

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята  
Педагогическим советом  
МАОУ ДО ЦДТТ  
Протокол № 1 от «29»08. 2017г.

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО ЦДТТ  
И.И. Викторов  
«29» августа 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«МИР ДИЗАЙНА»**

**Возраст учащихся 6-16 лет**

**Срок реализации-3 года**

**Автор: Сабаяева Маргарита Венедиктовна**

**г. Заречный Пензенской области  
2017 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время практически невозможно найти какую-либо сферу деятельности человека, так или иначе не связанную с дизайном и, следовательно, дизайн необходимо рассматривать как культурную потребность общества. Это не просто культура восприятия, а определенный уровень проектного мышления, который характеризует степень нравственного, духовного и профессионального развития личности. Творчество вообще, и техническое в частности, требует богатой фантазии и воображения. Эти качества необходимо развивать у детей с раннего возраста.

### **Новизна**

Впервые дети с ОВЗ знакомятся с дизайном, как методом построения, мира в котором они живут.

### **Актуальность**

Процессы демократизации, гуманизации всех сфер нашей жизни, поиск конструктивных решений в области социальной политики не могли обойти вниманием проблемы, связанные с активным включением в общественную жизнь такой социальной группы, как дети-инвалиды. Одним из направлений социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является индивидуальная работа с детьми, ознакомление их с дизайном, как методом совершенствования мира. Занятия дизайном дают возможность не только соприкоснуться с миром искусства, но и развить конструкторские способности, поскольку в основе дизайна лежат два начала: техническое и эстетическое.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа составлена на основе дополнительной программы дополнительного образования детей «Юный дизайнер», путем наработок, полученных в процессе обучения детей-инвалидов на дому и направлена на развитие их интеллектуальных и творческих способностей. Занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка, активизировать внимание, память, мышление, расширить словарный запас через дидактические игры. Большое внимание придается формированию представлений о познавательных свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве. Более сложными видами деятельности ребенка является самостоятельное моделирование: поделки по указанному образцу или собственной фантазии.

В процессе работы педагог становится советчиком, помощником, другом не только ребенка, но и семьи. Сотворчество педагога, ребенка, родителей, ориентированное на потенциальные возможности ребенка и их реализацию, на достижение целей, радость творчества в процессе обучения и общения, помогает развитию личности ребенка и воспитывает у него веру в свои силы. Занятия проходят в атмосфере доброты, доверия, взаимопонимания и предлагают широкий простор для творчества учащегося. Наблюдая за результатом обучения и творческим ростом, педагог постоянно корректирует деятельность ребенка, помогает ему вовремя исправить допущенные ошибки. Все дети нуждаются в стимулировании, поэтому даже самый маленький успех поощряется. Вместе с тем перед ребенком ставится задача, довести дело до

конца. Преодоление возникающих трудностей, помогает воспитывать силу воли, дисциплину, трудолюбие, терпение, ответственность.

Результатом сотворчества педагога и ребенка становится участие в выставках различного уровня, на которых дети с ОВЗ занимают призовые места, соперничая со здоровыми детьми. Однако упор делается не на обязательном получении призового места, а на возможности ребенка порадовать своей работой окружающих его людей.

Содержание программы основано на следующих нормативно-правовых документах:

\*Конвенция ООН «О правах ребенка»;

\*Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р;

\*ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273»);

\*Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

\*Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172 от 04.06.2014г.);

\*Устав МАОУ ДО ЦДТТ;

\*Локальные акты учреждения: «Положение о дополнительной общеобразовательной программе ЦДТТ г. Заречного», «Положение о формах периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МАОУ ДО ЦДТТ», «Положение об организации образовательной деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья».

**Цель программы** - развитие творческого воображения детей с ОВЗ, используя методы дизайна.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- овладение учащимися основами изобразительной грамоты, композиции и техникой работы с бумагой, пластилином, бросовым материалом;
- ознакомление с историей развития дизайна и работой художника-дизайнера;
- умение самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления изделий утилитарного назначения.

#### **Развивающие:**

- развитие логического, абстрактного, творческого и пространственного мышления учащихся;
- развитие воображения и фантазии.

#### **Воспитательные:**

- воспитание у детей упорства в достижении желаемых результатов.
- формирование интереса к работе художника-дизайнера;
- расширение коммуникативных способностей.

Программа носит художественную направленность и построена с учетом возрастных, физических и умственных особенностей каждого ребенка.

**Отличительной способностью программы** является то, что она предполагает индивидуальную работу с детьми ОВЗ имеющими различные диагнозы, непосредственно в семьях. В процессе обучения родители знакомятся с достижениями своего ребенка: демонстрация изготовленных работ, поделок, приглашение поучаствовать в занятии, посетить выставку, на которой экспонируется работа ребенка.

Эффективно решать **учебно-воспитательные задачи** возможно только в тесном сотрудничестве с родителями. Поэтому в начале учебного года с ними обсуждается учебная программа и материально-технические условия ее реализации.

Особое значение в программе уделяется **воспитательной деятельности**, поскольку, обучая мы воспитываем, а воспитывая – обучаем. Беседы на различные темы, экскурсии на природу, в музеи, на выставки помогают учащимся познать окружающий мир, приобщиться к общечеловеческим ценностям.

### **Основные принципы реализации программы:**

- обучение происходит от простого к сложному;
- единство образовательных задач, требований жизни, интересов развития личности;
- акцентирование занимательности.

В основе системы занятий лежит **компетентностный** подход, направленный на формирование ключевых компетенций: ценностно – смысловых, общекультурных, учебно – познавательных, информационных, исполнительских, коммуникативных; повышается практическая направленность за счёт системы творческих заданий.

На занятиях используются следующие компетенции:

- уметь извлекать пользу из опыта;
- уметь решать проблемы;
- самостоятельно заниматься своим обучением;
- получать информацию;
- уметь противостоять неуверенности и сложности;
- уметь оценивать произведения искусства;
- уметь сотрудничать и работать в группе;
- уметь договариваться;
- нести ответственность;
- входить в группу или коллектив и вносить свой вклад;
- уметь организовывать свою работу;
- уметь использовать новые технологии информации и коммуникации;
- уметь находить новые решения;
- соблюдать правила личной гигиены, правила техники безопасности при работе.

### **Технологии обучения в объединении:**

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии;

- технология разноуровневого обучения;
- информационные технологии.

Программа «Мир дизайна» тесно связана с повседневной жизнью: дети готовят различные рисунки (поделки) к праздникам, подарки своим родственникам и знакомым людям, оформляют свою комнату, делают плакаты к праздникам и т.д.

В реализации данной программы принимают участие учащиеся разного возраста.

В возрасте 5-7 лет начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Старший дошкольный возраст - период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных способностей. Игра остается основным способом, узнавания окружающего, хотя меняются ее формы и содержание. Идет подготовка к следующему, совершенно новому этапу в жизни ребенка - обучению в школе. Он задает очень много вопросов, сам способен ответить на многие из них или придумать свою версию ответа. Очень развито воображение и ребенок задействует его постоянно.

Ребенок стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но пока не может надолго сосредотачиваться на том, что ему не интересно.

В возрасте 7-8 лет дети подвижны, любознательны, впечатлительны, подражательны, имеют конкретность мышления, но не умеют долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого, чьи предложения принимаются и выполняются охотно. Его суждения и оценки легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Учащиеся 9-10 лет уже адаптированы к школьной жизни, организм подстроился под сложный график, наладились отношения в коллективе, но психика еще до конца не окрепла. Ребенок нуждается в советчике, и будет хорошо, если самого внимательного слушателя и мудрого советчика он найдет в педагоге. Важно не подавлять полностью волю ребенка, а разговаривая с ним по-взрослому направлять ее в нужное русло.

С 10-11 лет у детей резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Подростки 13-16 лет способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками.

Старшие школьники 16-17 лет имеют готовность к личностному и жизненному самоопределению, обретению идентичности (чувства адекватности и владение личностью собственным Я, независимо от изменения ситуации). Стремятся к определению жизненного пути, внутреннего отношения к себе и

другим. Пытаются получить профессиональные знания и умения. мышление. К 15-16 годам общие умственные способности сформированы, но продолжают совершенствоваться.

Однако нужно учитывать, что дети с ОВЗ - это особые дети. Им не всегда доступны те возможности, которыми обладают их здоровые сверстники. Поэтому к каждому ребенку нужно относиться особенно бережно и внимательно, чтобы не обидеть и не ранить его.

Программа рассчитана на индивидуальное обучение детей от 6 до 17 лет в течение трёх лет.

Программа состоит из трёх этапов, рассчитана на 3 года освоения

Уровень освоения	Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во час/год	Возраст учащихся
Ознакомительный	1	2 часа	2 раза	4	144	6-15
Базовый	2	2 часа	2 раза	4	144	7-16
Углубленный	3	2 часа	2 раза	4	144	8-17

**Региональный компонент** программы включает в себя изучение природы, животного мира, традиций города Заречного и Пензенской области знакомства с интересными людьми нашего края. Предусматривает участия в городских и региональных выставках, посвященных различным датам городов Заречного и Пензы. Например, участие в выставках «Зеленая планета», «Марш парков» и т.д.

І год обучения	ІІ год обучения	ІІІ год обучения
Ознакомительный	Базовый	Углубленный
<b>Цель этапа –</b> Формирование интереса детей с ОВЗ к изучению Дизайна, как метода построения окружающего мира. Данный этап особенно важен, так как дает учащемуся первоначальные знания, позволяющие экспериментировать с	<b>Цель этапа –</b> обучить детей активному совершенствованию предметной среды с помощью методов дизайна и фантазии. Данный этап дает возможность закрепить и расширить знания, полученные на первом году обучения, а также знакомит с новыми	<b>Цель этапа –</b> сформировать у учащихся представление о дизайне и его роли в жизни общества. На данном этапе систематизируются и углубляются знания о дизайне по основным его направлениям.

<p>формой, цветом, различными материалами, знакомят с мировой культурой</p>	<p>возможностями совершенствования окружающего мира.</p>	
<p><b>Задачи этапа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение основ изобразительной грамоты, композиции и применение их на практике;</li> <li>• овладение учащимися способами работы с бумагой и применение их на практике;</li> <li>• развитие воображения, фантазии, упорства в достижении желаемых результатов;</li> <li>• знакомство с работой художника-дизайнера.</li> </ul>	<p><b>Задачи этапа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение учащимися способами работы с бумагой, картоном и применение их на практике;</li> <li>• овладение учащимися приемами работы с пластилином, бросовым материалом и применение их на практике;</li> <li>• знакомство с теорией дизайна и работой художника-дизайнера.</li> </ul>	<p><b>Задачи этапа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• углубленное изучение теории дизайна и применение ее на практике;</li> <li>• понимание роли дизайна в искусстве и жизни общества;</li> </ul>

## **Ожидаемые результаты обучения**

Личностными результатами изучения дизайна являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально – личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### ***У учащегося будут сформированы:***

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

#### ***Учающийся получит возможность для формирования:***

- внутренней позиции учащегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения дизайна является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых, как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### ***Учающийся научится:***

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

#### ***Учащийся получит возможность научиться:***

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Учащиеся смогут:***

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;



- использовать речь для регуляции своего действия.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Учащийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**Предметными** результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о дизайне и его основных направлениях, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно – преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий. Элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

***К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:***

- основы изобразительной грамоты, композиции и применяют их на практике;
- способы работы с бумагой и применяют их на практике;
- интересоваться работой художника дизайнера;

***К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:***

- достигать желаемых результатов;
- применять познавательные способности в работе;
- проявлять воображение и фантазию;
- применять на практике основы изобразительной грамоты и композиции;
- применять на практике способы работы с бумагой.

***К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:***

- способы работы с бумагой, картоном;
- знать приемы работы с пластилином и бросовым материалом;
- иметь представление о дизайне и работе художника-дизайнера.

***К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:***

- создавать композиции из бумаги, картона, пластилина, бросового материала;
- применять методы проектирования вещей при создании предметов утилитарного назначения.

***К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:***

- более углубленно теорию дизайна;
- понимать роль дизайна в искусстве и жизни общества.

***К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:***

- ориентироваться в моде, создавать коллекции моделей одежды;
- создавать композиции из живых и засушенных растений, используя различные стили;
- применять на практике методику проектирования предметов;
- проектировать дизайн интерьера, используя чертежи;
- определять тип здания по его внешнему виду, создавать проекты, используя растительные и малые формы.

## Оценка результативности

В современном обществе, где знания, уровень интеллектуального развития человека становятся главным стратегическим ресурсом и важнейшим фактором развития экономики, значительно повышается статус образования, предъявляются новые требования к его уровню и качеству. Это обуславливает необходимость использования компетентностного подхода к формированию целей и оценке достижений учащихся.

Цель аттестации – выяснить, насколько образовательный процесс, организованный в объединении «Мир дизайна», способствует позитивным изменениям в личности ребенка, формированию ключевых компетенций; а так же обнаружить и решить наиболее острые проблемы его организации с тем, чтобы анализировать, обобщать и распространять положительный опыт педагога.

В процессе аттестации выясняются следующие вопросы:

- достигается ли цель учебно-воспитательного процесса;
- существует ли положительная динамика в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований.

В течение учебного года осуществляется три вида аттестаций:

текущий контроль позволяет установить фактический уровень теоретических – знаний по модулям дополнительной общеобразовательной программы их

– практических умений и навыков;

промежуточная аттестация позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень обученности учащихся, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

– итоговая аттестация позволяет определить качество усвоения учащимися конкретных общеобразовательных программ, реально достигнутый уровень обученности детей в объединении.

При приёме учащегося в объединение педагог проводит входную или «стартовую» аттестацию, которая позволяет выявить предварительные знания, умения и навыки «стартового» уровня обученности детей и готовности их к изучению данного курса.

Результативность обучения детей по программе оценивается с помощью традиционных методов:

- анализ готовых работ;
- наблюдение за самостоятельной работой учащегося;
- выставка работ учащихся;
- участие в конкурсах, выставках различного уровня;
- самоанализ готового изделия
- исследовательские работы учащегося;
- участие в проектной деятельности;
- контрольные срезы, тесты.

Проверка понимания и усвоения материала происходит непосредственно, на каждом занятии. Учащиеся со временем выполняют процесс изготовления работ более эстетичнее и, при этом, затрачивают, с каждым разом, всё меньше

и меньше времени. Оформление итоговых выставочных работ, являются бесспорным подтверждением того, чего добился ребенок своим умением, упорством в стремлении изучения дизайна.

Помимо исследования результатов учебно-воспитательной деятельности объединения проводится анализ количества учащихся в объединении и его сохранность. Количественные данные учащихся в объединении «Мир дизайна» анализируются два раза в течение учебного года. Анализируется количество учащихся, возрастной состав, сохранность контингента учащихся, (т.е. анализ по годам обучения), количество мальчиков и девочек.

Сроки проведения аттестаций определяется Положением об аттестации обучающихся МАОУ ДО ЦДТТ:

- текущий контроль (в течение учебного года):
- промежуточный (по окончании каждого раздела обучения, полугодия);
- итоговый (по окончании очередного этапа обучения).

Диагностические материалы разработаны педагогом с опорой на выполнение задач по годам обучения, общие критерии оценки уровня обученности объединения, формы оценки уровня обученности, прописанные в образовательной программе ожидаемые результаты.

**Учебно-тематический план  
первого года обучения  
( 144 часа)**

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теор ия	Прак тика	Всего	
1.	Введение в программу.	2	4	6	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
2.	Встреча с природой. (работа с природными материалами)	7	9	16	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
3.	Друг мой карандаш	8	20	28	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
4.	Чудо-краски	8	22	30	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
5.	Бумажная фантазия	8	20	28	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
6.	Подготовка к выставкам	1	27	28	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
7.	Экскурсии	0	4	4	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
8.	Промежуточная аттестация знаний учащихся Награждение.	0	4	4	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	<b>144</b>	

**Содержание занятий  
Раздел 1. Введение в программу(6 часов)**

**Теория**

- Ознакомление учащихся с понятиями «дизайн», «художник дизайнер», содержание занятий.
- Выявление уровня художественных способностей учащихся.

### **Практика**

- Презентация творческого объединения. Выявление уровня художественных способностей учащихся. Тесты.
- Свободная тема Набросок. Простой карандаш.
- БОЖ. Викторина

**Контроль** Игра «Снежный ком». Презентация созданной работы.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, альбом для рисования, простой карандаш, Ластик.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

## **Раздел 2. Встреча с природой.**

### **Работа с природным материалом (16 часов)**

#### **Теория**

- Воспитание художественно - конструкторского видения окружающего мира природы, его внешних форм, фактур и красок, структурного строения.
- Сбор природного материала. Способы и методы работы с ним.
- Орнаментальная, объемная, декоративная композиции.

#### **Практика**

- Мотив ветка яблони. Природные формы: листья, травы, фломастеры.
- Фантазия. «Цветы». Природные формы: листья, травы, фломастеры.
- Орнаментальная композиция в прямоугольнике. Природные формы: листья.
- Орнаментальная композиция в круге Природные формы: листья.
- Орнаментальная композиция в квадрате. Природные формы: листья.
- Сегментация круга, вписанного в квадрат. Природные формы: травы, цветы, листья.
- Объемная композиция «Добрый лес». Природные формы: шишки, ветки, листья.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, альбом для рисования, картон, клей ПВА, пластилин, шило, проволока, засушенные листья.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

## **Раздел 3. Друг мой карандаш (28 часов)**

#### **Теория**

- Материала и инструменты. Свойства бумаги, простого и цветного карандаша, приемы работы с ними.
- Набросок, этюд, эскиз.
- Изобразительные средства: линия, точка, штрих.

- Планиметрия.
- Тренировка руки.
- Линейная перспектива

### **Практика**

- Планиметрия: точка, прямая, отрезок, диагональ. Горизонтальная, вертикальная, параллельная, перпендикулярные штрихпунктирная, волнистая, штриховая линии. Графическое лото (4 занятия).
- Фантазия «Дорогу осилит идущий». Линейная перспектива. Эскиз. Цветные карандаши (2 занятия).
- «Мамочкин портрет». Эскиз. Цветные карандаши (2 занятия).
- «Райский сад». Наброски птиц. Простой и цветные карандаши (2 занятия).
- «Лесные жители». Наброски животных. Простой и цветные карандаши (2 занятия).
- «Сказка в гости к нам пришла...» наброски сказочных персонажей: Красная шапочка.
- Промежуточная аттестация.

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, альбом для рисования, ластик, простой карандаш, цветные карандаши.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

## **Раздел 4 . Чудо-краски (30 часов)**

### **Теория**

- Материалы и инструменты: акварель, гуашь, кисть, особенности работы с ними.
- Теория цвета. Первичные, вторичные цвета. Теплый и холодный цвета.
- Ассоциативное отражение в цвете.
- Изобразительные средства: точка, линия, мазок, пятно.
- Воздушная перспектива. Основы композиции. Ритм, симметрия, уравновешенная композиция.
- Силуэт, как разновидность тональных контрастных отношений.

### **Практика**

- «Осень». Ассоциативное отражение в цвете времени года. Теплые цвета. Пятно. Гуашь.
- «Зима». Ассоциативное отражение в цвете времени года. Холодные цвета. Пятно. Гуашь.
- «Лето». Ассоциативное отражение в цвете времени года. Пятно. Гуашь.
- «С днем рождения!» Поздравительный плакат. Точка. Гуашь (2 занятия)..
- «Любимые мульты - герои». «Колобок». Линия, пятно, мазок. Гуашь.
- «Любимые мульты - герои». «Лунтик». Линия, пятно, мазок. Гуашь.
- «Любимые мульты - герои». «Волк». Линия, пятно, мазок. Гуашь.
- «Любимые мульты - герои». «Лиса». Линия, пятно, мазок. Гуашь.
- Контрасты форм по цвету. Геометрические фигуры. Динамическая композиция. Линия, пятно, акварель (2 занятия).

- «Жанровая сцена». Силуэтное решение образа. Гуашь (3 занятия).
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, альбом для рисования, акварельные краски, гуашевые краски, кисти для рисования, палитра, простой карандаш.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

## **Раздел 5. Бумажная фантазия (28 часов)**

### **Теория**

- Бумага. История появления, способ изготовления, виды бумаги.
- Техника работы с бумагой: плоская, полуюбъемная, объемная аппликация, мозаика.
- Способы работы с бумагой: вырезания, сгибание, разрывание, приклеивание.

### **Практика**

- Рамки из бумаги. Ватман (3 занятия).
- Паспарту из бумаги.
- «Домик в деревне». Панно. Плоская аппликация. Цветная бумага (2 занятия).
- «Царевны медного, серебряного и золотого царства». Панно. Мозаика. Цветная бумага.(2 занятия).
- «Сказка за сказкой». Плоская аппликация. Цветная бумага (2 занятия).
- «Терем-теремок». Полуобъемная аппликация. Цветная бумага (2 занятия).
- «Осенний букет». Объемная аппликация. Цветная бумага. Мозаика.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, картон белый, картон цветной, простой карандаш, клей ПВА, пластилин, шило, проволока, газета, ксероксная бумага, цветная бумага.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

## **Раздел 6. Подготовка к выставкам в течение года (28 часов)**

### **Теория**

- Ознакомление с правилами проведения конкурсов и выставок. Подготовка презентации созданных работ.

### **Практика**

- Оформление и отбор работ. Составление каталога.

**Контроль** Результаты выставок.

**Материально-методическое обеспечение:** Оформленные работы, стенды, булавки.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа



## **Раздел 7. Экскурсии (4 часа)**

### **Практика**

- Экскурсии в ЦДТТ.
- Экскурсии на выставку в ЦДТТ

**Материально-методическое обеспечение:** экспозиции выставки.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, игра.

## **Модуль 8. Промежуточная аттестация знаний учащихся (4 часа)**

### **Практика**

- Мониторинг приобретённых знаний, умений, навыков.
- Подведение итогов. Награждение.

**Контроль** Промежуточная аттестация.

**Материально-методическое обеспечение:** дипломы, поощрительные призы.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

**Учебно-тематический план  
второго года обучения  
( 144 часа)**

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теор ия	Прак тика	Всего	
1.	Бумажная пластика (создание объемных изделий)	6	22	28	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
2.	Пластилиновая страна	7	21	28	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
3.	Умелые руки (работа с бросовым материалом)	6	22	28	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
4.	Объемное конструирование	7	21	28	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
5.	Подготовка к выставкам	0	24	24	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
6.	Экскурсии	0	4	4	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
7.	Промежуточная аттестация знаний учащихся Награждение	0	4	4	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
	<b>Итого</b>	26	118	144	

**Раздел 1. Бумажная пластика (28 часов)  
(создание объемных изделий).**

**Теория**

- Способы работы с бумагой: вырезание, сгибание, приклеивание.
- Изготовление разверток.
- Трансформация плоской фигуры в объемную.
- Папье-маше.

**Практика**

- «Старинный замок», макет, картон, (4 занятия).

- «Буратино», упаковка для подарка, картон, цветная бумага (2 занятия).
- Мягкая мебель, картон, работа по шаблонам (дизайн интерьера – 4 занятия).
- Фигурки животных, папье-маше (2 занятия).
- Упаковка для подарка «Корзиночка с бабочкой».
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, картон, цветная бумага, клей ПВА, раздаточный материал.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

## **Раздел 2. Пластилиновая страна (28 часов)**

### **Теория**

- История появления и изготовления пластилина.
- Материалы и инструменты: разноцветный пластилин, стеки, проволока, нить.
- Способы работы с пластилином: отрезание, скатывание, скручивание.

### **Практика**

- «Подставка под карандаши», пластилин, пуговицы (2 занятия).
- «Сказка за сказкой», объемный макет, цветной пластилин (7 занятия).
- «Птичий двор», полувъёмная аппликация, пластилин (2 занятия).
- «Сестрица Аленушка», объемная работа, пластилин (2 занятия).
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, стерки, альбом для рисования, простой карандаш, цветные карандаши.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

## **Раздел 3. Умелые руки (28 часов) (работа с бросовым материалом).**

### **Теория**

- Материалы и инструменты: бросовый материал, проволока, пластилин, гуашь, ножницы, нож для бумаги, клей ПВА.
- Способы работы с бросовым материалом.

### **Практика**

- «Средневековый замок», объемный макет, пластик, пластилин (4 занятия).
- «Кто в тереме живет?», объемный макет, пластик, пластилин (3 занятия).
- «Самолет построим сами», бросовый материал, бумага (2 занятия).
- Рамочка для фотографии, кожа (2 занятия).
- Декоративная бутылка, кожа, бумага, жесть (2 занятия).
- Промежуточная аттестация.

**Контроль** Промежуточная аттестация.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, пластилин, стеки, доска для работы с пластилином.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

#### **Раздел 4. Объемное конструирование (28 часов)**

##### **Теория**

- Знакомство с конструкторами «Лего», «Архитектор», «Малыш».
- Приемы работы с конструкторами.

##### **Практика**

- Интерьер детской комнаты, конструктор «Лего» (2 занятия).
- «Дачный домик», конструктор «Лего» (2 занятия).
- «Многоэтажный дом», конструктор «Архитектор» (2 занятия).
- «Гараж для автомобиля», конструктор «Архитектор» (2 занятия).
- «Поливальная машина», конструктор «Малыш» (2 занятия).
- «Робот», конструктор «Малыш» (2 занятия).
- «Принц и принцесса», конструктор «Лего».
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, конструкторы «Лего», «Архитектор», «Малыш».

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

#### **Раздел 5. Подготовка к выставкам (24 часа)**

##### **Практика**

- Оформление и отбор работ. Составление каталога.

**Контроль** Результаты выставок.

**Материально-методическое обеспечение:** Оформленные работы, стенды, булавки.

**Рекомендуемая форма работы:** практическая работа.

#### **Раздел 6. Экскурсии (4 часов)**

- Экскурсия в ЦПКиО.
- Экскурсия на выставку.

**Материально-методическое обеспечение:** экспозиции музея, аттракционы, игровая программа.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, игра.

#### **Раздел 7. Промежуточная аттестация знаний учащихся (4 часа)**

##### **Практика**

- Мониторинг приобретённых знаний, умений, навыков.
- Подведение итогов. Награждение.

**Контроль** Промежуточная аттестация.

**Материально-методическое обеспечение:** дипломы, поощрительные призы.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

**Учебно-тематический план  
третьего года обучения  
( 144 часа)**

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теор ия	Прак тика	Всего	
1.	Дизайн одежды	5	15	20	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
2.	Фитодизайн	3	13	16	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
3.	Промышленный дизайн	6	18	24	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
4.	Дизайн интерьера	6	18	24	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
5.	Архитектурный дизайн	10	14	24	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
6.	Подготовка к выставкам	0	28	28	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
7.	Экскурсии	0	4	4	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
8.	Итоговая аттестация знаний учащихся Награждение	0	4	4	Практические задания, самостоятельная работа Итоговая аттестация. Выставка и презентация
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>	

**Содержание занятий  
Раздел 1. Дизайн одежды (20 часов)**

**Теория**

- Азбука моды.
- Возникновение моды в России.

- Народный костюм XIX-XX века.
- Дизайн современной одежды. Стили: классический, спортивный, рабочий и т.д.
- Силуэт. Цвет. Словарь моды.

### **Практика**

- Беседа «Ежедневно меняется мода...»
- Русский народный костюм. Комплекс с сарафаном. Эскиз.
- Русский народный костюм. Комплекс с поневой. Эскиз.
- Дизайн современной одежды с элементами русского народного костюма (2 занятия).
- «Все для школы». Дизайн школьной формы. Эскиз (2 занятия).
- Театральные костюмы для сказочных представлений (2 занятия).
- «Малышки». Одежда для самых маленьких. Эскиз.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, альбом для рисования, ластик, простой карандаш, цветные карандаши.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

## **Раздел 2. Фитодизайн (16 часов)**

### **Теория**

- Цветочная аранжировка. Ее виды.
- Влияние стилей на композицию букетов.
- Аранжировочный материал.
- Тематика цветочных композиций и их выразительных средств.
- Сохранность срезанных цветов и условия содержания растений.
- Лепестковая живопись.

### **Практика**

- Стил в букете. Эскиз. Цветные карандаши (2 занятия).
- Лепестковая живопись. Изготовление панно. Свободная тема.
- Времена года. Наброски. Цветные карандаши(4 занятия).
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, альбом для рисования, стерка, простой карандаш, цветные карандаши.

- **Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

## **Раздел 3. Промышленный дизайн (24 часа)**

### **Теория**

- Проектирование вещей, кто в нем участвует.
- Методика проектирования предметов.
- Предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструкторский проект.
- Особенности проектирования среды.
- Интерьер, внешняя среда.

- Методы работы дизайнеров.

### **Практика**

- Подставка для карандашей, ручек, ножниц и т.д. Картон, цветная бумага, бросовый материал (2 занятия).
- Упаковка для детского шампуня. Форма. Эскиз. Цветные карандаши. (2 занятия).
- Упаковка для конфет. Форма. Эскиз. Акварель (2 занятия).
- Часы для детской комнаты. Эскиз. Эскизный макет. Гуашь. Картон (2 занятия).
- Шкатулка. Эскиз. Эскизный макет. Картон, цветная бумага, бросовый материал (2 занятия).
- Чайный сервиз. Эскиз. Цветные карандаши.
- Промежуточная аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Контроль** Промежуточная аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, альбом для рисования, акварельные краски, гуашевые краски, кисти для рисования, палитра, простой карандаш, картон, клей ПВА, бросовый материал.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

## **Раздел 4. Дизайн интерьера (24 часа)**

### **Теория**

- Интерьер квартиры. Цвет в интерьере.
- Организация световой среды.
- Структура и зоны квартиры. Помещения вспомогательные, жилые.
- Проектирование общественного интерьера.
- Номенклатура: мебель, драпировка, аксессуары.

### **Практика**

- План квартиры, в которой ты живешь (2 занятия).
- План школьного кабинета (2 занятия).
- Декоративная перегородка. Эскиз. Эскизный макет (2 занятия).
- Интерьер комнаты кружковца. Эскиз. Цветные карандаши (2 занятия).
- Оформление окон. Эскиз. Акварель (2 занятия).
- Панно для комнаты кружковца. Эскиз акварель.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, альбом для рисования, ластик, простой карандаш, цветные карандаши.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работ

## **Раздел 5. Архитектурный дизайн Ландшафтная архитектура (24 часа)**

### **Теория**

- Условия возникновения архитектурных стилей: возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампир, модерн.
- Архитектура промышленных зданий.
- Архитектура общественных зданий.
- Архитектура жилых зданий.
- Архитектура малых форм.
- Ландшафтная архитектура.

### **Практика**

- История создания архитектурных стилей. Беседа. Викторина. набросок фасада здания. Отмывка.
- набросок фасада здания. Отмывка.
- Архитектура промышленных и общественных зданий. Беседа. Викторина.
- План приусадебного участка. Отмывка (2занятия).
- Архитектура жилых зданий. Беседа. Викторина.
- Цветники в городе. Эскиз. Фломастеры (2занятия).
- Детская игровая площадка. План, набросок. Цветные карандаши (2занятия).
- Костровая площадка в лагере. План, набросок. Цветные карандаши.
- Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, альбом для рисования, стерка, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работ.

## **Раздел 6. Подготовка к выставкам (28 часов)**

### **Практика.**

- Оформление и отбор работ. Составление каталога.

**Контроль** Результаты выставок.

**Материально-методическое обеспечение:** Оформленные работы, стенды, булавки.

**Рекомендуемая форма работы:** практическая работа.

## **Раздел 7. Экскурсии (4 часов)**

- Экскурсия на выставку.
- Экскурсия в ЦПКиО.

**Материально-методическое обеспечение:** экспозиции музея, аттракционы, игровая программа.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, игра.



## **Раздел 8. Итоговая аттестация знаний учащихся (4 часа)**

### **Практика**

- Мониторинг приобретённых знаний, умений, навыков.
- Подведение итогов. Награждение.

**Контроль** Итоговая аттестация.

**Материально-методическое обеспечение:** дипломы, поощрительные призы.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

## Методическое обеспечение

### Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные *формы занятий*: традиционные, комбинированные, практические, конкурсы, выставки и другие.

Основной формой проведения занятий является занятие-практикум, в ходе которого, словесные методы сочетаются с наглядными. Также используется практическая работа

Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности. Практическое занятие может включать в себя самостоятельную работу, по которой можно судить о том, насколько хорошо усвоена теория.

При сочетании словесно-наглядных методов с опорой на практический материал используются следующие *приёмы*:

- дозированная поэтапная помощь взрослого;
- чередование умственного напряжения и разрядки;
- соблюдение охранного режима;
- развитие и коррекция высших психических функций (память, внимание, мышление ...)
- расчленённость и поэтапность преподнесения материала;
- увеличение объёма тренировочного материала;
- включение заданий для самостоятельной обработки материала;
- организация обучения с основой на мотивацию успеха, доброжелательной обстановки
- В ходе занятий используются также фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные и другие методы, в основе которых лежит *форма организации деятельности учащихся* на занятиях.

А также *методы*: информативно-рецептивный, репродуктивный: направленный на закрепление знаний и навыков, эвристический, исследовательский, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся.

### Планирование и организация деятельности учащихся:

1. организация рабочего места;
2. анализ образца (если он используется на занятии);
3. составление плана изготовления работы;
4. подбор материалов, инструментов, приспособлений;
5. контроль;
6. экономное расходование материалов;
7. бережное отношение к инструментам

## **Ресурсное обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимо следующее обеспечение:

*кадровое обеспечение:*

- педагог дополнительного образования;

*информационно-методическое обеспечение:*

- дидактический материал ( плакаты по основным темам, шаблоны, чертежи, образцы).

- программный и методический материал по направлению;

*материально-техническое обеспечение:*

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам и правилам ТБ;

- плотная бумага, картон, цветная бумага, краска-гуашь, режущий инструмент, кисти

- чертёжный инструмент.

### **Информационное обеспечение**

#### **Информационные ресурсы для педагога**

1. О.А. Пуковецкая. «Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет», 2007г.
2. «Дизайн. Основы теории» Учебное пособие составлено сотрудниками Кафедры информационных технологий в дизайне СП 6 ГПУ ИМНО.
3. Т. Саттон «Гармония цвета». Полное руководство по созданию цветовых комбинаций», 2010г.
4. Ю.Е. Мелехов, П.П. Малуев. «Дизайн в рекламе», 2007г.
5. В. Лесняк. «Графический дизайн», 2011г.
6. И.А. Розенсон. «Основы теории дизайна». Из-во «Питер», 2008г.
7. Дональд А. Норман «Дизайн промышленных товаров». Из-во «Вильямс», 2009г.
8. СГИ «Психология и педагогика», 2015г.
9. Рони Орен «Секреты пластилина», 2010г.
10. Коваленко Е. «Прекрасное рядом», ФГОС, «БАЛАС», 2013г.

#### **Информационные ресурсы для учащихся**

1. В.Б. Устин, «Учебник дизайна». Из-во «Астрель», 2009г.
2. Т.А. Писаренко. «Основы дизайна». Из-во «ТИДОГ ДВГУ», 2009г.
3. С.В. Омеляненко. «Основы цветоведения и колористики». Из-во «ЮФЦ». 2010г.
4. Е.А. Румянцева «Аппликация, Простые поделки», 2011г.
5. Ю.Занд «Основы рисования карандашом». Из-во «Питер», 2011г.
6. Роговцева Н.И. «Технология» ФГОС, «Просвещение», 2013г.

## Интернет-ресурсы

[ru.wikiversity.org/wiki/](http://ru.wikiversity.org/wiki/);  
[Designet.ru/links/design-architecture-news/](http://Designet.ru/links/design-architecture-news/);  
[www.c-decor.ru/catalog.php](http://www.c-decor.ru/catalog.php);  
[chernppk.ru/el\\_theory\\_20\\_%design.php](http://chernppk.ru/el_theory_20_%design.php);  
[rcokoit.ru/dld/blog/theordesign.pdf](http://rcokoit.ru/dld/blog/theordesign.pdf);  
[rosdesign.com/design/teorofdesign.htm](http://rosdesign.com/design/teorofdesign.htm);  
[kvis.com/ru/articles/color-theory/](http://kvis.com/ru/articles/color-theory/);  
[ru.wikipedia.org/wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/);  
[brandlabel.ru/istoriya-dizayna/istoriya-promyishlennogo-dizayna-3.html](http://brandlabel.ru/istoriya-dizayna/istoriya-promyishlennogo-dizayna-3.html);  
[www.designstudy.ru/education-kurs/dizayn-kostyuma/](http://www.designstudy.ru/education-kurs/dizayn-kostyuma/);  
[www.youtube.com/watch?v=EAMNS6YPiko](http://www.youtube.com/watch?v=EAMNS6YPiko);  
[ninata.blogspot.com/2012/07/blog-post\\_06.html](http://ninata.blogspot.com/2012/07/blog-post_06.html).