание *мастер*.

Оценка результативности

В современном обществе, где знания, уровень интеллектуального развития человека становятся главным стратегическим ресурсом и важнейшим фактором развития экономики, значительно повышается статус образования, предъявляются новые требования к его уровню и качеству. Это обуславливает необходимость использования компетентностного подхода к формированию целей и оценке достижений учащихся.

Цель аттестации – выяснить, насколько образовательный процесс, организованный в объединении «Резьба по дереву», способствует позитивным изменениям в личности ребенка, формированию ключевых компетенций; а также обнаружить и решить наиболее острые проблемы его организации с тем, чтобы анализировать, обобщать и распространять положительный опыт деятельности педагога

В процессе аттестации выясняются следующие вопросы:

- достигается ли цель учебно-воспитательного процесса;
- существует ли положительная динамика в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований.

В течение учебного года осуществляется три вида аттестаций: -текущий контроль позволяет установить фактический уровень теоретических знаний по модулям дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков;

- промежуточная аттестация позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень обученности учащихся, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;
- итоговая аттестация позволяет определить качество усвоения учащимися конкретных общеобразовательных программ, реально достигнутый уровень обученности детей в объединении.

При приёме учащегося в объединение педагог проводит входную или «стартовую» аттестацию, которая позволяет выявить предварительные знания, умения и навыки «стартового» уровня обученности детей и готовности их к изучению данного курса.

В процессе обучения используются следующие **формы оценки качества работ учащихся:**

- просмотр и анализ работ учащихся с приглашением педагогов и родителей;
- организация и проведение выставок творческих работ учащихся в Центре и других учреждениях города;
- выдвижение лучших работ учащихся на конкурсы различного уровня.

Для оценки качества знаний, умений и навыков учащихся используются следующие **формы отслеживания результативности обучения:**

- фронтальный опрос по теме;
- тестирование;
- викторина, игра, кроссворд;
- экскурсия;

выставка работ;
анализ выполненных работ;
личная и групповая оценка выполненных практических заданий;
конкурс мастерства;
аттестация учащихся (ученик, подмастерье, мастер);
защита творческих проектов;
участие в творческих конкурсах, научно-практических конференциях.

Проверка понимания и усвоения материала происходит непосредственно, на каждом занятии.

Помимо исследования результатов учебно-воспитательной деятельности объединения проводится анализ количества учащихся в объединении и его сохранность. Количественные данные учащихся в объединении «Резьба по дереву» анализируются два раза в течение учебного года. Анализируется количество учащихся, возрастной состав, сохранность контингента учащихся, (т.е. анализ по годам обучения), количество мальчиков и девочек, групп.

Сроки проведения аттестаций определяется Положением об аттестации учащихся МАОУ ДО ЦДТТ:

текущий контроль (в течение учебного года):

промежуточный (по окончании каждого раздела обучения, полугодия);

итоговый (по окончании очередного этапа обучения).

Диагностические материалы разработаны педагогом с опорой на выполнение задач по годам обучения, общие критерии оценки уровня обученности объединения, формы оценки уровня обученности, прописанные в образовательной программе ожидаемые результаты.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ПРОГРАММЫ

1 этап «Ознакомительный»

Учебно-тематический план занятий 1 года обучения (144 часа)

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в образовательную программу. Знакомство с социальным проектом «Идея – изделие – бизнес»	2	1	1	Наблюдение за учащимися, опрос
Раздел I. «Промыслы и ремёсла родного края»		4	2	2	
2	Народные художественные промыслы и ремёсла Пензенской губернии	2	1	1	Наблюдение за учащимися, опрос
3	Резьба по дереву	2	1	1	Наблюдение за учащимися, опрос
Раздел II. «Геометрическая резьба по дереву»		12	2	10	
4	Геометрическая резьба по дереву – понятие, способы, приёмы выполнения	6	2	4	Практическое задание, самостоятельная работа
5	Трёхгранно-выемчатая резьба	6	-	6	Практическое задание, самостоятельная работа
Раздел III. «Контурная резьба по дереву»		46	2	44	
6	История развития резьбы по контуру	6	2	4	Опрос
7	Приёмы выполнения контурной резьбы	20	-	20	Практическое задание, самостоятельная работа
8	Лучевая резьба в круге	20	-	20	Практическое задание, самостоятельная работа
Раздел IV. Декоративная резьба в круге. Резание по кривой		54	2	52	
9	Декоративная розетка	10	2	8	Практическое задание, самостоятельная

					работа
10	Приёмы выполнения декоративной розетки	10	-	10	Практическое задание, самостоятельная работа
11	Выполнение розетки четырехгранно-выемчатой резьбой	10	-	10	Практическое задание, самостоятельная работа
12	Технология выполнения четырехгранно-выемчатой резьбы на заготовке прямоугольной формы	12	-	12	Практическое задание, самостоятельная работа
13	Композиция в сочетании контурной и геометрической резьбы на темном и светлом фоне	12	-	12	Практическое задание, самостоятельная работа
Раздел V. Социальное проектирование «Идея-изделие-бизнес»		24	8	16	
	Подведение итогов учебного года и участия в социальном проекте «Идея - изделие - бизнес»	2	-	2	Практическое задание, тестирование
	Итого:	144	17	127	

Содержание занятий 1 года обучения

Тема: «Введение в образовательную программу. Знакомство с социальным проектом «Идея – изделие - бизнес» (2 часа)

Теория: Рассказ об истории создания детского объединения «Резьба по дереву», о достижениях учащихся и выпускниках. Раскрытие цели и задач образовательной программы, характеристика содержания, учебно-воспитательного процесса. Формы организации занятий. Комплекс знаний и умений, которые получит учащийся по завершению обучения по программе, перспективы дальнейшего обучения. Планы и задачи на данный учебный год. Режим работы детского объединения.

Организация рабочего места учащегося. Техника безопасности при работе с режущими и колющими предметами.

Знакомство с социальным проектом «Идея – изделие – бизнес», его целями и задачами, способами реализации.

Практика: тестирование на мотивацию обучения. Оформление страницы журнала детского объединения о прохождении инструктажа по ТБ. Экскурсия на выставку детского технического творчества.

Контроль: анализ тестирования. Викторина по правилам ТБ.

Материально-методическое обеспечение: рабочая программа, дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа.

Раздел I. «Промыслы и ремёсла родного края»

Тема: «Народные художественные промыслы и ремёсла Пензенской губернии» (2 часа)

Теория: Пензенская область – центр народных культур, взаимообогащающих друг друга. Основные художественные промыслы и ремёсла, сложившиеся в Пензенской губернии к концу 19 века: гончарство, плетение из лозы, соломы, резьба по дереву, стекольное производство, пуховязальный промысел, ковроткачество. Значение декоративно-прикладного творчества в жизни человека. Диагностика способностей учащихся

Практика: Экскурсия на выставку Музейно-выставочного центра г.Заречного «Ремёсла Пензенского края».

Контроль: Фронтальный опрос по теме. Кроссворд «Народные ремёсла Пензенской области».

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Резьба по дереву» (2 часа)

Теория: Резьба по дереву – древнейший вид декоративно-прикладного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву русского Севера, Поволжья, Мордовии и др. Распространённая в 19-20 вв. в Пензенском крае пропильная резьба с геометрическим орнаментом. Историческая и художественная значимость искусства резьбы по дереву родного края, наиболее характерные работы по дереву в экспозициях и фондах музея народного творчества, краеведческих музеев Пензенской области. Демонстрация изделий народного искусства, украшенных резьбой. Знакомство с природной текстурой древесины. Свойства хвойных и лиственных пород по твёрдости. Достоинства и недостатки древесины.

Художественные изделия из древесины. Точёные изделия из дерева и их использование в быту. Образы точёных и объёмных изделий.

Виды резьбы: простая, контурная, геометрическая, ажурная, рельефная, прорезная, объёмная, скульптурная. Отделка готовых изделий: крашение, лощение, лакировка.

Искусство рельефной резьбы. Элементы рельефной резьбы. Образцы творческих работ учащихся и педагога.

Практика: Творческая встреча с резчиком по дереву. Презентация работ мастера.

Контроль: Игра-викторина по пройденной теме.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Раздел II. «Геометрическая резьба по дереву»

Тема: «Геометрическая резьба по дереву – понятие, способы, приёмы выполнения» (6 часов)

Теория: Порядок и последовательность нанесения разметки на заготовку, предварительно обработанную рубанком и шкуркой. Приемы выполнения трехгранно-выемчатой резьбы. Понятие о пропорциях, ритме, композиции при выполнении геометрического орнамента. Техника безопасности при работе.

Практика: Выполнение геометрической резьбы различными приёмами и способами.

Контроль: Личная и групповая оценка выполненных практических заданий.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Трехгранно-выемчатая резьба» (6 часов)

Практика: Технология выполнения резьбы по мягкой древесине (липа) косячком по волокну и против волокна. Приемы работы одной рукой и двумя руками от себя. Качество среза, правильный наклон ножа. Техника безопасности при работе. Исполнение по образцу декоративной пластины с несложной композицией (узор «змейка»).

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Раздел III. «Контурная резьба по дереву»

Тема: «История развития резьбы по контуру» (6 часов)

Теория: Краткая история развития резьбы по контуру. Демонстрация видеофильма «Народные промыслы».

Практика: Показ лучших изделий учащихся объединения, творческих работ педагога. Выполнение эскиза на бумаге в клеточку с последующим перенесением его на обработанную заготовку.

Контроль: Фронтальный опрос по теме. Анализ выполнения эскизов.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Приёмы выполнения контурной резьбы» (20 часов)

Практика: Приемы, применяемые при выполнении контурной резьбы по светлому фону. Техника безопасности при выполнении резьбы.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Лучевая резьба в круге» (20 часов)

Практика: Лучевая резьба в круге - разновидность геометрической резьбы. Приемы работы с ручными инструментами: измерительная линейка, циркуль, карандаш. Деление окружности на равные части. Самостоятельное составление рисунка на заготовке. Практическая работа. Резание по прямой линии.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Раздел IV. Декоративная резьба в круге. Резание по кривой

Тема: «Декоративная розетка» (10 часов)

Теория: Декоративная розетка. Просмотр иллюстрационного материала, зарисовок, эскизов, изделий русских народных промыслов, демонстрирующих приемы выполнения декоративных розеток.

Практика: Выполнение эскиза на бумаге, поиск композиции.

Контроль: Самоанализ выполненных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Приёмы выполнения декоративной розетки» (10 часов)

Практика: Выполнение заготовки прямоугольной формы, перенесение рисунка с эскиза при помощи инструментов. Соблюдение правил техники безопасности при выполнении декоративной розетки. Практическое назначение декоративной резьбы. Ориентация на профессию.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа);

различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Выполнение розетки четырехгранно-выемчатой резьбой» (10 часов)

Практика: Четырехгранно-выемчатая резьба. Выполнение розетки одним из способов геометрической резьбы. Выполнение заготовки. Нанесение разметки на заготовку. Технология выполнения четырехгранно-выемчатой резьбы (по образцу).

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Технология выполнения четырехгранно-выемчатой резьбы на заготовке прямоугольной формы» (12 часов)

Практика: Технология выполнения четырехгранно-выемчатой резьбы на заготовке прямоугольной формы. Отделочные работы: шлифовка, полировка, лакировка.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Композиция в сочетании контурной и геометрической резьбы на темном и светлом фоне» (12 часов)

Практика: Правила построения композиции в сочетании контурной и геометрической резьбы на темном и светлом фоне. Выполнение эскиза композиции, перенесение его на заготовку. Техника безопасности при выполнении работ. Практическая работа.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Раздел V. Социальное проектирование «Идея-изделие-бизнес» (24 часа)

Теория: Знакомство с основными понятиями проектной деятельности, этапами разработки проектов. Мониторинг приобретённых знаний, умений, навыков.

Практика: Разработка творческих проектов, выполнение изделий с помощью изученных техник.

Контроль: Представление проекта на уровне объединения.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа, тестирование, контрольные срезы.

Тема: «Подведение итогов учебного года и участия в социальном проекте «Идея - изделие - бизнес» (2 часа)

Теория: Аттестация учащихся. Вернисаж работ, выполненных за год, с последующим обсуждением. Подведение итогов участия в социальном проекте «Идея – изделие - бизнес».

Практика: Проведение досугово-развлекательной программы для учащихся и родителей.

Рекомендуемая форма занятия: беседа.

2 ЭТАП
Учебно-тематический план занятий 2 года обучения (216 часов)

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности	3	2	1	Наблюдение за учащимися, опрос
Раздел I. «Домовая резьба»		36	4	32	
2	Плоско-рельефная резьба	6	2	4	Практическое задание, опрос
3	Изготовление изделий с плоско-рельефной резьбой	30	2	28	Практическое задание, самостоятельная работа
Раздел II. «Плоскорельефная резьба с подобранным (выбранным) фоном»		48	4	44	
4	Панно с растительным орнаментом	18	2	16	Практическое задание, самостоятельная работа
5	Плоско-рельефная резьба с подушечным фоном	30	2	28	Практическое задание, самостоятельная работа
Раздел III. «Глухая рельефная резьба»		42	7	35	
6	История развития резьбы по контуру	3	1	2	Опрос
7	Барельефная резьба	21	3	18	Практическое задание, самостоятельная работа
8	Горельефная резьба	18	3	15	Практическое задание, самостоятельная работа
Раздел IV. «Устройство токарного станка по дереву»		43	3	40	
9	Основные узлы и механизмы станка. Техника безопасности при работах	3	2	1	Наблюдение за учащимися, опрос
10	Изготовление изделий цилиндрической формы	40	1	39	Практическое задание, самостоятельная работа
Раздел V. Социальное проектирование «Идея-изделие-бизнес»		41	12	29	

Подведение итогов учебного года и участия в социальном проекте «Идея - изделие - бизнес»	3	1	2	Опрос, контрольное задание
Итого:	216	33	183	

Содержание занятий 2 года обучения

Тема: «Введение в образовательную программу. Техника безопасности» (3 часа)

Теория: Рассказ о достижениях учащихся. Формы организации занятий. Комплекс знаний и умений, которые получит учащийся по завершению обучения по программе, перспективы дальнейшего обучения. Планы и задачи на данный учебный год. Режим работы детского объединения. Диагностика способностей учащихся.

Организация рабочего места учащегося. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими и колющими предметами.

Практика: постановка личной цели на учебный год. Составление графика дежурств. Оформление страницы журнала детского объединения о прохождении инструктажа по ТБ. Рассказ учащихся о проведённых летних каникулах. Экскурсия на выставку детского технического творчества МАОУ ДОД ЦДТТ.

Контроль: Викторина по правилам ТБ. Анализ творческих работ, выполненных за лето.

Материально-методическое обеспечение: рабочая программа, дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа.

Раздел I. «Домовая резьба»

Тема: «Плоско-рельефная резьба» (6 часов)

Теория: Национальные традиции резьбы по дереву в архитектурном оформлении жилища. Мастера-резчики – хранители исконно-народного промысла. Архитектурные памятники деревянного зодчества – музейные экспонаты под открытым небом. Декоративно-конструктивные элементы дома. Домовая резьба, её виды: пропильная, накладная, глухая резьба, скульптурные изделия. Древесина, используемая для домовой среды. Народные традиции в домовой резьбе: история и современность.

Плоско-рельефная резьба и её разновидности. Резьба с заovalенными контурами. Технологические особенности резьбы.

Практика: Выполнение эскиза на панно с растительным орнаментом, изображениями животных.

Контроль: Фронтальный опрос по теме. Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа);

различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Изготовление изделий с плоско-рельефной резьбой» (30 часов)

Теория: Изготовление заготовки по эскизу: пиление, строгание, шлифовка, перенос рисунка на заготовку. Выполнение резьбы различными стамесками. Соблюдение ТБ при работе. Заоваливание кромок. Морение, шлифовка, лакировка.

Практика: Выполнение учащимися индивидуальных работ.

Контроль: Анализ выполненных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Раздел II. «Плоскорельефная резьба с подобранным (выбранным) фоном»

Тема: «Панно с растительным орнаментом» (18 часов)

Теория: Технология выполнения эскиза панно с растительным орнаментом. Заполнение фона профильными порезками или зачеркиванием. ТБ при выполнении резьбы.

Практика: Выполнение геометрической резьбы различными приёмами и способами.

Контроль: Личная и групповая оценка выполненных практических заданий.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Плоско-рельефная резьба с подушечным фоном» (30 часов)

Теория: Технология выполнения плоско-рельефной резьбы с подушечным фоном. Отличие данного вида резьбы от других.

Практика: Выполнение индивидуальных творческих работ по описанной технологии.

Контроль: Анализ работ, выполненных учащимися.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Раздел III. «Глухая рельефная резьба»

Тема: «История развития резьбы по контуру» (3 часов)

Теория: История возникновения резьбы по контуру. Ее разновидности.

Практика: Показ изделий учащихся объединения, творческих работ педагога. Экскурсия на выставку Музейно-выставочного центра.

Контроль: Тематическая викторина.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Барельефная резьба» (21 часов)

Теория: Особенности барельефной резьбы. Технология изготовления изделий.

Практика: Создание рельефа растительного орнамента на заготовке. Выполнение резьбы на панно с низким рельефом. Зачистка рельефа, морение, шлифовка, лакировка.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Горельефная резьба» (18 часов)

Теория: Особенности горельефной резьбы. Технология изготовления изделий.

Практика: Создание рельефа с изображением животного на заготовке. Выполнение резьбы на панно с более высоким рельефом. Зачистка рельефа, морение фона, шлифовка, лакировка.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Раздел IV. «Устройство токарного станка по дереву»

Тема: «Основные узлы и механизмы станка. Техника безопасности при работах» (3 часа)

Теория: Основные узлы и механизмы, принципы работы токарного станка по дереву. Измерительные инструменты: кронциркуль, нутромер, штангельциркуль, циркуль, линейка. Техника безопасности при работах на станках.

Практика: Правила работы с измерительными инструментами. Выполнение практических заданий.

Контроль: Анализ выполнения практических заданий.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Изготовление изделий цилиндрической формы» (40 часов)

Теория: Технология изготовления изделия цилиндрической формы.

Практика: Изготовление скалки. Нанесение разметки на заготовку, шлифовка, полировка, покрытие лаком. Ориентация на профессию.

Контроль: Тематическая викторина. Выставка работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Раздел V. «Социальное проектирование «Идея-изделие-бизнес» (41 час)

Теория: Знакомство с основными понятиями проектной деятельности, этапами разработки проектов. Правила и последовательность создания видеопрезентации. Мониторинг приобретённых знаний, умений, навыков

Практика: Разработка творческих проектов, выполнение изделий с помощью изученных техник.

Контроль: Представление проекта на уровне учреждения.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа, тестирование, контрольные срезы.

Тема: «Подведение итогов учебного года и участия в социальном проекте «Идея - изделие - бизнес» (3 часа)

Теория: Аттестация учащихся. Вернисаж работ, выполненных за год, с последующим обсуждением. Подведение итогов участия в социальном проекте «Идея – изделие - бизнес».

Практика: Проведение досугово-развлекательной программы для учащихся и родителей.

Рекомендуемая форма занятия: беседа..

Учебно-тематический план занятий 3 года обучения (216 часов)

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности	3	2	1	Опрос, наблюдение за учащимися
Раздел I. «Токарная обработка древесины»		63	6	57	
2	Устройство и принцип работы токарного станка по дереву и токарно-винторезного станка ТВ-6	3	3	-	Опрос
3	Наружная обработка заготовки на токарном станке по образцу	21	1	20	Практическое задание, самостоятельная работа
4	Внутренняя расточка заготовки на токарно-винторезном станке	15	1	14	Практическое задание, самостоятельная работа
5	Геометрическая резьба по дереву на сферической поверхности	3	1	2	Практическое задание, самостоятельная работа
6	Зачистка, лакировка изделия	21	-	21	Практическое задание, самостоятельная работа
Раздел II. «Рельефная резьба»		54	2	52	
7	Заготовка вазы на токарном станке по дереву	15	1	14	Практическое задание, самостоятельная работа
8	Внутренняя расточка изделия. Шлифовка, полировка	12	1	11	Практическое задание, самостоятельная работа
9	Рельефная резьба по сферической поверхности элементами растительного орнамента	6	-	6	Практическое задание, самостоятельная работа
10	Нанесение узора на изделие	21	-	21	Практическое задание, самостоятельная работа

Раздел III. «Рельефная резьба на сферической поверхности»		57	5	52	
11	Изготовление декоративного подсвечника на токарном станке по дереву	9	1	8	Практическое задание, самостоятельная работа
12	Горельефная резьба	24	2	22	Практическое задание, самостоятельная работа
13	Рельефная резьба (барельеф) на плоской поверхности	24	2	22	Практическое задание, самостоятельная работа
Раздел IV. «Социальное проектирование «Идея-изделие-бизнес»		36	1	35	
14	Эскиз изделия	3	-	3	Наблюдение за работой учащегося
15	Выполнение изделия	24	-	24	Практическое задание, самостоятельная работа
16	Защита проектной работы	9	1	8	Защита проекта
17	Подведение итогов учебного года и участия в социальном проекте «Идея - изделие - бизнес»	3	1	2	Опрос, контрольное задание
Итого:		216	17	199	

Содержание занятий 3 года обучения

Тема: «Введение в образовательную программу. Техника безопасности» (3 часа)

Теория: Рассказ о достижениях учащихся. Формы организации занятий. Комплекс знаний и умений, которые получит учащийся по завершению обучения по программе, перспективы дальнейшего обучения. Планы и задачи на данный учебный год. Режим работы детского объединения.

Организация рабочего места учащегося. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими и колющими предметами. Диагностика способностей учащихся.

Практика: постановка личной цели на учебный год. Составление графика дежурств. Оформление страницы журнала детского объединения о прохождении инструктажа по ТБ. Рассказ учащихся о проведённых летних каникулах. Экскурсия на выставку детского технического творчества МОУ ДОД ЦДТТ.

Контроль: Викторина по правилам ТБ. Анализ творческих работ, выполненных за лето.

Материально-методическое обеспечение: рабочая программа, дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа.

Раздел I. «Токарная обработка древесины»

Тема: «Устройство и принцип работы токарного станка по дереву и токарно-винторезанного станка ТВ-6» (3 часа)

Теория: Назначение, устройство и принцип действия токарного станка по дереву и токарно-винторезанного станка ТВ-6. ТБ при работе на станках. Стамески и резцы, используемые при работе на станках.

Контроль: Фронтальный опрос по теме. Викторина по правилам ТБ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Наружная обработка заготовки на токарном станке по образцу» (21 час)

Теория: Правила выполнения наружной обработки (точения) на токарном станке. Использование стамесок, шлифовка, полировка. Техника безопасности при работе.

Практика: Выполнение практической работы на токарном станке по образцу.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Внутренняя расточка заготовки на токарно-винторезном станке» (15 часов)

Теория: Правила внутренней расточки на токарно-винторезном станке. Использование резцов для внутренней расточки заготовки. Шлифовка, полировка внутренней поверхности изделия.

Практика: Выполнение практического задания.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Геометрическая резьба по дереву на сферической поверхности» (3 часа)

Теория: Правила выполнения геометрической резьбы по дереву на сферической поверхности. Украшение выточенного изделия (ваза, кашпо) геометрическим орнаментом.

Практика: Нанесение узора на сферическую поверхность изделия с последующим вырезанием косячком.

Контроль: анализ выполнения работ учащимися.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Зачистка, лакировка изделия» (21 час)

Практика: Выполнение отделочных работ – зачистки, лакировки изделия. Техника безопасности при выполнении работ.

Контроль: Выставка готовых работ учащихся.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Раздел II. «Рельефная резьба»

Тема: «Заготовка вазы на токарном станке по дереву» (15 часов)

Теория: Правила выполнения заготовки вазы на токарном станке по дереву. Техника безопасности при работе на станке.

Практика: Выполнение практического задания на токарном станке по дереву с поэтапным ведением работы.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Внутренняя расточка изделия. Шлифовка, полировка» (12 часов)

Теория: Правила выполнения внутренней расточки изделия. Техника безопасности при работе. Алгоритм выполнения шлифовальных и полировочных работ.

Практика: Практическая работа над внутренней расточкой изделия. Выполнение шлифовки, полировки.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа);

различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Рельефная резьба по сферической поверхности с элементами растительного орнамента» (6 часов)

Теория: Правила выполнения рельефной резьбы по сферической поверхности с элементами растительного орнамента (ваза, кашпо). Техника безопасности при работе.

Практика: Выполнение практического задания.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Анализ выполненных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Нанесение узора на изделие» (21 час)

Практика: Нанесение узора на изделие. Вырезание узора различными видами стамесок. Шлифовка, полировка, морение, лакировка.

Контроль: Самостоятельная работа по описанной технологии. Выставка работ учащихся объединения. Анализ выполненных работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Раздел III. «Рельефная резьба на сферической поверхности»

Тема: «Изготовление декоративного подсвечника на токарном станке по дереву» (9 часов)

Теория: Алгоритм изготовления рельефной резьбы на сферической поверхности. Технология выполнения четырехгранно-выемчатой резьбы на заготовке прямоугольной формы (наружная обработка).

Практика: Выполнение отделочных работ: шлифовки, полировки, лакировки.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия

Контроль: Анализ выполненных изделий. Выставка работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Горельефная резьба» (24 часа)

Теория: Технология выполнения горельефной резьбы. Техника безопасности при выполнении работ.

Практика: Выполнение резьбы различными видами стамесок с последующей зачисткой, подрезкой, морением, шлифовкой, лакировкой.

Контроль: Проведение самоанализа по выполнению алгоритмов работ. Выставка работ учащихся.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Рельефная резьба (барельеф) на плоской поверхности» (24 часа)

Теория: Технология выполнения рельефной резьбы (барельефа) на плоской поверхности.

Практика: Изготовление декоративного подноса (для ваз, подсвечников). Выполнение заготовки: строгание, пиление, нанесение рисунка, выпиливание лобзиком по контуру рисунка. Вырезание барельефа различными стамесками, шлифовка, лакировка.

Контроль: Проведение самоанализа по выполнению алгоритмов работ. Выставка работ учащихся.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Раздел IV. «Социальное проектирование «Идея-изделие-бизнес»

Тема: «Эскиз изделия» (3 часа)

Практика: Работа над эскизом на бумаге в клеточку (индивидуально и коллективно).

Контроль: Проверка правильности выполнения работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Выполнение изделия» (24 часа)

Практика: Выполнение изделия с использованием эскиза. Выполнение необходимых технологических операций. Отделочные работы.

Контроль: Проведение самоанализа по выполнению алгоритмов работ. Аттестация учащихся.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Защита проектной работы» (9 часов)

Теория: Социальное проектирование. Способы взаимодействия с социумом. Мониторинг приобретённых знаний, умений, навыков

Практика: Презентация, защита, реализация творческих проектов на городском и областном уровнях.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа, тестирование, контрольные срезы.

Тема: «Подведение итогов учебного года и участия в социальном проекте «Идея - изделие - бизнес» (3 часа)

Теория: Аттестация учащихся. Вернисаж работ, выполненных за год, с последующим обсуждением. Подведение итогов участия в социальном проекте «Идея – изделие - бизнес».

Практика: Проведение досугово-развлекательной программы для учащихся и родителей.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа, тестирование.

3 ЭТАП

Учебно-тематический план занятий 4 года обучения (216 часов)

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности	3	2	1	Опрос
Раздел I. «Скульптурная резьба по дереву»		39	7	32	
2	Использование редких пород древесины для отделки интерьера	3	3	-	Опрос
3	Скульптурная резьба. Выполнение декоративных масок с использованием библейских и сказочных сюжетов	36	4	32	Практическое задание, самостоятельная работа
Раздел II. «Рельефная резьба на сферической поверхности с элементами животного и растительного мира»		63	-	63	
4	Эскиз вазы, композиционные поиски элементов рисунка	12	-	12	Практическое задание, самостоятельная работа
5	Изготовление вазы на токарно-винторезном станке	18	-	18	Практическое задание, самостоятельная работа
6	Выполнение рельефной резьбы	24	-	24	Практическое задание, самостоятельная работа
7	Отделочные работы	9	-	9	Практическое задание, самостоятельная работа
Раздел III. «Прорезная резьба»		48	6	42	
8	История развития и отличительные особенности прорезной резьбы	3	3	-	Опрос, контрольное задание
9	Изготовление вазы, украшенной прорезной	45	3	42	Практическое задание, самостоятельная

	резьбой				работа
Раздел IV. «Социальное проектирование «Идея-изделие-бизнес»		63	2	61	
10	Эскиз изделия	3	-	3	Наблюдение за учащимися
11	Выполнение изделия	42	-	42	Практическое задание, самостоятельная работа
12	Защита, реализация готового изделия	9	-	9	Практическое задание, самостоятельная работа
13	Конкурс профессионального мастерства «Мой труд – во славу губернии!»	6	1	5	Практическое задание, самостоятельная работа
14	Подведение итогов учебного года и участия в социальном проекте «Идея - изделие - бизнес»	3	1	2	Тестирование, контрольное задание
Итого:		216	17	199	

Содержание занятий 4 года обучения

Тема: «Введение в образовательную программу. Техника безопасности» (3 часа)

Теория: Рассказ о достижениях учащихся. Формы организации занятий. Комплекс знаний и умений, которые получит учащийся по завершению обучения по программе, перспективы дальнейшего обучения. Планы и задачи на данный учебный год. Режим работы детского объединения.

Организация рабочего места учащегося. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими и колющими предметами. Диагностика способностей учащихся.

Практика: постановка личной цели на учебный год. Составление графика дежурств. Оформление страницы журнала детского объединения о прохождении инструктажа по ТБ. Рассказ учащихся о проведённых летних каникулах. Экскурсия на выставку детского технического творчества МАОУ ДОД ЦДТТ.

Контроль: Викторина по правилам ТБ. Анализ творческих работ, выполненных за лето.

Материально-методическое обеспечение: рабочая программа, дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа.

Раздел I. «Скульптурная резьба по дереву»

Тема: «Использование редких пород древесины для отделки интерьера» (3 часа)

Теория: Редкие породы древесины, используемые для отделки интерьера, в мозаичных работах: карельская берёза, красное дерево, серый клён, ясень, орех, груша, чёрное дерево. Правила работы с редкими породами древесины.

Контроль: Фронтальный опрос по теме.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); вспомогательный инструмент (лобзик, линейки, циркули и т. д.); отделочные материалы (морилка, лаки, воск, мастика), деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Скульптурная резьба. Выполнение декоративных масок с использованием библейских и сказочных сюжетов» (36 часов)

Теория: Правила выполнения скульптурной резьбы. Техника безопасности при работах.

Практика: Изготовление декоративных масок: выполнение эскиза на бумаге, изготовление заготовки, нанесение рисунка на заготовку, выпиливание контура маски лобзиком по рисунку. Применение различных видов стамесок при поэтапном выполнении скульптурной резьбы. Отделочные работы: зачистка, шлифовка, морение, лакировка.

Контроль: Ролевая игра «Маска, кто ты?»

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); вспомогательный инструмент (лобзик, линейки, циркули и т. д.); отделочные материалы (морилка, лаки, воск, мастика), деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Раздел II. «Рельефная резьба на сферической поверхности с элементами животного и растительного мира»
Тема: «Эскиз вазы, композиционные поиски элементов рисунка» (12 часов)

Практика: Выполнение эскиза вазы. Подборка материала (полена) и его первичная обработка на токарном станке по дереву.

Контроль: Самоанализ правильности выполнения алгоритмов работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); вспомогательный инструмент (лобзик, линейки, циркули и т. д.); отделочные материалы (морилка, лаки, воск, мастика), деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Изготовление вазы на токарно-винторезном станке» (18 часов)

Практика: Точение формы вазы по эскизу, шлифовка, полировка. Внутренняя расточка на токарно-винторезном станке. Шлифовка, полировка. Нанесение рисунка на внешнюю поверхность вазы с эскиза.

Контроль: Правильность выполнения практических работ учащимися.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); вспомогательный инструмент (лобзик, линейки, циркули и т. д.); отделочные материалы (морилка, лаки, воск, мастика), деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Выполнение рельефной резьбы» (24 часа)

Практика: Выполнение рельефной резьбы различными стамесками при соблюдении технологического процесса и техники безопасности при работе режущими инструментами.

Контроль: Правильность выполнения практических работ учащимися.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); вспомогательный инструмент (лобзик, линейки, циркули и т. д.); отделочные материалы (морилка, лаки, воск, мастика), деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Отделочные работы» (9 часов)

Практика: Выполнение отделочных работ: зачистки, шлифовки, морения заднего плана, лакировки.

Контроль: Выставка творческих работ учащихся.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); вспомогательный инструмент (лобзик, линейки, циркули и т. д.); отделочные материалы (морилка, лаки, воск, мастика), деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Раздел III. «Прорезная резьба»

Тема: «История развития и отличительные особенности прорезной среды» (3 часа)

Теория: История развития прорезной резьбы. Отличительные прорезной резьбы. Показ видеоматериала, демонстрация выставочных работ учащихся объединения.

Контроль: Фронтальный опрос по теме.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); вспомогательный инструмент (лобзик, линейки, циркули и т. д.); отделочные материалы (морилка, лаки, воск, мастика), деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Изготовление вазы, украшенной прорезной резьбой» (45 часов)

Теория: Правила выполнения прорезной резьбы. Техника безопасности при работах.

Практика: Работа над эскизом вазы. Выбор исходного материала. Первичная обработка на токарном станке по дереву, уточнение формы вазы по эскизу.

Отделочные работы. Внутренняя расточка вазы на токарном станке. Нанесение рисунка на изделие с эскиза. Выполнение прорезной резьбы специальными стамесками с соблюдением технологического процесса. Отделочные работы: морение, лакировка.

Контроль: Викторина на знание правил ТБ. Наблюдение за правильностью выполнения алгоритмов выполнения практических работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); вспомогательный инструмент (лобзик, линейки, циркули и т. д.); отделочные материалы (морилка, лаки, воск, мастика), деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Раздел IV. «Социальное проектирование «Идея-изделие-бизнес»»

Тема: «Эскиз изделия» (3 часа)

Практика: Работа над эскизом будущего изделия (индивидуально или коллективно).

Контроль: Проверка правильности выполнения работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); вспомогательный инструмент (лобзик, линейки, циркули и т. д.); отделочные материалы (морилка, лаки, воск, мастика), деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Выполнение изделия» (42 часа)

Практика: Выполнение изделия с использованием эскиза. Подборка материала для будущего изделия. Выполнение заготовки и нанесение на нее рисунка с эскиза. Выполнение резьбы различными видами стамесок с соблюдением технологического процесса. Отделочные работы.

Контроль: Проведение самоанализа по выполнению алгоритмов работ.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); вспомогательный инструмент (лобзик, линейки, циркули и т. д.); отделочные материалы (морилка, лаки, воск, мастика), деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Защита, реализация готового изделия» (9 часов)

Практика: Презентация, защита, реализация готовых изделий на различных уровнях.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); вспомогательный инструмент (лобзик, линейки, циркули и т. д.); отделочные материалы (морилка, лаки, воск, мастика), деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа.

Тема: «Конкурс профессионального мастерства «Мой труд – во славу губернии!» (6 часов)

Теория: Мониторинг приобретённых знаний, умений, навыков. Тест на знание теоретических основ программы «Резьба по дереву».

Практика: Практическая работа по изготовлению изделия в заданной технике.

Контроль: Подведение итогов конкурса профессиональным жюри.

Материально-методическое обеспечение: дидактический материал, изделия декоративно-прикладного искусства, материалы для резьбы (древесина липа); различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.); вспомогательный инструмент (лобзик, линейки, циркули и т. д.); отделочные материалы (морилка, лаки, воск, мастика), деревообрабатывающие станки.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, практическая работа, тестирование, контрольные срезы.

Тема: «Подведение итогов учебного года и участия в социальном проекте «Идея - изделие - бизнес» (3 часа)

Теория: Аттестация учащихся. Вернисаж работ, выполненных за год, с последующим обсуждением. Подведение итогов участия в социальном проекте «Идея – изделие - бизнес».

Практика: Проведение досугово-развлекательной программы для учащихся и родителей.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, выставка.

Методическое обеспечение программы

В программе уделяется особое внимание формированию у учащихся общей культуры труда. Она рассчитана на овладение графической грамотой при выполнении рабочих чертежей и в процессе создания изделий, эскизов и их декора. В процессе занятий отводится время на ознакомление и изучение технической литературы, выполнение работ по подбору и стилизации рисунка в зависимости от используемой техники обработки древесных материалов. При обучении широко используются *межпредметные связи* с геометрией, искусством, краеведением, историей, трудовым обучением, иллюстративный и наглядный материал.

В основу образовательного процесса, осуществляемого по программе «Резьба по дереву», положена технология педагогики сотрудничества, ориентированная на формирование нравственных и творческих качеств личности и направленная на их развитие в соответствии с природными дарованиями и способностями детей. В рамках данной программы применяются современные педагогические технологии здоровьесбережения, дифференцированный подход, ИКТ, метод проектного обучения и педагогика сотрудничества.

Учебно-воспитательный процесс в рамках данной программы направлен на создание комфортной образовательной среды, обеспечение условий для творческого развития личности учащихся и их адаптации к жизни в современном обществе.

Основные принципы реализации программы:

Принцип доступности и последовательности (построение учебного процесса от простого к сложному как по темам, так и по годам обучения).

Принцип связи с практикой (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе с детьми).

Принцип наглядности (широкое использование наглядных и дидактических пособий).

Принцип межпредметности (связь программы с другими областями науки и искусства).

Учет возрастных особенностей детей, их возможностей и задатков (содержание и методика работы направлены на учащихся конкретного возраста и их индивидуальные способности).

Содержание теоретического обучения по программе предусматривает знакомство учащихся с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедением для художественных работ, с технологией художественной обработки дерева. Теоретический материал, затрагивающий основы композиции, осваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых создаются собственные композиции в традициях определённого промысла.

Важнейшими формами активизации учебно-воспитательного процесса являются: организация встреч и бесед с известными народными мастерами, художниками-прикладниками; проведение экскурсий и занятий в музеях (краеведческом, народных промыслов); посещение выставок народного и

декоративно-прикладного искусства, картиной галереи, где представлены работы современных мастеров-резчиков.

Учащиеся знакомятся с современными декоративными изделиями из дерева, отличающимися большим разнообразием форм, назначением, богатством отделки. Педагог сознательно делает акцент на посещениях музеев, выставок прикладного творчества, так как чем больше качественных изделий из дерева будут видеть и анализировать дети, тем активнее будет идти процесс формирования у них эстетических оценок действительности. Проникая в творческую кладовую мастеров, учащиеся смогут найти тот правильный путь, который приведет их к пониманию зависимости декоративного образа от формы, назначения предмета, от материала, из которого он изготовлен. Они осознают значимость и необходимость своего участия в этом увлекательном и захватывающем виде деятельности.

Проектирование орнаментальных или сюжетных композиций должно осуществляться в единстве с целостным решением художественного изделия, что поможет развить у детей чувство четкого понимания композиционных законов построения форм и декора.

При прохождении программы применяются следующие *формы и методы*: беседа, рассказ, экскурсия, показ видеофрагментов, просмотр различного иллюстративного материала, игра, викторина, тесты, работа с карточками и таблицами.

Начало каждого занятия призвано обеспечить пробуждение у учащихся мотивационно-ценностного отношения к предстоящей работе. Самоанализ, самооценка, соединённые с доброжелательной взаимооценкой и оценкой педагога – важные средства закрепления ценностных ориентаций на избрание вида деятельности, стимулирование на дальнейшее обучение.

Программа «Резьба по дереву» позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, способствующие высокой дисциплинированности в процессе труда. Занимаясь художественной обработкой материалов, дети приобретают умение покрывать деревянные изделия различными составами, лаками и политурами.

В результате преобразования материалов учащиеся познают красоту труда, т.к. сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получать удовольствие от результатов своей деятельности. На этих занятиях элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно различить, когда развиваются художественные навыки, а когда трудовые.

Содержание обучения включает в себя огромный *воспитательный заряд*. Например, учащимся предлагается не отдельные трудовые навыки и умения в резьбе по дереву, а целостное художественное представление о видах резьбы, их древних истоках и современном их развитии.

На занятиях в объединении детям предлагается свобода творчества, способствующая приобретению умений и навыков в резьбе по дереву. Большую

роль играет достаточное количество специальных инструментов, умение бережно обращаться с инструментом, производить его своевременный ремонт.

Педагогом были изготовлены все необходимые режущие инструменты, которые были пронумерованы и вложены в специальные кассеты для хранения резцов по дереву. Каждый ребёнок работает только своим номером разнообразных резцов, что приводит к бережному отношению учащихся к режущему инструменту и соблюдению правил техники безопасности.

Занятия художественным трудом позволяют активнее использовать красоту природы, способствуют развитию наблюдательности, логическому мышлению и обобщению. Природа не только подсказывает школьникам сюжеты для их декоративных композиций, она является для них источником глубокого наслаждения. Ведь именно из природы, из окружающей жизни народные мастера черпали образы для своих произведений.

В процессе художественной обработки дерева вырабатывается точность и координация движений. Координация движений, вырабатываемая в процессе увлеченной работы учащихся, оказывает благотворное влияние на развитие мышечной системы и одновременно вызывает эстетическое наслаждение процессом труда.

Период украшения изделия резьбой связан с ритмическими действиями. Такова, например, ритмичность в геометрической резьбе по дереву, что придает процессу труда упорядоченность и выразительность. Ряд операций в процессе художественной обработки материалов помогает выработать устойчивость руки, например, при наколке и срезании элементов трехгранной выемчатой резьбы.

Работа над изделием разделяется на несколько этапов. Сначала идет ознакомление с произведениями мастеров в данной области и на этой основе даётся теоретическое обоснование и разрабатываются новые формы и декоративные образцы.

Затем духовно-теоретическая деятельность по созданию проекта сменяется практической – физическим трудом по воплощению изделия в материале. В свою очередь физический труд сменяется духовной формой, когда изготовленный предмет декорируется резьбой.

В результате перемены характера труда человек испытывает духовное удовлетворение, выражающееся в форме эстетических переживаний. С гигиенической точки зрения в процессе работы над изделием не происходит утомляемости детей, т.к. периодически чередуются операции, рабочие движения. Поэтому пребывание учащихся в одном положении продолжается недолго, оно меняется, напрягаются то одни, то другие мышцы.

Программа предусматривает по окончании каждого этапа выполнение ребёнком зачётной работы. учащийся стоит перед необходимостью проявлять индивидуальное творчество, самостоятельность в выборе изделия с последующим его украшением, т.е. эстетическая ценность результатов труда учащихся во многом зависит от осознания значимости своей деятельности. Программой предусмотрен самоконтроль учащихся, когда они, работая по образцу (новый вид резьбы), путем сравнения, сопоставления, анализа определяют качество изделия. Это приучает школьников к точности,

аккуратности, самодисциплине, способствует развитию творческого воображения.

По окончании обучения по программе дети и подростки принимают участие в конкурсе профессионального мастерства «Мой труд – во славу губернии!», в ходе которого проверяются полученные теоретические знания и практические умения и навыки.

Профессиональная ориентация учащихся на производственную деятельность и получение ими практических навыков в художественном ремесле на основе знаний и навыков, приобретенных на занятиях, представляется интересным и перспективным.

После завершения обучения по данной программе учащиеся могут:

- остаться в объединении в качестве помощников педагога,
- продолжить обучение в художественных учебных заведениях и получить профессии краснодеревщика, столяра, плотника, дизайнера по мебели, резчика по дереву, реставратора.

Процесс обучения в объединении неразрывно связан с **воспитательной работой**, цель которой - способствовать социализации и жизненному самоопределению учащихся.

Юные мастера-резчики общаются с детьми других объединений Центра, активно участвуют в массовых мероприятиях по плану ЦДТТ, общественных акциях, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения воспитанники объединения принимают участие в *социальном проекте «Идея - изделие - бизнес»*, цель которого заключается не только в воспитании будущих предпринимателей, но и в формировании у подростков толерантности и чувства сопричастности к чужой беде.

В ходе реализации проекта юными мастерами в течение учебного года создаются интересные изделия из древесины, которые впоследствии реализуются на традиционных городских ярмарках, с удовольствием покупаются родителями учащихся. Вырученные от продажи средства передаются в благотворительный фонд, который оказывает помощь в организации операций детям-инвалидам, закупает подарки учащимся детских домов.

К участию в учебно-воспитательном процессе активно привлекаются родители. Взаимодействие педагога, детей и родителей осуществляется с помощью различных форм и методов: анкетирование, собеседование, встречи с родителями, открытые занятия, творческие встречи, выставки работ учащихся объединения, экскурсии.

Ресурсное обеспечение программы

- содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации;
- сочетание разных форм занятий;
- осуществляются выходы в другие предметные циклы;
- включены формы, способствующие усилению мотивации (экспозиции, экскурсии, конкурсы и праздники, участие в выставках, проектах);
- инициируется творческая активность..

Материально-техническое обеспечение

- мастерская;
- материалы для резьбы (древесина липа);
- различные виды инструмента (отлогие, полукруглые стамески, нож-косяк и т.д.);
- вспомогательный инструмент (лобзик, линейки, циркули и т. д.);
- деревообрабатывающие станки;
- литература по данному профилю;
- ТСО;
- плакаты, таблицы, дидактический материал;
- спецодежда;
- отделочные материалы (морилка, лаки, воск, мастика);
- инструмент для уборки помещения;
- видео и аудиоаппаратура, мультимедийный проектор.

Информационное обеспечение

Информационные ресурсы для педагога

1. Абросимова А., Каплан Н., Митлянская Т. Художественная резьба по дереву, кости, рогу. – М., 1994.
2. Барадудин В. Сельскому учителю о народных промыслах. – М., 1999.
3. Барадудин В. Художественная обработка дерева. - М.: Лёгкая промышленность и бытовое обслуживание, 1996.
4. Бардина Р. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М.: Высшая школа, 2010.
5. Бобиков П.Д. Мебель для вашего дома. Сделай сам. - М.: Нива России, 2003.
6. Буриков В.Г. Домовая резьба. М.: Нива России, 1996.
7. Вишневская В. М., Каплан Н. И., Буданов С. М. Русская народная резьба и росписи по дереву. – М. КОИЗ, 1996.
8. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
9. Лигачёва Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. М.: Народное творчество, 2002.

10. Осетров Е. Живая древняя Русь. - М.: Просвещение, 2005.
11. Тихонова В.А. Птицы и звери Василия Ватагина. М.: Советский художник, 2007.
12. Хворостов А.С. Древесные узоры. - М.: Советская Россия, 2006.
13. Школа изобразительного искусства. - М.: Искусство, 2005.

Интернет-ресурсы для педагога

1. <http://video.yandex.ru/#search?text=%D1%80%D0%B5%D0%B7%D1%8C%D0%B1%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%83%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8&where=all&id=28194237-06-12>
2. http://derevo-rez.narod.ru/video/video-uroki_reziby_po_derevu_video_.html
3. <http://www.tatiana.ru/clubs/blog/tatiana-woodcarving/176.html>
4. <http://hobbyblog.org/16-video-urokov-rezba-po-derevu.html>
5. http://samodelkin.ucoz.lv/index/rezba_po_derevu_videouroki_ot_viktora_dubov_ika/0-49
6. <http://penza-km.ru/> - сайт Пензенского краеведческого музея
7. <http://www.ethnomuseum.ru/> - сайт Российского этнографического музея

Информационные ресурсы для детей и родителей

1. Валентинов А. Твои друзья и помощники. – М., 2006.
2. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. – М., 2004.
3. Прекрасное – своими руками/сост. Газорян С. – М., 2011.
4. Федотов Г. Волшебный мир дерева. – М., 2007.
5. Шевчук Л. Дети и народное творчество. – М., 2009.

Интернет-ресурсы для для детей и родителей

1. <http://hobbyblog.org/16-video-urokov-rezba-po-derevu.html>
2. http://samodelkin.ucoz.lv/index/rezba_po_derevu_videouroki_ot_viktora_dubov_ika/0-49
3. <http://penza-km.ru/> - сайт Пензенского краеведческого музея
4. <http://www.ethnomuseum.ru/> - сайт Российского этнографического музея