

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята
Педагогическим советом
МАОУ ДО ЦДТТ
Протокол № 1 от «29»08. 2017г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДТТ
Р. И. Викторов
«29» августа 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИСКУССТВО И ТЫ»**

Возраст учащихся 6-16 лет

Срок реализации-5 лет

Автор: Носов Евгений Иоильевич

**г. Заречный Пензенской области
2017 г.**

Декоративно-прикладное искусство является едва ли не одним из самых древних. Его название происходит от латинского *decoro* - украшаю, а в определении "прикладное" содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности.

Сфера декоративно-прикладного искусства чрезвычайно широка: от эстетического оформления предметов повседневного пользования - посуды, различного рода инструментов, мебели, тканей, личного холодного и огнестрельного оружия - до художественной организации целых архитектурно-парковых комплексов. Сюда же относится оформление интерьеров декоративными росписями, декоративной скульптурой, барельефами, плафонами, вазами и т.п. Ряд очень важных видов декоративно-прикладного искусства связан со стремлением "украшить" самого человека, прежде всего женщину. Это художественно выполненная одежда, ювелирные изделия, искусство макияжа и парикмахерское искусство. К декоративно-прикладному искусству, использующему красоту естественных, природных форм, относятся садово-парковое искусство, японская икебана, различные композиции из засушенных трав и цветов, мастерство изготовления чучел животных на фоне среды - одним словом, все те виды творческо-эстетической деятельности человека, в которых он стремится внести в природу дополнительный элемент прекрасного.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство и Ты» имеет художественную направленность, предназначена для изучения детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Программа является составной частью политехнического и эстетического образования, способствует трудовой и профессиональной подготовке учащихся, формированию у них эстетического вкуса.

Новизна программы «Искусство и Ты» состоит в том, что впервые происходит объединение преподавания ряда художественных дисциплин (рисунок, живопись, композиция) с обучением разным видам декоративно-прикладного искусства и народного творчества. В программе «Искусство и Ты» декоративно-прикладными дисциплинами являются художественная роспись по ткани в технике «батик», «витраж», художественная пластика, мозаика, аппликация, художественная роспись по дереву и обработка бересты, резьба по дереву, чеканка, гобелен, гравюра. В ходе апробации программы в течение 10 лет постоянно осуществлялась ее корректировка, в результате которой программа стала соответствовать основному замыслу. При работе с программой учитывались психолого-педагогические аспекты, базовые знания и навыки учащихся, имеющаяся материальная база и профессиональный уровень педагога. Итогом апробации программы явились высокие творческие результаты обучения детей.

Актуальность программы «Искусство и Ты» обусловлена тем, что в настоящее время учащиеся обращаются к национальным традициям своего народа, родного края. К числу наиболее актуальных проблем относится

воспитание у учащихся интереса к народным ремеслам, что является одной из важнейших задач современного воспитания и образования. Потребность общества и детей заключается в том, что учащиеся приобретают профессиональные знания, умения и навыки, учатся адаптироваться в природе, обществе и жить в коллективе. Занятия по программе «Искусство и Ты» способствуют отвлечению детей от улицы в пользу любимого и интересного дела. Практика убеждает, что дети, занимающиеся в объединении с удовольствием проводят досуг, развивая при этом творческие способности.

Педагогическая целесообразность. Обучение по авторской программе «Искусство и Ты» способствует освоению художественной грамоты различных приемов, техник и видов ДПИ, стимулирует развитию памяти, развивает художественный вкус, пространственное воображение и творческие способности учащихся, дает возможность утвердиться в себе, поверить в свои силы, возможности.

Кроме того учащиеся приобретают навыки работы в коллективе, умение выслушивать чужую точку зрения.

Содержание программы основано на следующих нормативно-правовых документах:

- Конвенция ООН «О правах ребёнка»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р.
- ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4. 4.3172 от 04.06.2014г.);
- Устав МАОУ ДО ЦДТТ;
- Локальные акты учреждения: «Положение о дополнительной общеобразовательной программе ЦДТТ г. Заречного», «Положение о формах периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МАОУ ДО ЦДТТ».

Цель программы: становление личности обучающегося через прикосновение к изобразительному и декоративно-прикладному искусству с помощью освоения нескольких видов декоративного народного творчества.

Задачи программы:
– изучение и качественное освоение традиционных технологий декоративно-прикладного искусства;

- развитие творческих способностей, пробуждение детей к активности и трудовой деятельности, потребности самим включаться в процесс создания предметного мира культуры;
- воспитание личности и эстетического вкуса с помощью занятий изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- воспитание чувства гордости за культурные достижения своего народа, осознание личной ответственности за сохранность культурного наследия народа;
- формирование у детей позитивных жизненных навыков, связанных с выбором будущей профессии, профессиональным становлением в процессе овладения конкретными профессиональными знаниями и умениями, психологическая подготовка обучающихся к профессиональной самоориентации;
- помощь детям в адаптации в природе и в обществе (приобретении запаса практических навыков и умений);
- построение позитивной системы межличностных взаимодействий в детском объединении (обучающихся, педагогов, родителей).

Отличительная особенность программы выражается в следующем:

Отличительные особенности данной программы в сравнении с программой М.В.Ватулиной «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» заключаются в том, что уровень обучения более расширен и углублен. Продолжительность освоения программы «Искусство и Ты» пять лет, у М.В.Ватулиной три года. Соответственно возраст учащихся в первом случае – 6-16 лет, во втором случае 7-12 лет. В программе «Искусство и Ты» ярко выражены отличительные особенности. Они заключаются в следующем: в разделе ДПИ предусматриваются большое разнообразие видов ДПИ. Расширены и углублены занятия по различным видам ДПИ. Увеличено количество часов на декоративно-прикладное искусство, введено знакомство и изучение различных народных промыслов (Хохлома, Жостово, Гжель, Полхов-Майдан и др.). программа «Искусство и Ты» более конкретизированная и расширена по изучению художественных дисциплин (рисунок, живопись, композиция). (Пример: изучение и рисование фигуры и головы человека). В программе «Искусство и Ты» уделяется большое внимание общим художественным дисциплинам в качестве изучения художественной грамоты обучающихся.

Программа составлена с учетом современных педагогических технологий и предназначена для мальчиков и девочек **6-16 лет**.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы особенен тем, что в этот период происходит переход от детства к взрослости. Подросток- это уже не ребёнок и не взрослый. Это период бурного и неравномерного физического развития.

В 6-9 лет ребенок чувствует себя беспомощным вынужден выполнять не то, что задумал, а то что получается. Это вызывает неудовлетворённость, скованность. Поэтому руководство педагога необходимо в творческой деятельности ребёнка. В основном применяются репродуктивные методы в

образовательной деятельности. Во время педагогического процесса педагог занимается индивидуально с каждым учащимся.

С 10-11 лет у детей резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Подростки 13-15 лет способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками.

К 16-17 годам характер как правило, сформирован, но существует неустойчивая самооценка, комплексы. Молодые люди любят дебаты и споры, их очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Растёт желание помогать другим. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

Основные принципы реализации программы

Принцип доступности и последовательности (построение учебного процесса от простого к сложному как по темам, так и по годам обучения).

Принцип связи с практикой (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе с детьми).

Принцип наглядности (широкое использование наглядных и дидактических пособий).

Принцип межпредметности (связь программы с другими областями деятельности).

Учет возрастных особенностей детей, их возможностей и задатков (содержание и методика работы направлены на учащихся конкретного возраста и их индивидуальные способности).

Принцип сознательности и активности обучения детей (высокая познавательная активность учащихся).

Программа направлена на становление следующих **ключевых компетентностей**:

- ценостно-смысловая компетенция,
- общекультурная компетенция,
- познавательная компетентность,
- коммуникативная компетентность,
- социальная и гражданская компетентность,
- компетенция личностного самосовершенствования.

Программа основывается на использовании следующих **педагогических технологий**: Технология личностно-ориентированного подхода в обучении, технология интерактивного обучения, проектно-исследовательская деятельность.

Предусматривается **3 уровня освоения**, (стартовый, базовый, продвинутый), продолжительность освоения программы – **5 лет**. Возраст детей от 6 до 16 лет. Группы детей (12-15 человек) постоянны. В объединение принимаются все дети, без специального отбора.

Уровень освоения	Год обуч	Продолжит. занятия, час	Периодичность занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во час.год	Возраст учащихся
I. Стартовый «Первые уроки мастерства»	1	2	2 раза	4	144	6-12
	2	3	2 раза	6	216	10-13
II. Базовый «Многогранный мир творчества»	3	3	2 раза	6	216	11-14
	4	3	2 раза	6	216	12-15
III. Продвинутый «Я – Мастер!»	5	3	2 раза	6	216	13-16

Характеристика этапов образовательного процесса

В объединение принимаются все желающие школьники. Образовательный процесс носит личностно-ориентированный характер, в процессе обучения учитываются интересы учащихся, их возрастные и индивидуальные особенности.

Учащиеся занимаются по специальной методике, постигая азы изобразительного искусства, гармонию цвета, знакомятся с народным творчеством. При этом расширяется кругозор, раскрепощается мышление, развивается фантазия, появляется интерес к творческому труду.

На **стартовом уровне обучения** происходит знакомство учащихся с декоративно-прикладным искусством и освоение ими технологических навыков, обучение детей строится с акцентом на народное творчество. С целью приобщения учащихся к культурному наследию Пензенского края проводятся тематические экскурсии, посещение выставок, музейных экспозиций. Дети знакомятся с творчеством народных мастеров, имеют возможность не только увидеть, но и анализировать увиденное, развивают способность накапливать творческий потенциал. Всё это составляет начальный общекультурный уровень освоения программы.

Стартовый уровень «Первые уроки мастерства»-продолжительность 2 года.

Цель стартового уровня: мотивировать учащихся изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Данная цель достигается за счёт реализации следующих **задач**:

-знакомство детей с основными видами декоративно-прикладного искусства и художественными ремеслами;

-обучение учащихся восприятию окружающей жизни по «законам красоты»;

-развитие творческой фантазии детей;

-формирование способности выражать свои замыслы цветовыми, графическими и пластическими средствами.

По окончании стартового уровня обучения учащимся присваивается звание *ученик*.

Базовый уровень «Многогранный мир творчества»-продолжительность 2 года.

На **базовом уровне обучения** происходит чёткое разграничение художественных дисциплин: рисунка, живописи, основ композиции и технологии прикладных дисциплин. Делается акцент на академическую «художественную грамоту», однако, это не должно препятствовать развитию художественных индивидуальностей учащихся.

В основу системы обучения рисунка частично положена методика Д.И.Кардовского, которая заключается в построении формы на плоскости. Основу составляет метод «обрубковки» и анализ конструктивного строения формы. Большое значение придается линейно-объемному рисунку, выявлению его конструктивных особенностей.

Например: рисуя куб, мы не ограничиваемся анализом его видимых поверхностей, а стараемся мысленно проникнуть внутрь формы и увидеть остальные, невидимые с данной точки стороны куба, т.к. именно они помогают определить правильное перспективное направление видимых сторон, объединить их цельную конструкцию («эффект аквариума»).

В отличие от рисунка учебная живопись предполагает воспроизведение природы такой, какой ее видит человеческий глаз, со всеми присущими ей особенностями.

Цель базового уровня обучения: пробудить творческую активность, познавательный интерес учащихся.

Основными задачами данной уровня обучения являются:

-обучение учащихся видеть, строить, понимать и анализировать объемную форму предмета на плоскости;

-овладение основами воспроизведения природы с помощью цветовых решений;

-дальнейшее развитие творческой фантазии и художественной индивидуальности учащихся;

-овладение техническими способами росписи по ткани «батик», стеклу в технике «витраж», резьбе по бересте, росписи по дереву.

По окончании базового уровня обучения учащимся присваивается звание *подмастерье*.

Продвинутый уровень «Я Мастер!»-продолжительность 1 год.

Продвинутый уровень посвящен дальнейшему, более глубокому изучению натуры с использованием живописных и графических средств. Больше внимания уделяется строению фигуры и головы человека, созданию натюрмортов, которые затем трансформируются в орнаментальные мотивы (на занятиях по композиции) и выполняются в различных техниках.

Цель продвинутого уровня обучения: развить стремление к самостоятельному совершенствованию мастерства.

Задачи:

- стимулирование творческого подхода к выполнению заданий;
- совершенствование техник декоративно-прикладных искусств;
- дальнейшее становление художественной индивидуальности, творческого мышления;
- ориентирование учащихся на дальнейшую трудовую деятельность.

Интересны отдельные занятия, которые объединяют несколько дисциплин. Например, при выполнении живописной работы на занятии композицией делается ее декоративная проработка, которая берется за основу для изготовления панно. Панно выполняется в различных техниках декоративно-прикладного искусства.

По окончании продвинутого уровня обучения учащимся присваивается звание *мастер*.

Региональный компонент программы включает изучение краеведческого материала по Пензенскому народному костюму, народного творчества: художественная обработка бересты, роспись по дереву (матрешка в костюмах Пензенского края), резьба по дереву и т.д.

Профессиональная ориентация учащихся на производственную деятельность и получение ими практических навыков в разных видах художественных ремесел на основе знаний и навыков, приобретенных на занятиях изобразительным искусством (рисунок, живопись), представляется интересным и перспективным. После завершения обучения по данной программе учащиеся могут остаться в объединении в качестве помощников педагога, заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам, продолжить обучение в художественных учебных заведениях.

При обучении широко используются *межпредметные связи* с искусством, литературой, краеведением, геометрией, историей, трудовым обучением, иллюстративный и наглядный материал – репродукции картин, фотографии.

Процесс обучения в объединении неразрывно связан с **воспитательной работой**, цель которой – способствовать социализации и жизненному самоопределению учащихся. Деятельность педагога направлена на:

- формирование положительных мотивационных установок учащихся, нравственных ценностей, знаний и навыков поведения в обществе, потребности их соблюдения (беседы, сюжетно-ролевые игры, традиционные мероприятия - Дни именинника, тематические выставки);

- Создание «ситуации успеха» (поощрение, похвала учащихся, участие их в конкурсах и выставках);
- Освобождение детей от зажатости, укрепление их уверенности в себе, свои силы и возможности, повышение самооценки (участие в творческих конкурсах, досуговых мероприятиях ЦДТТ);
- Развитие коммуникативных и организаторских способностей детей (проведение игровых программ на Днях именинника, участие в досуговых мероприятиях ЦДТТ);
- Приобщение к ценностям малой родины, Пензенского края, России (проведение тематических выставок и конкурсов).

Родители учащихся-активные помощники педагога в учебно-воспитательном процессе. Взаимодействие педагога, детей и родителей осуществляется с помощью различных форм и методов: анкетирование, тестирование, собеседования, родительские собрания, открытые занятия, творческие встречи с художниками, выставки работ учащихся объединения, экскурсии.

Ожидаемые результаты обучения

Личностными результатами изучения программы «Искусство и Ты» являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально – личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У учащегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции учащегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни ;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметными результатами изучения программы «Искусство и Ты» является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых, как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Учащийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Предметными результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне творческой деятельности, об основах культур, элементарные умения предметно – преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий. Элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

К концу 1 года обучения учащиеся знают:

- основные цвета, законы цветоведения;

- принятые названия цветов;
- технику безопасности при работе с ножницами и клеем;
- виды и жанры изобразительного искусства и ДПИ;
- приёмы аппликации;
- правила пользования материалами и инструментами;
- правила поведения на занятиях.

К концу 1 года обучения учащиеся умеют:

- правильно пользоваться принадлежностями, карандашом и кистью;
- применять правила смешения цветов;
- учитывать при работе формат листа;

Представлять предмет по памяти и фантазировать.

К концу 2 года обучения учащиеся знают:

- правила и приемы построения композиции;
- отличие рисунка с натуры от рисунка по памяти или воображению;
- анатомическое строение птиц, животных, человека, пропорции фигуры человека;
- правила работы в технике «батик», техника соленого теста, техника исполнения витража;
- технологию росписи «Хохлома»;
- правила работы при создании аппликации из смешанных материалов;
- технику безопасности при работе с ножницами и клеем;
- правила пользования материалами и инструментами;
- правила поведения на занятиях.

К концу 2 года обучения учащиеся умеют:

- правильно располагать предметы на листе бумаги, учитывая композицию листа;
- верно определять формы изображаемых предметов;
- соблюдать последовательность в работе (принцип «от общего к частному»);
- согласовывать цвета и определять основные оттенки цвета;
- работать в изученных техниках.

К концу 3 года обучения учащиеся знают:

- пропорции, конструктивное построение рисунка;
- законы построения натюрморта;
- основные законы станковой композиции;
- техники и виды прикладного искусства (резьба по дереву, различные аппликации);
- историю костюма Пензенской области;
- работы художников и пензенских мастеров народного творчества;
- технику безопасности при работе с ножницами и клеем;
- правила пользования материалами и инструментами;
- возможности использования новых информационных технологий и коммуникаций;
- правила поведения на занятиях.

К концу 3 года обучения учащиеся умеют:

- композиционно грамотно размещать изображение на листе бумаги;
- раскрывать заданную тему изобразительными средствами;
- применять знания, полученные во время изучения курсов «рисунок» и «живопись» при создании станковой композиции;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя главное.

К концу 4-го года обучения учащиеся знают:

- основные законы стилизации;
- основные правила работы в технике «батик» и «витраж»;
- технологию резьбы по бересте;
- технологию чеканки, гравюры.

К концу 4-го года обучения учащиеся умеют:

- применять технические способы росписи по ткани;
- работать в технике «витраж»;
- выполнять работы в технике прорезная резьба, чеканка, гравюра.

К концу 5-го года обучения учащиеся знают:

- основные пропорции фигуры человека;
- метод цветовых отношений.

К концу 5-го года обучения учащиеся умеют:

- построить композицию с двумя-тремя фигурами;
- трансформировать живописные композиции в орнаментальные мотивы;
- передавать фигуры людей в движении, пластику движений человека;
- выполнять проект композиции в любой технике изобразительного искусства.

Оценка результативности

В современном обществе, где знания, уровень интеллектуального развития человека становятся главным стратегическим ресурсом и важнейшим фактором развития экономики, значительно повышается статус образования, предъявляются новые требования к его уровню и качеству. Это обуславливает необходимость использования компетентного подхода к формированию целей и оценке достижений учащихся.

Цель аттестации – выяснить, насколько образовательный процесс, организованный в объединении «Мастерская творчества», способствует позитивным изменениям в личности ребенка, формированию ключевых компетенций; а также обнаружить и решить наиболее острые проблемы его организации с тем, чтобы анализировать, обобщать и распространять положительный опыт деятельности педагога

В процессе аттестации выясняются следующие вопросы:

- достигается ли цель учебно-воспитательного процесса;
- существует ли положительная динамика в развитии учащихся по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований.

В течение учебного года осуществляется три вида аттестаций:

- текущий контроль позволяет установить фактический уровень теоретических знаний по модулям дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков;

- промежуточная аттестация позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень обученности учащихся, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

- итоговая аттестация позволяет определить качество усвоения учащимися конкретных общеобразовательных программ, реально достигнутый уровень обученности детей в объединении.

При приёме учащихся в объединение педагог проводит входную или «стартовую» аттестацию, которая позволяет выявить предварительные знания, умения и навыки «стартового» уровня обученности детей и готовности их к изучению данного курса.

Для оценки качества знаний, умений и навыков учащихся используются следующие **формы отслеживания результативности обучения:**

- фронтальный опрос по теме;
- тестирование,
- викторина, игра,
- экскурсия,
- дидактическая игра,
- выставка работ,
- анализ выполненных работ,
- личная и групповая оценка выполненных практических заданий,

-аттестация учащихся (ученик, подмастерье, мастер).

В процессе обучения педагог использует *формы оценки качества работ учащихся:*

- 1) просмотр и анализ работ учащихся с приглашением педагогов и родителей;
- 2) организация и проведение выставок творческих работ учащихся в Центре, Центральной городской библиотеке;
- 3) выдвижение лучших работ учащихся на конкурсы различного уровня (городские, областные, региональные, Всероссийские).

Проверка понимания и усвоения материала происходит непосредственно, на каждом занятии Учащиеся со временем выполняют процесс выполнения творческих работ эстетичнее и, при этом, затрачивают, с каждым разом, всё меньше и меньше времени. Тем не менее, при усвоении технологии творческой работы, ребята обязаны самостоятельно без помощи педагога выполнить творческую работу. Выполнение творческих работ на конкурсы, а также оформления итоговых выставочных заданий являются бесспорным подтверждением того чего добились ребята своим умением, упорством в стремлении изучения программы «Искусство и Ты».

Помимо исследования результатов учебно-воспитательной деятельности объединения проводится анализ количества учащихся в объединении и его сохранность. Количественные данные учащихся в объединении «Мастерская творчества» анализируются два раза в течение учебного года. Анализируется количество учащихся, возрастной состав, сохранность контингента детей, (т.е. анализ по годам обучения), количество мальчиков и девочек, групп.

Сроки проведения аттестаций определяется Положением об аттестации учащихся МАОУ ДО ЦДТТ:

текущий контроль (в течение учебного года):

промежуточный (по окончании каждого раздела обучения, полугодия);

итоговый (по окончании очередного этапа обучения).

Диагностические материалы разработаны педагогом с опорой на выполнение задач по годам обучения, общие критерии оценки уровня обученности объединения, формы оценки уровня обученности, прописанные в образовательной программе ожидаемые результаты.

Учебный план программы «Искусство и ты»

№	Разделы программы	Начальная ступень		Практико-ориентированная ступень		Творческая ступень
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
I	Рисунок, живопись	16	51	54	54	138
II	Пластика	4	33	-	-	-
III	Декоративно-прикладное искусство	110	117	147	147	60
IV	Экскурсии, выставки	14	15	15	15	15
Итого:		144	216	216	216	216

Начальная ступень обучения «Первые уроки мастерства» 1 год обучения Учебно-тематический план 1 года обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Рисунок, живопись	16	6	10	
Тема 1. Вводное занятие	2	2	-	
Тема 2. Материалы и техники рисунка и живописи. Виды и жанры изобразительного искусства	4	2	2	Блиц-опрос о видах и жанрах изобразительного искусства
Тема 3. Рисунок простых по очертаниям и строению предметов	10	2	8	Конкурс работ учащихся «Мир вокруг нас». Самооценка полученных результатов
Раздел II. Пластика	4	1	3	
Тема 4. Художественная пластика	4	1	3	Конкурс практического мастерства
Раздел III. Декоративно-прикладное искусство	110	10	100	

Тема 5. Уроки мастерства. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством	32	4	28	Анализ результатов выполнения заданий. Выставка работ учащихся
Тема 6. Декоративное рисование	18	2	16	Анализ результатов выполнения заданий
Тема 7. Декоративно-прикладное творчество	60	4	56	Творческая оценка работ
Раздел IV. Экскурсии, выставки	14	2	12	
Тема 8. Экскурсии на природу, в музеи, на выставки	12	-	12	Самооценка полученных впечатлений
Тема 9. Итоговая выставка детских работ за год	2	2	-	Творческая оценка работ
Итого:	144	19	125	

Содержание занятий 1 года обучения

Раздел I. Рисунок, живопись

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Организационная беседа. Знакомство с традициями объединения «Мастерская творчества», Центром Детского Технического Творчества. Безопасный образ жизни. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, ИБШ-029-08.

Тема 2. Материалы и техники рисунка и живописи. Виды и жанры изобразительного искусства

Теория. Материалы и принадлежности художника. Способы работы кистью, карандашом, углем, пастелью и т.д. Виды красок. Сорты бумаги. Клеи. Виды изобразительного искусства: (живопись, графика, скульптура, ДПИ и т.д.). Жанры изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр, исторический, анималистический жанр.

Практика. Опробовать все представленные материалы в действии.

Тема 3. Рисунок простых по очертаниям и строению предметов

Теория. Симметрия. Принцип «от общего к деталям». Понятие «больше» и «меньше». Как работать пятном.

Практика.

1. Рисунок бабочки.
2. Рисунок дерева.
3. Рисунок птицы.

4. Рисование овощей и фруктов.

Раздел II. Пластика

Тема 4. Художественная пластика *Теория.* Виды пластики. Чувство объема.
Практика. Лепка любимого животного.

Раздел III. Декоративно-прикладное искусство

Тема 5. Уроки мастерства. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством

Теория. Виды аппликаций. Правила работы с бумагой, техника безопасности при работе с осторезающими инструментами.

Практика. Аппликация из цветной бумаги «Пейзаж».

Бумажные вырезанки «Цветочная поляна».

Аппликация — мозаика из крашенной бумаги «Натюрморт с ананасом».

Аппликация из бумажной веревки «Жар - птица».

Тема 6. Декоративное рисование

Теория. Знакомство с народным творчеством. Хохлома. Жестово. Гжель. Матрешка.

Практика. Изображение матрешки по готовому шаблону. Составление узора в круге из цветов. Уроки мастерства Хохломы (травная роспись).

Тема 7. Декоративно-прикладное творчество (ДПТ)

Теория. Виды ДПТ. Исторические данные (мозаика, витраж, вышивка, гобелен). История техники «батик».

Практика. Выполнение панно из природных материалов (мозаика). Батик «Золотая рыбка». Витраж «Волшебное окошко».

Раздел IV. Экскурсии, выставки

Тема 8. Экскурсии на природу, в музей

Практика. Наблюдение за особенностями природы. Знакомство с выставками пензенских и зареченских художников.

Тема 9. Итоговая выставка детских работ за год

Теория. Подведение творческих итогов за учебный год. Итоговая выставка лучших работ учащихся с приглашением родителей, педагогов, учащихся Центра. Обсуждение работ учащихся.

2 год обучения
Учебно-тематический план 2 года обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Рисунок, живопись	51	7	44	
Тема 1. Закрепление материала 1 года обучения	6	1	5	Анализ работ учащихся по заданному алгоритму последовательности выполнения учебного задания
Тема 2. Выполнение набросков птиц и животных	12	1	11	Самооценка полученных результатов
Тема 3. Знакомство с фигурой человека	9	2	7	Анализ результатов выполнения заданий
Тема 4. Тематическое рисование (станковая композиция)	24	3	21	Творческая оценка работ учащихся. Выставка рисунков
Раздел II. Пластика	33	1	32	
Тема 5. Пластика из солёного теста	33	1	32	Самостоятельная работа по описанию последовательности технологических приемов. Анализ выполненных работ
Раздел III. Декоративно-прикладное искусство	117	4	113	
Тема 6. Декоративно-прикладное творчество («Батик»)	33	1	32	Блиц-опрос по теме
Тема 7. Декоративно-прикладное творчество («Витраж»)	33	1	32	Выставка «Витражная осень»
Тема 8. Декоративно-прикладное творчество («Хохлома»)	33	1	32	Анализ составленных эскизов и выполненных работ
Тема 9. Декоративно-	18	1	17	Анализ выполненных

прикладное творчество («Аппликация из смешанных материалов»)				работ
Раздел IV. Экскурсии, выставки	15	3	12	
Тема 10. Экскурсии на природу, в музеи, на выставки	12	-	12	Самооценка полученных впечатлений
Тема 11. Итоговая выставка детских работ за год	3	3	-	Творческая оценка работ
Итого:	216	15	201	

Содержание занятий 2 года обучения

Раздел I. Рисунок, живопись

Тема 1. Закрепление материала 1 года обучения

Теория. Организационная беседа. Безопасный образ жизни. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, ИБШ-029-08. Повторение пройденного материала. Правила построения композиции. Правила техники безопасности.

Практика. Рисование с натуры. Натюрморт.

Тема 2. Выполнение набросков птиц и животных

Теория. Пластическое движение. Конструктивное построение натуры, изучение анатомического строения птиц и животных.

Практика. Краткосрочное рисование птиц и животных с натуры и по памяти с последующим декоративным перевоплощением в декоративную композицию «Песочная картина».

Тема 3. Знакомство с фигурой человека

Теория. Пропорции фигуры человека. Анатомическое строение человека. *Практика.* Наброски карандашом в разных положениях фигуры человека с натуры.

Тема 4. Тематическое рисование (станковая композиция)

Теория. Правила и приемы создания композиции..

Практика. Создание композиций на тему «Осень в городе».

Раздел II. Пластика

Тема 5. Пластика из соленого теста

Теория. Пластика. История. Виды техник. Особенности техники соленого теста. Инструменты и материалы.

Практика. Выполнение декоративного панно на свободную тему.

Раздел III. Декоративно-прикладное искусство

Тема 6. Декоративно-прикладное творчество. «Батик»

Теория. Оборудование и материалы для ручной художественной росписи по ткани в технике «Батик».

Практика. Знакомство с оборудованием и материалами для ручной художественной росписи по ткани в технике «Батик». Способы работы в технике «Батик».

Тема 7. Декоративно-прикладное творчество. «Витраж»

Теория. История витража. Виды техник исполнения витража.

Практика. Декоративная переработка темы «Осенние листья» в технике витраж.

Тема 8. Декоративно-прикладное творчество. «Хохлома»

Теория. История создания промысла. Технология росписи. *Практика.* Художественная роспись по дереву. Разделочная доска.

Тема 9. Декоративно-прикладное творчество. Аппликация из смешанных материалов

Теория. Правила работы при создании аппликации из смешанных материалов. Техника безопасности.

Практика. Выполнение декоративного панно из смешанных материалов (камень, песок, ракушки, солома и т.д.).

Раздел IV. Экскурсии, выставки

Тема 10. Экскурсии на природу, в музей, на выставки

Практика. Наблюдение за природой. Знакомство с работами пензенских и зареченских художников и мастеров народного творчества.

Тема 11. Итоговая выставка детских работ за год

Теория. Промежуточная аттестация учащихся. Подведение творческих итогов за учебный год. Итоговая выставка лучших работ учащихся с приглашением родителей, педагогов, учащихся Центра. Обсуждение работ учащихся.

Практико-ориентированная ступень обучения
«Многогранный мир творчества»
3 год обучения
Учебно-тематический план 3 года обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Рисунок, живопись	54	3	51	
Тема 1. Рисунок академический. Натюрморт из предметов быта	18	1	17	Анализ результатов выполнения заданий
Тема 2. Живопись. Натюрморт из предметов быта	18	1	17	Тестирование. Выставка «Натюрморт»
Тема 3. Станковая композиция	18	1	17	Анализ работ учащихся по схеме последовательности выполнения учебного задания
Раздел II. Декоративно-прикладное искусство	147	7	140	
Тема 4. Декоративно-прикладное творчество. Резьба, аппликация	108	4	104	Анализ полученных результатов. Выставка работ
Тема 5. Декоративно-прикладное творчество и Пензенский край	39	3	36	Анализ полученных результатов. Выставка детских работ
Раздел III. Экскурсии, выставки	15	3	12	
Тема 6. Посещение выставок, музеев	12	-	12	Самооценка полученных впечатлений
Тема 7. Итоговая выставка детских работ за год	3	3	-	Творческая оценка работ
Итого:	216	13	203	

Содержание занятий 3 года обучения

Раздел I. Рисунок, живопись
Тема 1. Рисунок академический. Натюрморт из предметов быта

Теория. Организационная беседа. Безопасный образ жизни. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, ИБШ-029-08. Изучение пропорций, обобщение формы, изучение конструктивного построения рисунка.

Практика. Натюрморт из предметов быта.

Тема 2. Живопись. Натюрморт из предметов быта

Теория. Знакомство с видами живописи. Технология применения различных изобразительных материалов. Изучение законов построения натюрморта. Передача цветовой характеристики натуры.

Практика. Натюрморт из предметов быта.

Тема 3. Станковая композиция

Теория. Дальнейшее изучение построения композиции картины. Перспектива. Линейная, воздушная.

Практика. Создание станковой композиции на тему «На выставке».

Раздел II. Декоративно-прикладное искусство

Тема 4. Декоративно-прикладное творчество. Резьба, аппликация *Теория.*

Знакомство с новыми техниками и видами прикладного искусства.

Практика.



Резьба по дереву (геометрическая).



Аппликация из бересты.



Аппликация из шерстяных нитей (гобелен).



Аппликация из гофрированного картона (финифть).

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство и Пензенский край

Теория. История костюма Пензенской губернии.

Практика. Роспись деревянной матрешки в костюмах Пензенского края.

Тема 6. Посещение выставок, музеев

Практика. Знакомство с работами художников и мастерами народного творчества.

Тема 7. Итоговая выставка детских работ за год

Теория. Промежуточная аттестация учащихся. Подведение творческих итогов за учебный год. Итоговая выставка лучших работ учащихся с приглашением родителей, педагогов, учащихся Центра. Обсуждение работ учащихся.

4 год обучения
Учебно-тематический план 4 года обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Рисунок, живопись	54	3	51	
Тема 1. Рисунок	18	1	17	Анализ результатов выполнения заданий. Выставка детских работ
Тема 2. Живопись	18	1	17	Блиц-опрос по теме. Выставка «Натюрморт»
Тема 3. Станковая композиция	18	1	17	Анализ работ учащихся по схеме последовательности выполнения учебного задания
Раздел II. Декоративно-прикладное искусство	147	5	142	
Тема 4. Декоративно-прикладное искусство. «Витраж»	30	1	29	Анализ полученных результатов
Тема 5. Декоративно-прикладное искусство. «Витраж»	27	1	26	Анализ полученных результатов
Тема 6. Декоративно-прикладное искусство. Резьба по бересте	30	1	29	Анализ полученных результатов
Тема 7. Декоративно-прикладное искусство. Чеканка	30	1	29	Анализ полученных результатов
Тема 8. Декоративно-прикладное искусство. Гравюра	30	1	29	Анализ полученных результатов
Раздел III. Экскурсии, выставки	15	3	12	
Тема 9. Посещение выставок, музеев	12	-	12	Самооценка полученных впечатлений
Тема 10. Итоговая выставка	3	3	-	Творческая оценка

детских работ за год				работ
Итого:	216	11	205	




Содержание занятий 4 года обучения

Раздел I. Рисунок, живопись

Тема 1. Рисунок

Теория. Организационная беседа. Безопасный образ жизни. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, ИБШ-029-08. Дальнейшее изучение рисунка, конструктивного построения, тонового решения.




Практика.

-  Зарисовки растений, цветов, бабочек с дальнейшей переработкой рисунка в декоративно-графический мотив.
-  Рисунок драпировок.
-  Натюрморт из предметов быта (конструктивное построение).

Тема 2. Живопись

Теория. Основы цветоведения (хроматические и ахроматические цвета, светотеневые и цветовые контрасты, холодные и теплые цвета).

Практика.

-  Живопись цветов и растений.
-  Простой натюрморт из контрастных по цвету овощей и фруктов.
-  Сложный натюрморт из темных предметов.

Тема 3. Станковая композиция

Теория. Построение композиции картины.

Практика. Композиция на тему «В мире музыки».

Раздел II. Декоративно-прикладное искусство

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство. «Витраж»

Теория. Технология витража.

Практика. Витраж по мотивам зарисовок растений и цветов.

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство. «Батик»

Теория. Технология «Батик».

Практика. Батик по мотивам натюрморта, выполненного ранее.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство. Резьба по бересте

Теория. Технология резьбы по бересте.

Практика. Полоска из бересты в технике прорезная резьба.

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство. Чеканка

Теория. История промысла. Примеры. Знакомство с технологией чеканки.

Практика. Чеканка по тонкому металлу по мотивам зарисовок растений и цветов.

Тема 8. Декоративно-прикладное искусство. Гравюра

Теория. Знакомство с разными техниками гравюры. Гравюра по дереву (ксилография), линогравюра, гравюра по оргстеклу, фанере.

Практика. Гравюра по линолеуму.

Тема 9. Посещение выставок, музеев

Практика. Знакомство с работами художников и мастеров народного творчества.

Тема 10. Итоговая выставка детских работ за год

Теория. Промежуточная аттестация учащихся. Подведение творческих итогов за учебный год. Итоговая выставка лучших работ учащихся с приглашением родителей, педагогов, учащихся Центра. Обсуждение работ учащихся.

Творческая ступень обучения «Я – Мастер!»
5 год обучения
Учебно-тематический план 5 года обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Рисунок, живопись	138	12	126	
Тема 1. Повторение пройденного материала	3	3	-	Блиц-опрос по всему курсу
Тема 2. Рисунок	45	3	42	Анализ результатов выполнения заданий
Тема 3. Живопись	45	3	42	Анализ результатов выполнения заданий. Выставка работ учащихся «Портрет человека»
Тема 4. Станковая композиция	45	3	42	Самооценка полученных результатов
Раздел II. Декоративно-прикладное искусство	63	3	60	
Тема 5. Декоративно-прикладное искусство	63	3	60	Самоанализ результатов
Раздел III. Экскурсии, выставки	15	3	12	
Тема 6. Посещение выставок, музеев	12	-	12	Самооценка полученных впечатлений
Тема 7. Итоговая выставка детских работ за год	3	3	-	Анализ работ учащихся, тестирование
Итого:	216	18	198	

Содержание занятий 5 года обучения

Раздел I. Рисунок, живопись






Тема 1. Повторение пройденного материала

Теория. Организационная беседа. Безопасный образ жизни. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, ИБШ-029-08. Основы рисунка, живописи, станковой композиции.

Тема 2. Рисунок

Теория. Анатомия человека. Построение головы человека с применением полученных знаний по пластической анатомии.




Практика.

-  Наброски фигуры человека.
-  Рисунок черепа человека.
-  Наброски головы человека.
-  Натюрморт из керамических предметов, близких по тону.
-  Городской пейзаж (уголь, сангина).

Тема 3. Живопись

Теория. Цветовое решение головы человека. Метод цветовых отношений. Целостное изображение.

Практика.

-  Сложный натюрморт с цветами и фруктами.
-  Живописный набросок головы человека.
-  Натюрморт в интерьере (большие формы).

Тема 4. Станковая композиция

Теория. Составление композиции с учетом передачи фигур людей в движении. Передача пластики движения человека.

Практика. Выполнение станковой композиции на тему «Спортивные игры».

Раздел III. Декоративно-прикладное искусство

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Цельность, единство, согласованность всех элементов композиции.

Практика. Выполнение проекта композиции в любой технике изобразительного искусства, изученной ранее. Декоративная проработка проекта на основе живописного натюрморта.

Контроль. Самоанализ результатов.

Раздел III. Экскурсии, выставки

Тема 6. Посещение выставок, музеев

Практика. Знакомство с творчеством художников и мастеров народного творчества.

Тема 7. Итоговая выставка детских работ за год

Теория. Итоговая аттестация (тестирование). Подведение творческих итогов за учебный год. Итоговая выставка лучших работ учащихся с приглашением родителей, педагогов, учащихся Центра.

Ресурсное обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее *обеспечение* (в расчете на группу обучающихся в 12-15 человек):

кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования;

методическое обеспечение:

- дидактический, программный и методический материал по направлению (таблицы по цветоведению, пособия по изображению линий, пятен, решения композиционного построения);

- книги по искусству;

материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий на 10-15 человек, с индивидуальными рабочими местами (столы, стулья, мольберты);

- склад для хранения материалов;

- инструменты и материалы для проведения практических работ (бумага акварельная, акварельные, гуашевые, масляные краски, цветные пленки «Аракал», цветные файлы, краски для батика, кисти беличьи, щетинные, карандаши простые и цветные, ластик, кнопки, ножницы, фломастеры).

Информационное обеспечение программы

Информационное обеспечение программы

для педагога:

1. ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273»).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172 от 04.06.2014 г.)
4. Локальными актами учреждения: «Положение о дополнительной общеобразовательной программе ЦДТТ г. Заречного».
5. Н.А.Горяева, О.В.Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. М. Просвещение. 2010г.
6. Барец А.О. Наброски и зарисовки. - М., 2008г.
7. Л.А.Неженская «Каждый народ — художник» 4 кл. М. Просвещение, 2007г.
6. Школа изобразительного искусства. Изд-во «Изобразительное искусство» 2011г.
8. В.Н.Корнев, М.В.Лагоденко, В.М.Лобанов и др. Учебное пособие «Основы рыночной экономики» - Белгород изд-во «Везелица», 2012г.
9. М.В.Машина «Экономическая азбука» М.:МИРОС — Международные отношения», 2007г.

10.Электронный сборник «Основы бизнеса» издание 1. Управление по развитию предпринимательства Пензенской области и ООО «Мультимедийная компания «АЛЮР», 2008г.

11.И.К.Шевченко «Организация предпринимательской деятельности» Учебное пособие. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2008г.

12.Н.И.Шелковников «Основы предпринимательства» - Изд-во БГПУ, 2009г.

13.Коллектив авторов «Основы предпринимательской деятельности. Менеджмент, маркетинг, финансы, персонал» - Изд-во: Cordis&Media, 2007г.

Интернет-ресурсы, мультимедийные издания:

<http://rutracker.org/forum/tracker.php?nm=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8>

<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3669932>

<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3146886>

<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2107251>

<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=617812>

Информационное обеспечение программы для детей:

1. Р.А.Гильман «Художественная роспись тканей» М. Владос. 2008г.

2. В.Д.Симоненко «Основы предпринимательства. Элективный курс». -Издательство Вита-Пресс,2007г.