

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята  
Педагогическим советом  
МАОУ ДО ЦДТТ  
Протокол № 1 от «29»08. 2017г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО ЦДТТ  
Р. И. Викторов  
«29» августа 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ОРИГАМИ»**

**Возраст учащихся 7-15 лет**

**Срок реализации-3 года**

**Автор: Абашина Инна Васильевна**

**г. Заречный Пензенской области  
2017 г.**

## Пояснительная записка

Изменения, происходящие в стране, неизбежно затрагивают и сферу образования. Несмотря на трудности, которые испытывает современное образование, оно вбирает в себя и адаптирует целые области знаний и творчества, рождённых новыми временами. В частности, всё большую популярность и востребованность приобретает искусство оригами.

Это кратчайший путь к развитию пространственного мышления, как детей, так и взрослых, точность, логичность, систематизация в преобразовании, которая даётся на занятиях оригами, не может быть восполнена никакими другими способами. Творческий процесс в оригами недолог, что особенно привлекательно для детей. За небольшой промежуток времени можно увидеть результат своего труда.

Оригами – особый вид конструирования из бумаги. При помощи перегибания листа, изменения его положения в пространстве можно переходить из одной геометрической формы в другую, в результате чего появляется модель-образ. За простой внешней формой, возникшей в результате серии последовательно и аккуратно исполненных действий, скрывается комплекс воздействий, благотворно влияющих на развитие ребенка. Поэтому основой данной программы является концепция саморазвития, а оригами предлагается как метод целостного развития ребёнка.

Одной из важнейших задач образования является становление самостоятельности как устойчивой черты характера детей. Успешность решения этой задачи обусловлена состоянием познавательной активности детей. Для стимулирования и поддержания, этой активности нужна среда, обеспеченная условиями для самостановления учащихся.

**Актуальность** В последнее время наше общество повернулось лицом к проблемам детей и подростков с особенностями в развитии и именно теперь наиболее остро встал вопрос о методах и приемах работы с детьми, имеющими умеренную и тяжелую степень умственной отсталости, с той категорией детей, на которых стояла печать «необучаемые». Опыт работы зарубежных специалистов и пересмотр нашего отношения к детям с данным видом патологии подтвердили, что каждый человек имеет право получить образование и воспитание. Главное для детей с тяжелой степенью умственной отсталости - *это максимально овладеть навыками самообслуживания, научиться ориентироваться в окружающем мире самостоятельно, насколько это возможно.* Поэтому необходимо выбирать наиболее оптимальные условия и формы обучения и воспитания, обеспечивающие оптимальную адаптацию таких детей в социуме. Воспитание и обучение детей с выраженными нарушениями интеллекта охватывает **педагогические, культурно-гигиенические и индивидуальные общеразвивающие** мероприятия, которые направлены на максимально возможное развитие ребенка. Дети требуют индивидуальной работы, специального отношения и ухода.

**Педагогическая целесообразность** Данная программа рассчитана на ту категорию детей, которые в силу своих физических и психических возможностей не могут обучаться в образовательных учреждениях в детском коллективе.

Программа способствует социализации детей, которые находятся на индивидуальном обучении и занимаются на дому.

Обучение на дому – это форма образования, которую ребенок получает в домашних условиях, а сам процесс обучения осуществляется по индивидуальному учебному плану. Рекомендуются такое обучение детям, которые по медицинским показателям не могут обучаться непосредственно в образовательном учреждении. Задачей индивидуального обучения на дому является освоение учащимися образовательных программ в рамках государственного образовательного стандарта.

Организация образовательного процесса имеет свои особенности в зависимости от психофизического развития и возможностей учащихся: разные сроки освоения образовательных программ; гибкость моделирования учебного плана.

Выбор учебного плана осуществляется совместно с родителями (законными представителями) на основании психолого-медико-педагогических рекомендаций.

Занятия оригами помогут ребёнку развиваться, более полно используя ресурсы своей психики. Исходя из того, что в работе с бумагой активно участвуют обе руки, можно предположить, что оба полушария будут более активны, чем при работе одной рукой, и что такая деятельность будет способствовать раскрытию возможностей правого и левого полушария, гибкому взаимодействию полушарий в работе целого мозга, и, следовательно, развитию психических способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами» сочетает в себе занятия в технике оригами, кирикоми-оригами, мозаике и аппликации.

Содержание программы основано на следующих нормативно-правовых документах:

\*Конвенция ООН «О правах ребенка»;

\*Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р;

\*ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273»);

\*Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

\*Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172 от 04.06.2014г.);

\*Устав МАОУ ДО ЦДТТ;

\*Локальные акты учреждения: «Положение о дополнительной общеобразовательной программе ЦДТТ г. Заречного», «Положение о формах периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МАОУ ДО ЦДТТ», «Положение об организации образовательной деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья».

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей средствами оригами, адаптация и социализация детей, учащихся на дому.

## **Задачи программы:**

### **Обучающие:**

- знакомство детей с основными геометрическими понятиями (треугольник, квадрат, угол, сторона и др.);
- знакомство с базовыми формами (треугольник, воздушный змей, катамаран, двойной треугольник, двойной квадрат, блин, шкаф, дом, рыба и др.);
- учить соотносить наглядные символы с устной речью и перевод их значения в практическую деятельность;
- формирование умений и навыков, необходимых для любого вида деятельности;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- обучение различным видам работы с бумагой;
- пополнение знаний детей об окружающем мире;
- учить ориентироваться в задании, планировать предстоящую работу;
- учить применять знания, полученные на основных уроках, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

### **Развивающие:**

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие глазомера;
- развитие памяти, т.к. ребёнок, чтобы выполнить работу, должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы складывания;
- развитие логического и абстрактного мышления;
- развитие внимания;
- развитие творческого воображения, креативного мышления, художественного вкуса и фантазии.

### **Воспитательные:**

- воспитание интереса к искусству оригами;
- расширение коммуникативных способностей.

Программа рассчитана на обучение детей от 6-8 до 13-15 лет в течение трёх лет. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа состоит из трёх этапов, рассчитана на 3 года освоения.

Название этапа	Год обучения	Продолж. занятия, час	Кол-во час./нед	Кол-во час/год	Возраст учащихся
Ознакомительный	1	2	4	144	6 - 13
Базовый	2	2	4	144	7 - 14
Углубленный	3	2	4	144	8 - 15

На ознакомительном этапе обучения происходит знакомство детей с искусством оригами и освоение ими технологических навыков. Все изготавливаемые изделия основаны на простых базовых формах: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Шкафчик», «Блин», «Рыба», «Двойной квадрат», «Дом».

**Цель ознакомительного этапа:** формирование положительной мотивации учащихся к изучению оригами.

**Основными задачами** данного этапа обучения являются:

познакомить детей с искусством оригами, его историей, основными геометрическими понятиями.

совершенствовать мелкую моторику рук, точные движения пальцев.

обогащать словарь детей специальными терминами, пополнять их знания об окружающем мире.

развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.

формировать культуру труда, творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности.

На **базовом этапе обучения** поделки, выполненные на основе ранее изученных базовых форм, усложняются. Дети постепенно знакомятся с новой базовой формой и выполняют изделия на её основе.

**Цель данного этапа обучения:** пробуждение творческой активности, познавательного интереса учащихся.

**Основными задачами** данной ступени обучения являются:

продолжать знакомить детей с искусством оригами, его историей, обогащая словарь детей специальными терминами.

продолжать совершенствовать мелкую моторику рук, точные движения пальцев.

продолжать формировать культуру труда, совершенствовать трудовые умения ребёнка.

продолжать пополнять знания детей об окружающем мире.

продолжать формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности.

На **углубленном этапе обучения** учащимся становятся доступны уже сложные поделки. В это время педагог оказывает лишь небольшую индивидуальную консультационную помощь. Учащиеся активно используют в своём творчестве информацию из различных книг и Интернет-ресурсов.

**Цель углубленного этапа обучения:** развитие стремления к самостоятельному совершенствованию мастерства.

**Задачи:**

продолжать знакомить детей с искусством оригами, его историей, обогащая словарь детей специальными терминами.

продолжать совершенствовать мелкую моторику рук, точные движения пальцев.

продолжать формировать культуру труда, совершенствовать трудовые умения ребёнка.

продолжать пополнять знания детей об окружающем мире.

развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

развивать способности к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений.

продолжать формировать креативные способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Процесс обучения в объединении «Оригами» неразрывно связан с воспитательной работой, цель которой — способствовать социализации и жизненному самоопределению учащихся.

Педагог поддерживает тесную связь с родителями, вырабатывая общую стратегию и взгляды на воспитание детей. Интерес к оригами становится общим для всей семьи, что способствует взаимопониманию детей и родителей.

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: традиционные, комбинированные, практические, игры.

Основной формой проведения занятий является занятие-практикум, в ходе которого словесные методы сочетаются с наглядными. Также используется практическая работа, которая включает:

- сгибание бумаги;
- многоэтапное складывание;
- резание ножницами по прямолинейному и криволинейному контуру;
- изготовление изделия по образцу;
- оформление полученных результатов.

Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности. Практическое занятие может включать в себя самостоятельную работу, по которой можно судить о том, насколько хорошо усвоена теория.

При сочетании словесно-наглядных методов с опорой на практический материал используются следующие **приёмы**:

- дозированная поэтапная помощь взрослого;
- чередование умственного напряжения и разрядки;
- соблюдение охранного режима;
- развитие и коррекция высших психических функций (память, внимание, мышление ...)
- расчленённость и поэтапность преподнесения материала;
- увеличение объёма тренировочного материала;
- включение заданий для самостоятельной обработки материала;
- организация обучения с основой на мотивацию успеха, доброжелательной обстановки

В ходе занятий используются индивидуальные методы.

А также **методы**: информативно-рецептивный, репродуктивный: направленный на закрепление знаний и навыков, эвристический, исследовательский, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся.

### **Планирование и организация деятельности учащихся:**

1. организация рабочего места;
2. анализ образца;

3. составление плана изготовления изделия;
4. подбор материалов, инструментов, приспособлений;
5. контроль;
6. экономное расходование материалов;
7. бережное отношение к инструментам

Программа построена таким образом, что практически на каждом занятии ребёнок складывает поделку, оформляет её, составляет композицию. Таким образом, наблюдая и результат своего труда.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами; активно используется составление мозаичных полотен.

Программа построена по принципу: «От простого к сложному». Изделия постепенно усложняются как по количеству операций, требующихся для их изготовления, так и по доступности анализа (сначала плоский, затем объёмный образец; сначала детали ясно видны, затем скрыты). Большое значение для развития творчества имеют задания по собственному замыслу ребёнка («сделай то, что придумаешь сам»). Требования к выполнению подобных заданий учитывают индивидуальные особенности и возможности учащегося.

В основе системы занятий лежит **компетентностный** подход, направленный на формирование ключевых компетенций: ценностно – смысловых, общекультурных, учебно – познавательных, информационных, исполнительских, коммуникативных; повышается практическая направленность за счёт системы творческих заданий.

На занятиях используются следующие компетенции:

- уметь извлекать пользу из опыта;
- организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их;
- организовывать свои собственные приемы изучения;
- уметь решать проблемы;
- получать информацию;
- уметь работать со схемами и классифицировать их;
- уметь противостоять неуверенности и сложности;
- уметь оценивать произведения искусства;
- принимать решения — улаживать разногласия и конфликты;
- нести ответственность;
- уметь организовывать свою работу;
- уметь использовать новые технологии информации и коммуникации;
- доказывать гибкость перед лицом быстрых изменений;
- показывать стойкость перед трудностями;
- уметь находить новые решения;
- соблюдать правила личной гигиены, правила техники безопасности при работе.

### **Условия реализации программы**

- содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации;
- сочетание разных форм занятий;
- осуществляются выходы в другие предметные циклы;
- включены формы, способствующие усилению мотивации (экспозиции, экскурсии, конкурсы и праздники, участие в выставках и олимпиадах);
- инициируется творческая активность. Оказывается должное внимание к попыткам ребёнка формировать свои подходы к процессу моделирования.

### **Технологии обучения в объединении:**

технология развивающего обучения;

технология проблемного обучения;

игровая технология;

здоровьесберегающие технологии;

проектная технология;

информационные технологии.



## **Ожидаемые результаты обучения**

Личностными результатами изучения оригами являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально – личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

### **Личностные универсальные учебные действия**

У учащегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения оригами является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых, как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Учащийся научится:*

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Учащиеся смогут:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Учащийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);

- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии.

**Предметными** результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно – преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий. Элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

**К концу 1 года обучения учащийся знает:**

- основные виды бумаг;
- технику безопасности при работе с ножницами и клеем;
- приёмы аппликации;
- правила пользования материалами и инструментами;
- правила поведения на занятиях.

**К концу 1 года обучения учащиеся умеют:**

- складывать изделия на основе простых базовых форм;
- складывание простых поделок;
- оформлять изделия, составляя простейшие композиции.

**К концу 2 года обучения учащиеся знают:**

- основные виды бумаг;
- название базовых форм;
- основных приёмов складывания, принятых в оригами;
- технику безопасности при работе с ножницами и клеем;
- приёмы аппликации;
- правила пользования материалами и инструментами;
- правила поведения на занятиях.

**К концу 2 года обучения учащиеся умеют:**

- складывать базовые формы: «Треугольник», «Воздушный змей»;
- складывать изделия на основе изученных базовых форм;
- работать со схемами;
- складывание объёмных и составных поделок;
- складывать мозаичный модуль;
- оформлять изделия;
- применять оригами в повседневной жизни.

**К концу 3 года обучения учащиеся знают:**

- основные виды бумаг;
- название базовых форм;
- основные приёмы складывания, принятые в оригами;
- технику безопасности при работе с ножницами и клеем;
- приёмы аппликации;
- правила пользования материалами и инструментами;
- возможности использования новых информационных технологий и коммуникаций;
- правила поведения на занятиях.

**К концу 3 года обучения учащиеся умеют:**

- складывать базовые формы: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Шкафчик», «Блин», «Двойной квадрат», «Оригамушка»;
- складывать изделия на основе изученных базовых форм;
- складывать объёмных и составных поделок;
- складывать простой мозаичный модуль;
- складывать универсальный модуль;
- составлять объёмные модульные изделия (в зависимости от физических возможностей);
- оформлять изделия;
- применять оригами в повседневной жизни.

## Оценка результативности

В современном обществе, где знания, уровень интеллектуального развития человека становятся главным стратегическим ресурсом и важнейшим фактором развития экономики, значительно повышается статус образования, предъявляются новые требования к его уровню и качеству. Это обуславливает необходимость использования компетентностного подхода к формированию целей и оценке достижений учащихся.

**Цель аттестации** – выяснить, насколько образовательный процесс, организованный в объединении «Оригами», способствует позитивным изменениям в личности ребенка, формированию ключевых компетенций; а также обнаружить и решить наиболее острые проблемы его организации с тем, чтобы анализировать, обобщать и распространять положительный опыт деятельности педагога

В процессе аттестации выясняются следующие вопросы:

- достигается ли цель учебно-воспитательного процесса;
- существует ли положительная динамика в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований.

В течение учебного года осуществляется три вида аттестаций:

- текущий контроль позволяет установить фактический уровень теоретических знаний по модулям дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков;
- промежуточная аттестация позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень обученности учащихся, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;
- итоговая аттестация позволяет определить качество усвоения учащимися конкретных общеобразовательных программ, реально достигнутый уровень обученности детей в объединении.

При приёме учащегося в объединение педагог проводит входную или «стартовую» аттестацию, которая позволяет выявить предварительные знания, умения и навыки «стартового» уровня обученности детей и готовности их к изучению данного курса.

Результативность обучения детей по программе оценивается с помощью традиционных методов:

- анализ готовых работ;
- наблюдение за самостоятельной работой ребёнка;
- выставка работ учащихся;
- участие в конкурсах различного уровня;
- самоанализ готового изделия;
- контрольные срезы, тесты.

Проверка понимания и усвоения материала происходит непосредственно, на каждом занятии. Учащиеся со временем выполняют процесс изготовления поделок эстетичнее и, при этом, затрачивают, с каждым разом, всё меньше и меньше времени. Тем не менее, при усвоении технологии изготовления новой игрушки или базовой формы, ребёнок старается без помощи педагога продемонстрировать ему процесс изготовления. При изготовлении данных

изделий, допускается использовать эскизы, рисунки заданных изделий. Выполнение домашних заданий, поделок на праздники, а также оформление итоговых выставочных работ, являются бесспорным подтверждением того, чего добились ребята своим умением, упорством в стремлении изучения оригами.

Сроки проведения аттестаций определяется Положением об аттестации учащихся МАОУ ДО ЦДТТ:

текущий контроль (в течение учебного года):

промежуточный (по окончании каждого раздела обучения, полугодия);

итоговый (по окончании очередного этапа обучения).

Диагностические материалы разработаны педагогом с опорой на выполнение задач по годам обучения, общие критерии оценки уровня обученности объединения, формы оценки уровня обученности, прописанные в образовательной программе ожидаемые результаты.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Т	П	всего	
1	Знакомство с оригами. Изучение техники безопасности. Диагностика способностей учащихся.	8	0	8	Анализ тестирования, беседа по правилам ТБ, практическая работа
2	Знакомство с различными видами бумаги	4	4	8	Практическая работа, анализ выполненных работ
3	Аппликация. Работа с различными видами бумаги (цветная, газетная, салфетки, креповая и т.п.)	8	20	28	Практическая работа, анализ выполненных работ
4	Аппликация оригами	4	12	16	Практическая работа, анализ выполненных работ
5	Мастерская «Поздравляй-ка»	4	20	24	Практическая работа, анализ выполненных работ
6	Мозаика с использованием различных материалов	4	16	20	Практическая работа, анализ выполненных работ
7	Составление композиций на свободную тему	12	24	36	Практическая работа, анализ выполненных работ
8	Промежуточная аттестация учащихся	2	2	4	Анализ выполненных работ, практическое творческое занятие
<b>Итого:</b>		<b>50</b>	<b>94</b>	<b>144</b>	

**Содержание занятий**

**Раздел 1. Введение в программу. Изучение техники безопасности. Диагностика учащихся (8 часов)**

*Теория* Знакомство с оригами. Рассказ об искусстве оригами, его истории. Изучение техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами. Диагностика способностей учащихся.  
**Материально-методическое обеспечение:** бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

**Раздел 2. Знакомство с различными видами бумаг (8 часов)**

*Теория* Знакомство с различными видами бумаг.  
*Практика* Тактильные игры. Складывание бумаги. Свойства бумаги.  
**Материально-методическое обеспечение:** бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

**Раздел 3. Аппликация. Работа с различными видами бумаги (цветная, газетная, салфетки, креповая и т.п.) (28 часов)**

*Теория* Основные правила работы. Способы и приёмы работы с бумагой.  
*Практика* Аппликация на картоне.  
**Материально-методическое обеспечение:** бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

**Раздел 4. Аппликация оригами (16 часов)**

*Теория* Основные правила работы. Способы и приёмы работы с ножницами и клеем.

*Практика* Аппликация простейших изделий оригами. Складывание из квадратов масок животных.

**Материально-методическое обеспечение:** бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

### **Раздел 5. Мастерская «Поздравляй-ка» (24 часа)**

*Теория* Правила работы с картоном и бумагой. Правила использования материалов и инструментов.

*Практика* Работа с картоном. Составление новогодних композиций

**Материально-методическое обеспечение:** бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

### **Раздел 6. Мозаика с использованием различных материалов (20 часов)**

*Теория* Правила работы с салфеткам. Правила работы с креповой бумагой. Правила использования материалов и инструментов.

*Практика* Работа с салфетками Работа с картоном. Составление композиций.

**Материально-методическое обеспечение:** бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

### **Раздел 7. Составление композиций на свободную тему (36 часов)**

*Теория* Основные правила работы. Способы и приёмы работы с ножницами и клеем.

*Практика* Составление композиций.

**Материально-методическое обеспечение:** бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

### **Раздел 8. Промежуточная аттестация учащихся (4 часа)**

*Теория* Закрепление изученных тем.

*Контроль* Контрольное итоговое задание.

**Материально-методическое обеспечение:** бумага, ножницы, клей, схемы изделия.

**Рекомендуемые формы занятий:** практическое занятие, тестирование, беседа.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Т	Т	Т	
1	Введение в программу. Изучение техники безопасности. Диагностика способностей учащихся.	8	0	8	Анализ тестирования, беседа по правилам ТБ, практическая работа
2	Аппликация. Работа с различными видами бумаги (цветная, газетная, салфетки, креповая и т.п.)	4	16	20	Практическая работа, анализ выполненных работ
3	Базовая форма «Треугольник».	4	4	8	Практическая работа, анализ выполненных работ
4	Базовая форма «Воздушный змей».	4	4	8	Практическая работа, анализ выполненных работ
5	Аппликация оригами	4	12	16	Практическая работа, анализ выполненных работ
6	Мастерская «Поздравляй-ка»	4	20	24	Практическая работа, анализ выполненных работ
7	Мозаика с использованием различных материалов	4	16	20	Практическая работа, анализ выполненных работ
8	Составление композиций на свободную тему	12	24	36	Практическая работа, анализ выполненных работ
9	Промежуточная аттестация учащихся	2	2	4	Анализ выполненных работ, практическое творческое занятие
<b>Итого:</b>		<b>50</b>	<b>94</b>	<b>144</b>	

**Содержание занятий**

**Раздел 1. Введение в программу. Изучение техники безопасности. Диагностика учащихся. (8 часов)**

*Теория* Задачи и содержание занятий в новом учебном году.

Повторение правил техники безопасности. Правила поведения на занятиях.

Правила пользования материалами и инструментами.

*Практика* Диагностика учащихся.

**Материально-методическое обеспечение:** бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

**Рекомендуемые формы занятий:** практическое занятие, беседа.

**Раздел 2. Аппликация. Работа с различными видами бумаги (цветная, газетная, салфетки, креповая и т.п.) (20 часов)**

*Теория* Основные правила работы. Способы и приёмы работы с бумагой.

*Практика* Аппликация на картоне.

**Материально-методическое обеспечение:** бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

**Рекомендуемые формы занятий:** практическое занятие, беседа.

**Раздел 3. Базовая форма «Треугольник» (8 часов)**



*Теория* Знакомство базовой формой «Треугольник». Приёмы складывания.

*Практика* Складывание поделки по выбору.

*Материально-методическое обеспечение:* бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

*Рекомендуемые формы занятий:* практическое занятие, беседа.

#### **Раздел 4. Базовая форма «Воздушный змей» (8 часов)**

*Теория* Знакомство базовой формой «Воздушный змей». Приёмы складывания.

*Практика* Складывание поделки по выбору.

*Материально-методическое обеспечение:* бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

*Рекомендуемые формы занятий:* практическое занятие, беседа.

#### **Раздел 5. Аппликация оригами (8 часов)**

*Теория* Основные правила работы. Способы и приёмы работы с ножницами и клеем.

*Практика* Аппликация простейших изделий оригами. Складывание из квадратов. Аппликация

*Материально-методическое обеспечение:* бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

*Рекомендуемые формы занятий:* практическое занятие, беседа.

#### **Раздел 6. Мастерская «Поздравляй-ка» (24 часа)**

*Теория* Правила работы с картоном и бумагой. Правила использования материалов и инструментов..

*Практика* Работа с картоном. Составление новогодних композиций.

*Материально-методическое обеспечение:* бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

*Рекомендуемые формы занятий:* практическое занятие, беседа.

#### **Раздел 7. Мозаика с использованием различных материалов (20 часов)**

*Теория* Правила работы с салфетками. Правила работы с креповой бумагой. Правила использования материалов и инструментов.

*Практика* Работа с салфетками. Работа с картоном. Составление композиций.

*Материально-методическое обеспечение:* бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

*Рекомендуемые формы занятий:* практическое занятие, беседа.

#### **Раздел 8. Составление композиций на свободную тему (36 часов)**

*Теория* Основные правила работы. Способы и приёмы работы с ножницами и клеем.

*Практика* Составление композиций.

*Материально-методическое обеспечение:* бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

*Рекомендуемые формы занятий:* практическое занятие, беседа, викторины, соревнования.

#### **Раздел 9. Промежуточная аттестация учащихся (4 часа)**

*Теория* Закрепление изученных тем.

*Контроль* Контрольное итоговое задание.

***Материально-методическое обеспечение:*** бумага, ножницы, клей, схемы изделия.

***Рекомендуемые формы занятий:*** практическое занятие, тестирование, беседа.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения (144 часов)**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Т	П	Всего	
1	Введение в программу. Изучение техники безопасности. Диагностика учащихся	2	6	8	Анализ тестирования, беседа по правилам ТБ, практическая работа
2	Базовая форма «Треугольник». Составление тематических композиций	2	6	8	Практическая работа, анализ выполненных работ
3	Базовая форма «Воздушный змей». Составление тематических композиций	2	6	8	Практическая работа, анализ выполненных работ
4	Базовая форма «Двойной треугольник». Составление тематических композиций	2	6	8	Практическая работа, анализ выполненных работ
5	Базовая форма «Шкафчик». Составление тематических композиций	2	6	8	Практическая работа, анализ выполненных работ
6	Базовая форма «Блин». Составление тематических композиций	2	6	8	Практическая работа, анализ выполненных работ
7	Базовая форма «Двойной квадрат». Составление тематических композиций	2	6	8	Практическая работа, анализ выполненных работ
8	Базовая форма «Оригамушка». Составление тематических композиций	2	6	8	Практическая работа, анализ выполненных работ
9	Мозаика с использованием различных материалов	2	10	12	Практическая работа, анализ выполненных работ
10	Аппликация оригами	2	18	20	Практическая работа, анализ выполненных работ
11	Составление композиций на свободную тему	2	40	42	Практическая работа, анализ выполненных работ
12	Итоговая аттестация знаний учащихся	2	4	6	Анализ выполненных работ, практическое творческое занятие
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>120</b>	<b>144</b>	

**Содержание занятий**

**Раздел 1. Введение в программу. Изучение техники безопасности. Диагностика учащихся (8 часов)**

*Теория* Задачи и содержание занятий в новом учебном году

Повторение правил техники безопасности. Правила поведения на занятиях.

Правила пользования материалами и инструментами.

*Практика* Работа с бумагой. Диагностика учащихся

**Материально-методическое обеспечение:** бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

**Рекомендуемые формы занятий:** практическое занятие, беседа с игровыми элементами, тестирование.

## **Раздел 2. Базовая форма «Треугольник». Составление тематических композиций (8 часов)**

*Теория* Базовая форма «Треугольник».

*Практика* Складывание поделок из базовой формы «Треугольник». Составление композиции.

**Материально-методическое обеспечение:** бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

**Рекомендуемые формы занятий:** практическое занятие, беседа.

## **Раздел 3. Базовая форма «Воздушный змей». Составление тематических композиций (8 часов)**

*Теория* Базовая форма «Воздушный змей».

*Практика* Складывание поделок из базовой формы «Воздушный змей». Составление композиции.

**Материально-методическое обеспечение:** бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

**Рекомендуемые формы занятий:** практическое занятие, беседа.

## **Раздел 4. Базовая форма «Двойной треугольник». Составление тематических композиций (8 часов)**

*Теория* Базовая форма «Двойной треугольник».

*Практика* Складывание поделок из базовой формы «Двойной треугольник». Составление композиции.

**Материально-методическое обеспечение:** бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

**Рекомендуемые формы занятий:** практическое занятие, беседа.

## **Раздел 5. Базовая форма «Шкафчик». Составление тематических композиций (8 часов)**

*Теория* Базовая форма «Шкафчик».

*Практика* Складывание поделок из базовой формы «Шкафчик». Составление композиции.

**Материально-методическое обеспечение:** бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

**Рекомендуемые формы занятий:** практическое занятие, беседа.

## **Раздел 6. Базовая форма «Блин». Составление тематических композиций (8 часов)**

*Теория* Базовая форма «Блин».

*Практика* Складывание поделок из базовой формы «Блин». Составление композиции.

**Материально-методическое обеспечение:** бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

**Рекомендуемые формы занятий:** практическое занятие, беседа.

## **Раздел 7. Базовая форма «Двойной квадрат». Составление тематических композиций (8 часов)**

*Теория* Базовая форма «Двойной квадрат».

*Практика* Складывание поделок из базовой формы «Двойной квадрат». Составление композиции.

*Материально-методическое обеспечение:* бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

*Рекомендуемые формы занятий:* практическое занятие, беседа.

## **Раздел 8. Базовая форма «Оригамушка». Составление тематических композиций (8 часов)**

*Теория* Изучение приёмов складывания базовой формы «Оригамушка».

*Практика* Складывание поделок из базовой формы «Оригамушка». Составление композиции.

*Материально-методическое обеспечение:* бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

*Рекомендуемые формы занятий:* практическое занятие, беседа.

## **Раздел 9. Мозаика с использованием различных материалов (12 часов)**

*Теория* Правила работы с салфетками. Правила работы с креповой бумагой. Правила использования материалов и инструментов.

*Практика* Работа с салфетками. Работа с креповой бумагой. Составление композиций.

*Материально-методическое обеспечение:* бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

*Рекомендуемые формы занятий:* практическое занятие, беседа.

## **Раздел 10. Аппликация оригами (20 часов)**

*Теория* Основные правила работы. Способы и приёмы работы с ножницами и клеем.

*Практика* Аппликация изделий оригами.

*Материально-методическое обеспечение:* бумага, картон, ножницы, клей, схемы поэтапного складывания изделия.

*Рекомендуемые формы занятий:* практическое занятие, беседа.

## **Раздел 11. Составление композиций на свободную тему (42 часа)**

*Теория* Основные правила работы. Способы и приёмы работы с ножницами и клеем. Правила пользования материалами и инструментами.

*Практика* Составление композиций.

*Материально-методическое обеспечение:* бумага, ножницы, клей, схемы изделия.

*Рекомендуемые формы занятий:* практическое занятие, беседа.

## **Раздел 12. Итоговая аттестация знаний учащихся (6 часов)**

*Теория* Подведение итогов. Награждение.

*Практика* Тестирование приобретённых знаний, умений, навыков. Практическое творческое занятие.

*Материально-методическое обеспечение:* бумага, ножницы, клей, схемы изделия.

***Рекомендуемые формы занятий:*** практическое занятие, тестирование, беседа.

## Методическое обеспечение

- рабочие программы;
- методические и дидактические материалы;
- схемы изделий;
- схемы поэтапного складывания изделий;
- образцы изделий оригами;
- образцы работ (открытки, закладки, постоянно действующая выставка работ учащихся и педагога объединения);
- книжный и печатный материал;
- интернет-ресурсы;
- слайды, видео, аудио, мультимедийные материалы;
- диагностические материалы;
- инструкции по ТБ.

Содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации. В процессе обучения осуществляются выходы в другие предметные циклы. Сочетание разных форм занятий формирует не только исполнительскую, практическую и познавательную самостоятельность, но и приносит детям радость. В систему занятий включены формы, способствующие усилению мотивации (экспозиции, экскурсии, конкурсы и праздники, участие в выставках и олимпиадах), инициируется творческая активность. Оказывается должное внимание к попыткам ребёнка формировать свои подходы к процессу моделирования.

## **Ресурсное обеспечение программы**

- содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации;
- сочетание разных форм занятий;
- осуществляются выходы в другие предметные циклы;
- включены формы, способствующие усилению мотивации (экскурсии, конкурсы и праздники, участие в различных конкурсах);
- инициируется творческая активность. Оказывается должное внимание к попыткам ребёнка формировать свои подходы к процессу моделирования.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Схемы складывания изделий
- Журналы и книги по оригами
- Белая бумага
- Цветная бумага тонкая
- Цветная бумага плотная
- Двухсторонняя цветная бумага
- Цветной картон
- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Клей-карандаш
- Фломастеры
- Ножницы
- Клей ПВА
- Кисточки для клея
- Бумажные салфетки
- Ноутбук



## **Информационное обеспечение**

### **Информационные ресурсы для педагога**

1. Богатова И.В. Оригами. Цветы.- М.: Мартин, 2009;
2. Гарматин А. Оригами для начинающих. Игрушки из бумаги. Ростов н/Д: Издательский дом «Владис», М.: Издательский дом «Рипол Классик», 2005;
3. Долженко Г.И. «100 оригами». Ярославль: Академия холдинг, 2003;
4. Косинова Е.М. Гимнастика для пальчиков. Развиваем моторику. — М.:Изд-во Эксмо, 2004;
5. Сержантова Т.Б. «Оригами для всей семьи». М.: Айрес-пресс, 2003;
6. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М., Издательство «Айрис-пресс», 2005;
7. Светлова И.Е. Развиваем моторику и координацию движений рук/ Худ. Е. Смирнов. – М.:Изд-во Эксмо, 2005;
8. Соколова С.В. «Игрушки и забавы. Оригами». С.-Пб.: Нева, 2003;
9. Соколова С.В. «Сказка оригами. Игрушки из бумаги».-М.: Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2005;
10. Соколова С.В. «Праздник оригами. Открытки, письма, сувениры».-М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2007;
11. Соколова С.В. «Театр оригами. Теремок». С.-Пб.: Нева, 2003;
12. Цветы оригами для любимой мамы / авт.-сост. Л.В.Иванова. – М.6 АСТ; Донецк: Сталкер, 2005;
13. Журналы «Оригами»

Интернет-ресурсы:

<http://origami.ru/>

<http://www.origami-do.ru/>

<http://www.bestreferat.ru/>

<http://stranamasterov.ru/>

<http://oriart.ru/>

<http://origamiflora.blogspot.ru/>

<http://proeco.visti.net/origami/>

<http://origami.in.ua/>

<http://ru-kusudama.livejournal.com/>

### **Информационные ресурсы для детей и родителей**

1. Долженко Г.И. “100 оригами”. Ярославль: Академия холдинг, 2003;
2. Сержантова Т.Б. “Оригами для всей семьи”. М.: Айрес-пресс, 2003;
3. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М., Издательство «Айрис-пресс», 2005;
4. Соколова С.В. “Игрушки и забавы. Оригами”. С.-Пб.: Нева, 2003;
5. Соколова С.В. “Театр оригами. Теремок”. С.-Пб.: Нева, 2003;
6. Соколова С.В. «Сказка оригами. Игрушки из бумаги».-М.: Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2005;
7. Соколова С.В. «Праздник оригами. Открытки, письма, сувениры».-М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2007

Интернет-ресурсы:

<http://origami.ru/>

<http://www.origami-do.ru/>

<http://www.bestreferat.ru/>

<http://stranamasterov.ru/>

<http://oriart.ru/>

<http://origamiflora.blogspot.ru/>

<http://proeco.visti.net/origami/>

<http://origami.in.ua/>

<http://ru-kusudama.livejournal.com/>

## Из опыта работы по данной программе

Обучать ребенка с трудностями развития намного сложнее, чем нормально развивающегося. Однако именно педагогика решает проблему его социальной адаптации.

Л.С. Выготский говорил о том, что неправомерно считать дефектологию «малой педагогикой», поскольку обучение ребенка с дефектом предполагает не просто снижение объема изучаемого учебного материала, а совершенно иные методики его преподавания, разработку специальных приемов и средств обучения, учет индивидуальных и типических особенностей детей с определенными видами нарушений.

Тяжелая умственная отсталость как правило бывает комбинированной: она характеризуется особыми признаками поведения, отклонениями в двигательной, сенсорной, эмоционально-волевой сферах и часто связана с различными заболеваниями у ребенка. Поэтому необходимо выбирать наиболее оптимальные условия и формы обучения и воспитания, обеспечивающие оптимальную адаптацию таких детей в социуме. Воспитание и обучение детей с выраженными нарушениями интеллекта охватывает специальные педагогические, культурно-гигиенические и индивидуальные общеразвивающие мероприятия, которые направлены на максимально возможное развитие ребенка. Дети требуют индивидуальной работы, специального отношения и ухода.

Для них проводятся занятия, включающие в себя:

1. подготовительную;
2. коррекционную;
3. социально-адаптационную работу.

Формирование и развитие основных навыков и умений ведется по **следующим направлениям:**

- **моторика** - развитие ощущений собственного тела и нормализация тактильной чувствительности лежат в основе моторных навыков и рассматриваются как условия развития познавательных и социальных задатков ребенка; дети с недоразвитием и несформированностью моторных навыков испытывают большой дефицит внешних раздражителей, который они не способны самостоятельно восполнить;
- **восприятие** - развитие способности ученика воспринимать и интегрировать раздражители, обогащая собственные знания, опыт и обеспечивая тем самым свою защищенность;
- **самообслуживание** - навыки самообслуживания имеют большое значение для развития самостоятельности и независимости ученика от ситуации;
- **ориентация ученика в окружающем мире** - познакомить ребенка с окружающим миром в полном объеме и научить способности ориентироваться в нем, правильно воспринимать людей, уметь различать, узнавать ситуации и предметы;
- **социальные отношения** - помощь ученикам, используя специальные педагогические приемы, установить и поддержать контакты с окружающими людьми, находить общий язык с ними.

Занятия с тяжело умственно отсталыми детьми строятся по индивидуальному плану, исходя из особенностей восприятия и определенных

навыков ученика. Только в атмосфере, которая дает детям уверенность и защиту, можно добиться доверия, возможности понимания между детьми и педагогом. На базе **тесного эмоционального контакта** с ребенком создается атмосфера переживания событий, которая потом создаст эффект длительного положительного взаимодействия.

Современный младший школьник прекрасно знаком с компьютером (часто лучше, чем взрослые), но относится к нему, как к игрушке. И педагог должен показать, насколько это мощный инструмент познания, позволяющий открывать мир, а не только игра или печатная машинка.

Организация процесса обучения в настоящее время немыслима без широкого использования современных информационных технологий, позволяющих совершенствовать формы учебного процесса за счёт увеличения доли самостоятельной, индивидуальной деятельности учащихся при выполнении практических работ. Грамотное применение компьютера облегчает организацию учебного процесса за счёт предоставления возможности учащемуся самостоятельно пользоваться справочным и иллюстративным материалом, осуществлять самоконтроль.

Таким образом, оригами может дополнить процесс обучения и воспитания ребёнка в условиях индивидуально организованного процесса обучения - воспитания, оказывая содействие в решении следующих вопросов:

- сохранение психического здоровья детей, соблюдение прав детей, имеющих нарушения в развитии, коррекция недостатков развития и повышение комфортности обучения;
- насыщение развивающей среды материалом для целостного развития детей, защита детей с неблагоприятными условиями микросреды, раннее пробуждение способностей детей, упреждение дезактивации ребёнка.