

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята  
Педагогическим советом  
МАОУ ДО ЦДТТ  
Протокол № 1 от «29»08. 2017г.

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО ЦДТТ  
Р. И. Викторов  
«29» августа 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«КОНСТРУИРОВАНИЕ С ЭЛИМЕНТАМИ ДИЗАЙНА»**

**Возраст учащихся 7-13 лет**

**Срок реализации-3 года**

**Автор: Сабаяева Маргарита Венедиктовна**

**г. Заречный Пензенской области  
2017 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время практически невозможно найти какую-либо сферу деятельности человека, так или иначе не связанную с дизайном и, следовательно, дизайн необходимо рассматривать как культурную потребность общества, используемую для совершенствования окружающей нас среды. Поскольку, именно дизайн является методом преобразования мира окружающего человека, учащиеся, несомненно, должны уметь пользоваться им. Ведь они наше будущее и именно от них зависит, каким станет наш мир, и какие ценности будут преобладать в нем.

### **Новизна**

Учащиеся знакомятся с дизайном, углубленно изучая основные его направления, для дальнейшего совершенствования окружающей их предметной среды различными средствами.

### **Актуальность**

Поскольку конструирование и дизайн неразрывно связаны друг с другом (каждый предмет или вещь несет в себе техническое и эстетическое начало), в программе предусмотрено знакомство учащихся с дизайном, его основными направлениями, работой художников-дизайнеров и методами, используемыми в процессе проектирования вещей. Опыт изобразительной деятельности, имеющийся у учащихся, позволяет приобщить их к декоративному дизайну. Детский дизайн связан с художественной деятельностью по благоустройству предметно-окружающей среды. Учащиеся знакомятся с дизайном, как глобальным методом построения мира, охватывающим всю жизнь человека.

### **Педагогическая целесообразность**

Одним из основных показателей развития интеллекта человека является умение решать задачи творческого характера. При этом действуют два взаимосвязанных и взаимозависимых процесса: творческое мышление и воображение. Эффективный сплав качеств мышления может дать полет фантазии. Возможность создавать что-либо новое и необыкновенное закладывается в детстве.

Одним из наиболее доступных видов деятельности, развивающих фантазию, является конструирование из бумаги, пластилина, бросового материала. Конструирование младших школьников может быть самостоятельным и творческим. Учащиеся могут создавать достаточно сложные конструкции по своему замыслу и замыслу взрослых: выбирать тему, материалы, способы конструирования, планировать и контролировать этапность своих действий, соответствующих задуманной конструкции. При овладении учащимися различными способами конструирования, развивается творчество, интеллектуальная инициатива, стремление к поиску новых решений.

Программа «Конструирование с элементами дизайна» носит художественную направленность и является ступенькой для введения учащегося в многогранный мир дизайна. На занятиях теоретические знания закрепляются практическими знаниями, развивающими познавательные и

творческие способности, кроме того используются специальные упражнения методов ТРИЗ, развивающих Никитинских игр.

Содержание программы основано на следующих нормативно-правовых документах:

\*Конвенция ООН «О правах ребенка»;

\*Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. No 1726-р;

\*ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 No273»);

\*Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

\*Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172 от 04.06.2014г.);

\*Устав МАОУ ДО ЦДТТ;

\*Локальные акты учреждения: «Положение о дополнительной общеобразовательной программе ЦДТТ г. Заречного», «Положение о формах периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МАОУ ДО ЦДТТ».

**Цель программы:** развитие творческого мышления с использованием методов дизайна.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- овладение учащимися техникой и способами работы с бумагой, картоном, бросовым материалом;
- ознакомление с историей развития дизайна и работой художника-дизайнера;
- изучение геометрических фигур для использования в конструкторской деятельности.

**Развивающие:**

- развитие логического, абстрактного, творческого и пространственного мышления учащихся;
- развитие воображения и фантазии.

**Воспитательные:**

- воспитание упорства в достижении желаемых результатов.
- формирование интереса к работе художника-дизайнера;
- расширение коммуникативных способностей.

**Отличительная особенность данной программы** от уже существующих заключается в том, что при углубленном изучении дизайна по основным его направлениям возможно корректировать недостатки памяти, внимания, развивать моторику пальцев рук, что напрямую связано с развитием головного мозга. Поскольку обучение неразрывно связано с **воспитанием**, то есть, обучая, мы воспитываем, а воспитывая, обучаем, в программе уделяется внимание воспитательной деятельности. Это экскурсии на природу, выставки, беседы на

интересующие детей темы, коллективные творческие дела, открытые занятия, концерты для родителей и других учащихся.

#### **Основные принципы реализации программы:**

- обучение происходит от простого к сложному;
- единство образовательных задач, требований жизни, интересов развития личности;
- акцентирование занимательности.

В основе системы занятий лежит **компетентный** подход, направленный на формирование ключевых компетенций: ценностно – смысловых, общекультурных, учебно – познавательных, информационных, исполнительских, коммуникативных; повышается практическая направленность за счёт системы творческих заданий.

На занятиях используются следующие компетенции:

- уметь извлекать пользу из опыта;
- уметь решать проблемы;
- самостоятельно заниматься своим обучением;
- получать информацию;
- уметь противостоять неуверенности и сложности;
- уметь оценивать произведения искусства;
- уметь сотрудничать и работать в группе;
- уметь договариваться;
- нести ответственность;
- входить в группу или коллектив и вносить свой вклад;
- уметь организовывать свою работу;
- уметь использовать новые технологии информации и коммуникации;
- уметь находить новые решения;
- соблюдать правила личной гигиены, правила техники безопасности при работе.

#### **Технологии обучения в объединении:**

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология разноуровневого обучения;
- информационные технологии.

Программа «Конструирование с элементами дизайна» тесно связана с повседневной жизнью: дети готовят различные рисунки (поделки) к праздникам, помогают в оформлении кабинета, делают праздничные плакаты для школы и т.д.

В реализации данной программы принимают участие учащиеся разного возраста.

В возрасте 7-8 лет дети подвижны, любознательны, впечатлительны, подражательны, имеют конкретность мышления, но не умеют долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого, чьи предложения принимаются и выполняются охотно.

Его суждения и оценки легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Учащиеся 9-10 лет уже адаптированы к школьной жизни, организм подстроился под сложный график, наладились отношения в коллективе, но психика еще до конца не окрепла. Ребенок нуждается в советчике, и будет хорошо, если самого внимательного слушателя и мудрого советчика он найдет в педагоге. Важно не подавлять полностью волю ребенка, а разговаривая с ним по-взрослому направлять ее в нужное русло.

С 10-11 лет у детей резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Программа рассчитана на обучение учащихся от 7-10 лет в течение трёх лет. Группы учащихся (10-15 человек) постоянны.

<b>Уровень освоения</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Периодичность занятий в неделю</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во час/год</b>	<b>Возраст учащихся</b>
Ознакомительный	1	2 часа	2 раза	4	144	7-8
Базовый	2	3 часа	2 раза	6	216	8-9
Углубленный	3	3 часа	2 раза	6	216	9-10

**Региональный компонент** программы включает в себя изучение природы, животного мира, традиций города Заречного и Пензенской области знакомства с интересными людьми нашего края. Предусматривает участия в городских и региональных выставках, посвященных различным датам городов Заречного и Пензы. Например, участие в выставках «Зеленая планета», «Марш парков» и т.д.

I год обучения	II год обучения	III год обучения
Ознакомительный	Базовый	Углубленный
<p><b>Цель этапа –</b>            Формирование интереса учащихся к изучению коррекционных классов Дизайна, как метода совершенствования окружающего мира. Данный этап особенно важен, так как дает учащемуся первоначальные знания, позволяющие экспериментировать с формой, цветом, различными материалами, знакомят с мировой культурой</p>	<p><b>Цель этапа –</b> обучить учащихся активному совершенствованию предметной среды с помощью методов дизайна и фантазии. Данный этап дает возможность закрепить и расширить знания, полученные на первом году обучения, а также знакомит с новыми возможностями совершенствования окружающего мира.</p>	<p><b>Цель этапа –</b> сформировать у учащихся представление о дизайне и его роли в жизни общества. На данном этапе систематизируются и углубляются знания о дизайне по основным его направлениям.</p>
<p><b>Задачи этапа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение учащимися техникой и способами работы с бумагой, пластилином и бросовым материалом и применение их на практике;</li> <li>• изучение геометрических фигур и использование их в конструкторской деятельности;</li> <li>• изучение теории цвета;</li> <li>• знакомство с теорией дизайна и работой художника-дизайнера.</li> </ul>	<p><b>Задачи этапа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Овладение учащимися техникой и способами работы с ватманом, картоном, пластилином, бросовым материалом для создания объемных изделий;</li> <li>• изучение объемных геометрических фигур и использование их в конструкторской деятельности;</li> <li>• изучение законов цветоведения;</li> <li>• изучение истории развития отечественного и зарубежного дизайна.</li> </ul>	<p><b>Задачи этапа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• углубленное изучение теории дизайна и применение ее на практике;</li> <li>• понимание роли дизайна в искусстве и жизни общества;</li> </ul>

**Ожидаемые результаты обучения**

Личностными результатами изучения дизайна являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально – личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### ***У учащегося будут сформированы:***

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

#### ***Учащийся получит возможность для формирования:***

- внутренней позиции учащегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения дизайна является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых, как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### ***Учащийся научится:***

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

#### ***Учащийся получит возможность научиться:***

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Учащиеся смогут:***

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Учащийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**Предметными** результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о дизайне и его основных направлениях, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно – преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий. Элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

***К концу 1 года обучения учащиеся должен знать:***

- способы работы с бумагой и применяют их на практике;
- интересоваться работой художника дизайнера;



- геометрические фигуры и использовать их в конструкторской деятельности;
- иметь представление о теории цвета;
- приемы работы с пластилином и бросовым материалом.

***К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:***

- работать группами, коллективно;
- достигать желаемых результатов;
- применять в работе познавательные способности, воображение и фантазию;
- использовать в конструкторской деятельности геометрические фигуры.

***К концу 2 года обучения учащиеся должен знать:***

- способы работы с ватманом, картоном;
- объемные геометрические фигуры
- «цветовой круг», контрастные и родственные цвета.
- приемы работы с пластилином и бросовым материалом;
- интересоваться отечественным и зарубежным дизайном.

***К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:***

- создавать композиции, пользуясь основными законами цветоведения;
- использовать объемные геометрические фигуры в конструкторской деятельности;
- применять на практике способы работы с ватманом, картоном.

***К концу 3 года обучения учащиеся должен знать:***

- более углубленно теорию дизайна и применять ее на практике;
- понимать роль дизайна в искусстве и жизни общества.

***К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:***

- ориентироваться в моде, создавать коллекции моделей одежды;
- создавать композиции из живых и засушенных растений, используя различные стили;
- применять на практике методику проектирования предметов;
- проектировать дизайн интерьера, используя чертежи;
- определять тип здания по его внешнему виду, создавать проекты, используя растительные и малые формы.

## Оценка результативности

В современном обществе, где знания, уровень интеллектуального развития человека становятся главным стратегическим ресурсом и важнейшим фактором развития экономики, значительно повышается статус образования, предъявляются новые требования к его уровню и качеству. Это обуславливает необходимость использования компетентностного подхода к формированию целей и оценке достижений учащихся.

Цель аттестации – выяснить, насколько образовательный процесс, организованный в объединении «Конструирование с элементами дизайна», способствует позитивным изменениям в личности ребенка, формированию ключевых компетенций; а так же обнаружить и решить наиболее острые проблемы его организации с тем, чтобы анализировать, обобщать и распространять положительный опыт педагога.

В процессе аттестации выясняются следующие вопросы:

- достигается ли цель учебно-воспитательного процесса;
- существует ли положительная динамика в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований.

В течение учебного года осуществляется три вида аттестаций:

- текущий контроль позволяет установить фактический уровень теоретических знаний по модулям дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков;

- промежуточная аттестация позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень обученности учащихся, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

- итоговая аттестация позволяет определить качество усвоения учащимися конкретных общеобразовательных программ, реально достигнутый уровень обученности детей в объединении.

При приёме учащегося в объединение педагог проводит входную или «стартовую» аттестацию, которая позволяет выявить предварительные знания, умения и навыки «стартового» уровня обученности детей и готовности их к изучению данного курса.

Результативность обучения детей по программе оценивается с помощью традиционных методов:

- анализ готовых работ;
- наблюдение за самостоятельной работой учащегося;
- выставка работ обучающихся;
- участие в конкурсах, выставках различного уровня;
- самоанализ готового изделия
- исследовательские работы учащихся;
- участие в проектной деятельности;
- контрольные срезы, тесты.

Проверка понимания и усвоения материала происходит непосредственно, на каждом занятии. Учащиеся со временем выполняют процесс изготовления работ более эстетичнее и, при этом, затрачивают, с каждым разом, всё меньше

и меньше времени. Оформление итоговых выставочных работ, являются бесспорным подтверждением того, чего добились ребята своим умением, упорством в стремлении изучения дизайна.

Помимо исследования результатов учебно-воспитательной деятельности объединения проводится анализ количества учащихся в объединении и его сохранность. Количественные данные учащихся в объединении «Конструирование с элементами дизайна » анализируются два раза в течение учебного года. Анализируется количество учащихся, возрастной состав, сохранность контингента учащихся, (т.е. анализ по годам обучения), количество мальчиков и девочек, групп.

**Основными формами подведения итогов реализации программы** на всех этапах освоения программы является: выставки работ, фестивали, научно-практические конференции (как внутри объединения, так и на муниципальном, региональном, всероссийском, международном уровнях).

Сроки проведения аттестаций определяется Положением об аттестации учащихся МАОУ ДО ЦДТТ:

- текущий контроль (в течение учебного года);
- промежуточный (по окончании каждого раздела обучения, полугодия);
- итоговый (по окончании очередного этапа обучения).

Диагностические материалы разработаны педагогом с опорой на выполнение задач по годам обучения, общие критерии оценки уровня обученности объединения, формы оценки уровня обученности, прописанные в образовательной программе ожидаемые результаты.

**Учебно-тематический план  
первого года обучения  
(144 часа)**

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теор ия	Прак тика	Всего	
1.	Введение в программу	2	2	4	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
2.	Аппликация плоская	4	16	20	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
3.	Конструирование с использованием плоских геометрических фигур (бумага)	4	16	20	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
4.	Бумажная пластика. Создание простейших объемных изделий	6	18	24	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
5.	Работа с пластилином. Плоская аппликация	4	16	20	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
6.	Вторая жизнь изделий. Работа с бросовым материалом	6	20	26	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
7.	Подготовка к выставкам	2	20	22	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
8.	Экскурсии	0	4	4	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация

9.	Промежуточная аттестация знаний учащихся. Награждение.	0	4	4	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>116</b>	<b>144</b>	

## Содержание занятий

### Раздел 1. Введение в программу (4 часа)

#### Теория

- Ознакомление учащихся с понятиями «дизайн», «художник дизайнер», содержание занятий.
- Выявление уровня художественных способностей учащихся.

#### Практика

- Презентация творческого объединения. Выявление уровня художественных способностей учащихся. Тесты.
- Свободная тема Набросок. Простой карандаш. БОЖ. Викторина

**Контроль** Игра «Снежный ком». Презентация созданной работы.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, альбом для рисования, простой карандаш, стерка.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

### Раздел 2. Аппликация плоская (20 часов)

#### Теория

- Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, карандаш их свойства и приемы работы с ними.
- История появления, изготовления бумаги и ее виды.
- Плоская аппликация.
- Дизайн и его основные направления

#### Практика

- «Мухомор», плоская аппликация, цветная бумага(дизайн интерьера).
- «Царство-государство», плоская аппликация, цветная бумага (архитектурный дизайн).
- «Чайник», плоская аппликация, цветной картон (промышленный дизайн).
- «Матрешка», плоская аппликация, картон, цветная бумага (промышленный дизайн).
- «Летний букет», плоская аппликация, коллективная работа (ландшафтная архитектура).
- Панно «Бабочки», плоская аппликация, цветная бумага, бросовый материал (дизайн интерьера).
- «Деревя вы мои, деревья» панно, плоская аппликация, коллективная работа (ландшафтный дизайн – 2 занятия).
- «Овощи и фрукты», плоская аппликация, цветная бумага (фитодизайн).
- «Снежные цветы», плоская аппликация, белая, цветная бумага (дизайн интерьера).

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, альбом для рисования, картон, клей ПВА, цветная бумага.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

### **Раздел 3. Конструирование с использованием плоских геометрических фигур (20 часов)**

#### **Теория**

- Рамки Монтессори (знакомство с геометрическими фигурами).
- Расчленение целого предмета на составные части (геометрические фигуры).
- Теория цвета: теплые и холодные цвета.

#### **Практика**

- «Знакомьтесь – это я», портрет с использованием геометрических фигур.
- «Космическое путешествие», конструирование космического корабля с использованием геометрических фигур.
- «Что нам стоит дом построить», конструирование одноэтажного и многоэтажного домов с помощью геометрических фигур (2 занятия).
- «Ты плыви, плыви кораблик», конструирование корабля с помощью геометрических фигур.
- «Кукла-неваляшка», конструирование игрушки с помощью геометрических фигур.
- «Маленькая елочка», конструирование природной формы с помощью геометрических фигур.
- «Эти нужные машины», конструирование грузовой и легковой машин с помощью геометрических фигур (2 занятия).
- «Ковер-самолет», создание орнамента с помощью геометрических фигур.

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, альбом для рисования, картон, клей ПВА, цветная бумага.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

### **Раздел 4. Бумажная пластика Создание объемных изделий (24 часа)**

#### **Теория**

- Способы работы с бумагой: вырезание, сгибание, разрывание, приклеивание.
- Трансформация плоской фигуры в объемную.
- Оригами.

#### **Практика**

- «Дом, который построил Джек», макет, картон, коллективная работа (архитектурный дизайн – 2 занятия).
- «Зайчишка», упаковка для подарка, картон, цветная бумага (промышленный дизайн – 2 занятия).

- «Петушок – золотой гребешок», игрушка, работа по шаблонам (промышленный дизайн).
- Мебель для кукольной гостиной, картон, работа по шаблонам (дизайн интерьера – 3 занятия).
- Фигурки животных (оригами -2 занятия).
- «Самолет, самолет, ты возьми меня в полет», картон, работа по шаблонам (промышленный дизайн- 2 занятия).

**Контроль** Промежуточная аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, альбом для рисования, картон, клей ПВА, цветная бумага, ватман.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

## **Раздел 5. Работа с пластилином Плоская аппликация (20 часов)**

### **Теория**

- Материалы и инструменты: разноцветный пластилин, стеки, проволока, нить.
- Способы работы с пластилином: отрезание, скатывание, скручивание.
- подготовка пластилина.

### **Практика**

- История появления и из «Лесные жители», макет, коллективная работа плоская аппликация (2 занятия).
- «Чайный сервиз», коллективная работа плоская аппликация (2 занятия).
- «Деревенское подворье», коллективная работа плоская аппликация (3 занятия)
- «Старая сказка», плоская аппликация.
- «Каменный цветок», плоская аппликация.
- «Люблю природу русскую», плоская аппликация.

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, цветной и белый картон, цветной пластилин, стеки.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

## **Раздел 6. Вторая жизнь изделий. Работа с бросовым материалом (26 часов)**

### **Теория**

- Материалы и инструменты: бросовый материал, проволока, пластилин, гуашь, ножницы, нож для бумаги, клей ПВА.
- Способы работы с бросовым материалом.

### **Практика**

- «Старинный замок», макет, коллективная работа (4 занятия).
- «Самолет построим сами», бросовый материал, бумага.
- Рамочка для фотографии, картон (2 занятия).

- Шкатулка, упаковочный материал, бумага, жесть (2 занятия).
- Русский богатырь», пластик, бумага, пластилин (2 занятия).
- «Лягушка-царевна», пластик, бумага, пластилин (2 занятия).

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, проволока, пластилин, гуашь, ножницы, нож для бумаги, клей ПВА, бросовый материал.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

## **Раздел 7. Подготовка к выставкам в течение года (22 часа)**

### **Теория**

- Ознакомление с правилами проведения конкурсов и выставок. Подготовка презентации созданных работ.

### **Практика**

- Оформление и отбор работ. Составление каталога.
- **Контроль** Результаты выставок.

**Материально-методическое обеспечение:** Оформленные работы, стенды, булавки.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа

## **Раздел 8. Экскурсии (4 часа)**

### **Практика**

- Экскурсии в ЦДТТ.
- Экскурсии на выставку в ЦДТТ.

**Материально-методическое обеспечение:** экспозиции выставки.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, игра.

## **Раздел 9. Промежуточная аттестация знаний учащихся (4 часа)**

### **Практика**

- Мониторинг приобретённых знаний, умений, навыков.
- Подведение итогов. Награждение.

**Контроль** Промежуточная аттестация.

**Материально-методическое обеспечение:** дипломы, поощрительные призы.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.



**Учебно-тематический план  
второго года обучения  
(216 часов)**

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теор ия	Прак тика	Всего	
1.	Полуобъемная и объемная аппликации	6	24	30	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
2.	Конструирование с использованием объемных геометрических фигур (картон, ватман)	6	24	30	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
3.	Бумажная пластика. Создание сложных объемных изделий	9	27	36	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
4.	Работа с пластилином. Объемные изделия	6	24	30	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
5.	Вторая жизнь изделий. Работа с бросовым материалом	9	30	39	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
6.	Подготовка к выставкам	0	39	39	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
7.	Экскурсии	0	6	6	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
8.	Промежуточная аттестация знаний учащихся Награждение	0	6	6	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
	<b>Итого</b>	36	180	216	

## Содержание занятий

### Раздел 1. Полуобъемная и объемная аппликации (30 часов)

#### Теория

- Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, ножницы, нож для бумаги приемы работы с ними.
- История появления, изготовления, виды картона.
- Аппликация и ее виды (плоская и полуобъемная).

#### Практика

- «Нежность », полуобъемная аппликация, цветная бумага (дизайн интерьера).
- «Хоровод», полуобъемная аппликация, цветной картон (архитектурный дизайн).
- «Сказка о светофоре», полуобъемная аппликация, цветной картон (промышленный дизайн).
- «Снеговик», полуобъемная аппликация, картон, цветная бумага (промышленный дизайн).
- «Лилии», панно, объемная аппликация, коллективная работа ( фитодизайн)
- «Виртуозный полет», объемная аппликация, цветная бумага, бросовый материал (дизайн интерьера).
- «Люблю природу русскую» ,панно, объемная аппликация, коллективная работа (ландшафтный дизайн – 2 занятия ).
- «Ромашки», объемная аппликация, цветная бумага (фитодизайн).
- «Натюрморт», объемная аппликация, белая, цветная бумага (дизайн интерьера).

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, альбом для рисования, картон, клей ПВА, цветная бумага.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

### Раздел 2. Конструирование с использованием объемных геометрических фигур (30 часов)

#### Теория

- Теория цвета: цветовой круг, контрастные, родственные цвета.
- Объемные геометрические фигуры: пирамида, цилиндр, куб, параллелепипед
- Развертки геометрических фигур.

#### Практика

- Куб, вычерчивание развертки, склеивание (2 занятия).
- Параллелепипед, вычерчивание развертки, склеивание (2 занятия).
- Цилиндр, вычерчивание развертки, склеивание (2 занятия).
- Пирамида, вычерчивание развертки, склеивание (2 занятия).

- « Микрорайон», конструирование одноэтажного и многоэтажного домов с помощью объемных геометрических фигур (2 занятия ).

**Контроль** Промежуточная аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, альбом для рисования, картон, клей ПВА, цветная бумага, ватман, простой карандаш, линейка, циркуль.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

### **Раздел 3. Бумажная пластика.**

#### **Создание сложных объемных изделий (36 часа)**

##### **Теория**

- Способы работы с ватманом, картоном: вырезание, сгибание, приклеивание.
- Трансформация плоской фигуры в объемную.
- Папье-маше.

##### **Практика**

- «Рыцарский замок», макет, картон, коллективная работа (архитектурный дизайн – 2 занятия).
- «Пиратский корабль», упаковка для подарка, картон, цветная бумага (промышленный дизайн – 2 занятия).
- «Бригантина», макет корабля, работа по шаблонам (промышленный дизайн-2занятия).
- «Детская комната», ватман, картон, работа по шаблонам (дизайн интерьера – 2занятия).
- Фигурки животных, папье-маше (2 занятия).
- « Цветочный город», ватман, картон, работа по шаблонам (архитектурный дизайн – 2занятия)

**Контроль** Промежуточная аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, альбом для рисования, картон, клей ПВА, цветная бумага, ватман, простой карандаш.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

### **Раздел 4. Работа с пластилином**

#### **Создание объемных изделий (30 часов)**

##### **Теория**

- **Материалы и инструменты:** разноцветный пластилин, стеки, проволока, нить.
- Способы работы с пластилином: использование каркасов для объемных изделий.

##### **Практика**

- «Макет памятника пожарному» (2 занятия).
- «Друг человека, объемная поделка (2 занятия).

- «Военная техника. Танк-134» (2занятия).
- «Военная техника. Танк «Тигр» (2 занятия).
- «Военная техника. Самолет «ЯК» (2 занятия).

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, цветной и белый картон, цветной пластилин, стеки.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

### **Раздел 5. Вторая жизнь изделий. Работа с бросовым материалом (39 часов)**

#### **Теория**

- Материалы и инструменты: бросовый материал: кожа, пряжа; проволока, ножницы, клей ПВА.
- Способы работы с бросовым материалом.

#### **Практика**

- «Весна», декоративная бутылка (2 занятия).
- «Черный кот», декоративная бутылка (2занятия).
- «Необычный цветок», аппликация из кожи.
- «Ежедневник», кожа. (2 занятия).
- « Мой город», аппликация из пряжи (2 занятия).
- Рамочка для фотографии, кожа (2 занятия).
- «Малахитовая шкатулка», пряжа, бумага, жесть (2 занятия).

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, проволока, пластилин, гуашь, ножницы, нож для бумаги, клей ПВА, бросовый материал.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

### **Раздел 6. Подготовка к выставкам в течение года (39часов)**

#### **Практика**

- Оформление и отбор работ. Составление каталога.

**Контроль** Результаты выставок.

**Материально-методическое обеспечение:** Оформленные работы, стенды, булавки.

**Рекомендуемая форма работы:** практическая работа.

### **Раздел 7. Экскурсии (6 часов)**

- Экскурсия в ЦПКиО.
- Экскурсия на выставку.
- **Материально-методическое обеспечение:** экспозиции музея, аттракционы, игровая программа.
- **Рекомендуемая форма работы:** беседа, игра.

## **Раздел 7. Промежуточная аттестация знаний учащихся (6 часов)**

### **Практика**

- Мониторинг приобретённых знаний, умений, навыков.
- Подведение итогов. Награждение.

**Контроль** Промежуточная аттестация.

**Материально-методическое обеспечение:** дипломы, поощрительные призы.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

**Учебно-тематический план  
третьего года обучения  
(216 часов)**

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теор ия	Прак тика	Всего	
1.	Дизайн одежды.	6	27	33	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
2.	Фитодизайн.	6	27	33	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
3.	Промышленный дизайн.	9	27	36	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
4.	Дизайн интерьера.	6	27	33	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
5.	Архитектурный дизайн.	6	27	33	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
6.	Подготовка к выставкам.	0	36	36	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
7.	Экскурсии	0	6	6	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
8.	Итоговая аттестация знаний учащихся.	0	6	6	Практические задания, самостоятельная работа Текущая аттестация. Выставка и презентация
	<b>Итого</b>	33	183	216	

## Содержание занятий

### Раздел 1. Дизайн одежды (33 часа)

#### Теория

- Азбука моды.
- Возникновение моды в России.
- Народный костюм XIX-XX века.
- Дизайн современной одежды. Стили: классический, спортивный, рабочий и т.д.
- Силуэт. Цвет. Словарь моды.

#### Практика

- Возникновение моды в России. Пензенский край. Русский народный костюм. Комплекс с сарафаном. Комплекс с поневой. Аппликация, цветная бумага (2 занятия).
- Дизайн современной одежды с элементами русского народного костюма. Фломастеры (2 занятия).
- "От 3х до 5и". Одежда для малышей. Эскиз. Цветные карандаши (2 занятия).
- Сезонная одежда. Осенняя композиция для подростков. Эскизы. Коллекция. Гуашь (2 занятия).
- Театральные костюмы. Свободная тема. Эскизы. Коллекция. Аппликация. Пластилин(2занятия).
- Школьная форма. Эскизы. Коллекция. Гуашь.

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, цветной и белый картон, цветной пластилин, стеки, Цветная бумага, клей ПВА.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

### Раздел 2. Фитодизайн (33 часа)

#### Теория

- Цветочная аранжировка. Ее виды.
- Влияние стилей на композицию букетов.
- Аранжировочный материал.
- Тематика цветочных композиций и их выразительных средств.
- Сохранность срезанных цветов и условия содержания растений.
- Лепестковая живопись.

#### Практика

- Стил в букете. Эскиз. Цветные карандаши(2 занятия).
- Лепестковая живопись. Изготовление панно. Свободная тема (2 занятия).
- Новогодняя тематика. Композиции из природного материала (2 занятия).
- Композиции из живых комнатных растений.
- Фитовизаж. Времена года. Наброски. Аппликация. Фломастеры (4 занятия).

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, цветной и белый картон, засушенные растения, живые растения, клей ПВА .

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

### **Раздел 3. Промышленный дизайн (36 часов)**

#### **Теория**

- Проектирование вещей, кто в нем участвует.
- Методика проектирования предметов.
- Предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструкторский проект.
- Особенности проектирования среды.
- Интерьер, внешняя среда.
- Методы работы дизайнеров.

#### **Практика**

- Подставка для карандашей, ручек, ножниц и т.д. Картон, цветная бумага, бросовый материал (2 занятия).
- Часы для детской комнаты. Эскиз. Эскизный макет. Гуашь. Картон (2 занятия).
- Шкатулка. Эскиз. Эскизный макет. Картон, цветная бумага, бросовый материал (2 занятия).
- Чайный сервиз. Эскиз. Цветной пластилин (2 занятия).
- Автомобиль будущего. Ватман. Цветные карандаши (2 занятия).
- Мебель для гостиной комнаты. Тройка. Эскизный макет. Картон, бросовый материал (2 занятия).

**Контроль** Промежуточная аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, альбом для рисования, картон, клей ПВА, цветная бумага, ватман, простой карандаш, бросовый материал.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

### **Раздел 4. Дизайн интерьера (33 часа)**

#### **Теория**

- Интерьер квартиры. Цвет в интерьере.
- Организация световой среды.
- Структура и зоны квартиры. Помещения вспомогательные, жилые.
- Проектирование общественного интерьера.
- Номенклатура: мебель, драпировка, аксессуары.

#### **Практика**

- План квартиры в которой живешь (2 занятия).
- Отделка и цвет стен, потолка, пола. Эскизы. Коллективная работа по созданию наглядного пособия. Гуашь. Ватман (4 занятия).



- Декоративная перегородка. Эскиз. Эскизный макет. Цветной картон. (2 занятия).
- Оформление окон. Эскиз. Акварель.
- Диванные подушки. Эскизы. Цветные карандаши. Шерстяные нитки (2 занятия).

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, цветной и белый картон, альбом для рисования, акварельные и гуашевые краски, шерстяные нитки.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа.

## **Раздел 5. Архитектурный дизайн (33 часа)**

### **Теория**

- Ландшафтная архитектура
- Условия возникновения архитектурных стилей: возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампир, модерн.
- Архитектура промышленных зданий.
- Архитектура общественных зданий.
- Архитектура жилых зданий.
- Архитектура малых форм.
- Ландшафтная архитектура.

### **Практика**

- История создания архитектурных стилей. Беседа. Викторина. набросок фасада здания. Отмывка.
- Архитектура промышленных и общественных зданий. Беседа. Викторина.
- План приусадебного участка. Отмывка.
- Детская игровая площадка. План, набросок. Цветные карандаши. Макет. Пластилин (4занятия).
- Костровая площадка в лагере. План, набросок. Цветные карандаши. Макет. Цветной картон. (4 занятия).

**Контроль** Текущая аттестация. Выставка и презентация созданных работ.

**Материально-методическое обеспечение:** дидактический материал, альбом для рисования, акварельные и гуашевые краски, кисти для рисования.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа. .

## **Раздел 6. Подготовка к выставкам (36 часов)**

### **Практика**

- Оформление и отбор работ. Составление каталога.

**Контроль** Результаты выставок.

**Материально-методическое обеспечение:** Оформленные работы, стенды, булавки.

**Рекомендуемая форма работы:** практическая работа.

## **Раздел 7. Экскурсии (6 часов)**

- Экскурсия на выставку.
- Экскурсия в ЦПКиО.

**Материально-методическое обеспечение:** экспозиции музея, аттракционы, игровая программа.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, игра.

## **Раздел 8. Итоговая аттестация знаний учащихся (6 часа)**

### **Практика**

- Мониторинг приобретённых знаний, умений, навыков.
- Подведение итогов. Награждение.

**Контроль** Итоговая аттестация.

**Материально-методическое обеспечение:** дипломы, поощрительные призы.

**Рекомендуемая форма работы:** беседа, практическая работа

## Методическое обеспечение

### Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные *формы занятий*: традиционные, комбинированные, практические, конкурсы, выставки и другие.

Основной формой проведения занятий является занятие-практикум, в ходе которого, словесные методы сочетаются с наглядными. Также используется практическая работа

Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности. Практическое занятие может включать в себя самостоятельную работу, по которой можно судить о том, насколько хорошо усвоена теория.

При сочетании словесно-наглядных методов с опорой на практический материал используются следующие *приёмы*:

- дозированная поэтапная помощь взрослому;
- чередование умственного напряжения и разрядки;
- соблюдение охранного режима;
- развитие и коррекция высших психических функций (память, внимание, мышление ...)
- расчленённость и поэтапность преподнесения материала;
- увеличение объёма тренировочного материала;
- включение заданий для самостоятельной обработки материала;
- организация обучения с основой на мотивацию успеха, доброжелательной обстановки

В ходе занятий используются также фронтальные, индивидуально-фронтальные, групповые, индивидуальные и другие методы, в основе которых лежит *форма организации деятельности учащихся* на занятиях.

Особенно важны индивидуальные занятия с учащимися поскольку, уровень подготовки и усвоения нового материала у учащихся разный. Если одним детям нужно дополнительное объяснение и повторение пройденного материала, то другие могут работать самостоятельно над более сложными заданиями, например, создание персональной выставки в одном из направлений дизайна.

А также *методы*: информативно-рецептивный, репродуктивный: направленный на закрепление знаний и навыков, эвристический, исследовательский, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся.

### Планирование и организация деятельности учащихся:

1. организация рабочего места;
2. анализ образца (если он используется на занятии);
3. составление плана изготовления работы;
4. подбор материалов, инструментов, приспособлений;
5. контроль;
6. экономное расходование материалов;
7. бережное отношение к инструментам.

## **Ресурсное обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимо следующее обеспечение:  
*кадровое обеспечение:*

- педагог дополнительного образования;

*информационно-методическое обеспечение:*

дидактический материал ( плакаты по основным темам, шаблоны, чертежи, образцы).

- программный и методический материал по направлению;

*материально-техническое обеспечение:*

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам и правилам ТБ;
- плотная бумага, картон, цветная бумага, краска-гуашь, режущий инструмент, кисти
- чертёжный инструмент;
- мультимедийная установка.

### **Информационное обеспечение**

#### **Информационные ресурсы для педагога**

1. О.А. Пуковецкая. «Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет», 2007г.
2. «Дизайн. Основы теории» Учебное пособие составлено сотрудниками Кафедры информационных технологий в дизайне СП 6 ГПУ ИМНО.
3. Т. Саттон «Гармония цвета». Полное руководство по созданию цветовых комбинаций», 2010г.
4. Ю.Е. Мелехов, П.П. Малуев. «Дизайн в рекламе», 2007г.
5. В. Лесняк. «Графический дизайн», 2011г.
6. И.А. Розенсон. «Основы теории дизайна». Из-во «Питер», 2008г.
7. Дональд А. Норман «Дизайн промышленных товаров». Из-во «Вильямс», 2009г.
8. СГИ «Психология и педагогика», 2015г.
9. Е.А. Румянцева «Аппликация. Простые поделки», 2011г.

#### **Информационные ресурсы для обучающихся**

1. В.Б. Устин, «Учебник дизайна». Из-во «Астрель», 2009г.
2. Т.А. Писаренко. «Основы дизайна». Из-во «ТИДОГ ДВГУ», 2009г.
3. С.В. Омеляненко. «Основы цветоведения и колористики». Из-во «ЮФЦ», 2010г.
4. Ю.Занд «Основы рисования карандашом». Из-во «Питер», 2011г.

#### **Интернет -ресурсы**

[ru.wikiversity.org/wiki/](http://ru.wikiversity.org/wiki/)

[Designet.ru/links/design-architecture-news/.](http://Designet.ru/links/design-architecture-news/)

[www.c-decor.ru/catalog.php](http://www.c-decor.ru/catalog.php).

[chernppk.ru/el\\_theory\\_20\\_%design.php](http://chernppk.ru/el_theory_20_%design.php)

[rcokoit.ru/dld/blog/theordesign.pdf](http://rcokoit.ru/dld/blog/theordesign.pdf)

rosdesign.com/design/teorofdesign.htm

akvis.com/ru/articles/**color-theory**/

ru.wikipedia.org/wiki/

brandlabel.ru/istoriya-dizayna/istoriya-promyishlennogo-dizayna-3.html

[www.designstudy.ru/education-kurs/dizayn-kostyuma/](http://www.designstudy.ru/education-kurs/dizayn-kostyuma/)